

Convocatoria Seminario Internacional

El 19 hoy

Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIX en Latinoamérica

11 al 13 de octubre de 2022

Modalidad virtual

Esta convocatoria de carácter amplio se propone trazar en forma colectiva un estado de la cuestión que permita cartografiar el campo de los estudios sobre arte, cultura material y visual del siglo XIX latinoamericano. Ante la escasez de encuentros o espacios de reflexión y debate específicos sobre el tema, este llamado se presenta como necesario a fin de explorar intereses, perspectivas y contenidos que conforman y guían los estudios en la actualidad .

Desde los años setenta del siglo XX, la perspectiva teórica de la historia social del arte abrió el camino desde las obras y los artistas hacia los procesos de producción, intermediación, diseminación y recepción. Se ampliaron así las miradas a las condiciones sociales, políticas y culturales y, por ende, se extendió la visión hacia otros agentes y dinámicas que complejizaron el análisis de la imagen.

Los estudios de la cultura visual, por otra parte, legitimaron el abordaje de objetos -antes marginalizados- que conformaron el mundo de la visualidad del siglo XIX. Así, estudios sobre artefactos de la impresión comercial de uso popular y otros, fotografía, moda o ciencias, se multiplicaron junto con estudios sobre museos, academias y las prácticas de enseñanza y aprendizaje artístico.

Por otra parte, el pensamiento informado por las coordenadas de la descolonialidad, feminismo y disidencias, promovieron nuevas perspectivas y preguntas que trastocaron cánones y asunciones fuertemente arraigadas en los estudios de historia del arte y cultura visual.

Pero ¿cómo dialogan entre sí estos sub-campos? ¿Con qué ideas o conceptos establecen interacciones metodológicas? ¿Representan en sí mismos nuevos abordajes? ¿Cómo se conforma hoy el siglo XIX como campo de estudio para la historia del arte y la cultura visual? ¿Qué implica pensar un periodo como unidad de sentido que trace líneas de diálogo en el contexto de la diversidad latinoamericana? ¿Qué lugar ocuparon las representaciones visuales en el periodo en el que nacen y se consolidan los estados nacionales de Latinoamérica?

Proponemos además pensar el siglo XIX como un laboratorio de ideas para discutir aspectos del presente, para entender el lugar de las imágenes y de su producción en la consolidación de nociones y prácticas que siguen vigentes y en algunos casos son problemáticas: conceptos sobre las categorías estéticas; las amplias relaciones entre arte y sociedad; la jerarquización de las artes, técnicas o creadores; la construcción de los campos artísticos latinoamericanos; la profesionalización de oficios artísticos y el lugar de sujetos invisibilizados como agentes culturales pero también como sujetos representados; la construcción y apropiación del territorio y del medio ambiente a través del paisaje; la centralidad del autor y la marginalización de los intermediarios; los usos políticos de las imágenes y su transformación a lo largo del tiempo, el lugar de los museos nacionales como espacios de narrativa ideológica, la conformación de espacios de validación y circulación del arte, los modos como ha sido pensada la cultura visual del siglo XIX y sus tradiciones historiográficas.

Se recibirán **resúmenes de hasta 700 palabras** donde se expliciten los objetivos, materiales a trabajar y principales hipótesis, junto con una **breve biografía del autor/a o autorxs de no más de 10 líneas** (afiliación institucional, dirección de mail de contacto, formación, principales publicaciones)

Las propuestas deberán enviarse **hasta el 16 de mayo de 2022** a la siguiente dirección de mail: seminario.ciap.19@gmail.com en un único archivo adjunto, word o pdf, denominado con los datos del autor/a o de lxs autorxs:

APELLIDO_Nombre_Resumen y CV.

Se aceptarán trabajos colectivos de hasta dos colaboradores.

Las ponencias completas, que contemplarán un tiempo de exposición o lectura de 20 minutos deberán enviarse a: seminario.ciap.19@gmail.com hasta el 23 de septiembre.

Se aceptan propuestas en español, portugués e inglés.

Las propuestas serán evaluadas por un comité de especialistas.

Cronograma

Envío de resúmenes: 16 de mayo

Comunicación de resultados: 11 de julio

Envío de ponencias completas: 23 de septiembre

Celebración del seminario: 11 al 13 de octubre

Organiza

Grupo de trabajo sobre el siglo XIX radicado en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (CONICET-EAyP, UNSAM): Laura Malosetti Costa, Sandra Szir, Carolina Vanegas Carrasco (Argentina), Elaine Dias, Fernanda Pitta, Leticia Squeff (Brasil), Josefina de la Maza, Catalina Valdés (Chile), María José Esparza Liberal, Angélica Velázquez Guadarrama (México) y Natalia Majluf (Perú).