

Visites et ateliers thématiques

Lugdunum - Musée & Théâtre romains

[Proposition pour les scolaires, les centres de loisirs et socio-culturels](#)

[Ressources pédagogiques à télécharger](#)



Musée départemental Arles antique

[Espace enseignants](#)

[Dossier "Commerce et activités portuaires à Arles"](#)



Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

[Programmation scolaires](#)

[Dossier pédagogique de l'exposition "L'Art et la Matière. Céramiques antiques et contemporaines"](#)



MUSEAL

[Pour les scolaires](#)

[Brochure des activité pédagogiques](#)

[Pour les centres de loisirs](#)



musée d'Archéologie national

[Pour les scolaires et les centre de loisirs](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[Visites et ateliers en lien avec la thématique des matières premières](#)



Le Satellite

Outil de diffusion du FRAC Franche-Comté

[Dossier pédagogique de l'exposition "Métamorphoses"](#) qui questionne la matière dans l'art contemporain, pour 6 œuvres de sa collection.



Exemples d'actions menées dans le cadre du dispositif "La classe, l'œuvre !"

[Comme au Néolithique, 2016, Musée des Tumulus de Bougon, Institut médico-éducatif de Vilaine](#)

Les élèves de la classe 6 de l'Institut Médico Educatif de Villaine ont découvert la Préhistoire à travers les collections permanentes du musée. Chaque séance a permis d'observer un vestige mobilier, d'identifier les matériaux le composant (chaque séance ayant pour thème un matériau utilisé à la préhistoire et identifié dans les collections du musée), tout en s'interrogeant sur ses usages et techniques de production. Le groupe s'est appliqué à reproduire ces objets authentiques à la manière des sociétés préhistoriques. Ce projet permet à des jeunes de 13 à 16 ans en situation de handicap intellectuel de découvrir autrement un musée en vivant une expérience originale qu'ils ont ensuite partagée lors de la Nuit des Musées.



[De l'argile à l'amphore, 2023. Amphoralis. Ecole primaire Lucien Iche](#)

Le projet consiste à travailler sur les marques de tâcherons que les potiers apposaient sur leur production dans l'atelier. Une évocation de l'histoire de la découverte du site, des recherches archéologiques et des expérimentations. Les marques des tâcherons conduisent à la découverte de l'organisation du travail et des métiers présents au sein de l'atelier. Ponctué de visites et ateliers sur le site, d'un travail en classe en autonomie ou accompagné par l'équipe médiation de Narbo Via, le projet aboutira à la création d'un jeu des 7 familles sur les métiers de l'atelier des potiers qui sera présenté lors de la Nuit des Musées. La soirée débutera par un spectacle de la marionnette-potière "Léonie" qui invitera les élèves et le public présent à un voyage poétique et musical, sur les traces du travail des potiers.



[La vie quotidienne au Moyen Age, 2019. Musée d'Art et d'Histoire, Collège LE Marchioux, Parthenay](#)

Lors de plusieurs séances, les élèves ont pu découvrir le musée et les objets, datant de l'époque médiévale, qui leur ont servi de base de travail. Les objets archéologiques de la vie quotidienne ont été privilégiés : des objets de matériaux divers (verre, métal, céramique) comme d'usages variés (vaisselle, accessoires d'hygiène, armement,



[Danse ta fable, 2021. Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles, Ecole primaire de Thoiras](#)

Les élèves de CE2-CM1-CM2 étudient un objet phare de la collection, symbole des Cévennes traditionnelles : la ruche tronc. « Bornhon » ou « brusc » en occitan, ruche tronc couverte d'une lauze. On dit qu'elle symbolise la réunion des trois règnes de la nature : elle est faite de bois de châtaignier (végétal), couverte d'une lauze de schiste (minéral) et abrite une colonie d'abeilles noires des Cévennes (animal).
À travers cet objet, ils découvrent l'apiculture, le rôle écologique des abeilles et s'initient à la sculpture par modelage puis trempage avec Colin G., artiste plasticien. Chaque enfant a réalisé un autoportrait en sculptant la cire, le but étant de partir d'une matière brute pour façonner une forme, un objet et de travailler le changement d'échelle.



[Zoom sur le fer, 2019. Muséum d'Auxerre. Lycée polyvalent Jean-Joseph Fourier](#)

En 2019, le Muséum d'Auxerre a fêté les 150 ans de la classification périodique des éléments par une exposition temporaire : *Elémentaire*, ma chère chimie ! Cette exposition a été co-construite avec 5 classes de trois établissements scolaires icaunais.

Parmi eux, les élèves de section professionnelle métallerie du lycée Fourier d'Auxerre ont choisi de s'intéresser au fer. Après une visite du Muséum pour découvrir des spécimens minéralogiques liés au fer et sélectionner les objets qui seront présentés dans la vitrine du fer, ils se sont lancés dans un projet d'envergure : réaliser un modèle géant de la maille cristalline de fer (1 mètre de côté !).



[Le potier d'Heiligenberg, 2022. Musée archéologique de Strasbourg. Lycée Marie-Curie](#)

Après une phase de recherches et une visite au musée, les élèves de Terminale option théâtre ont travaillé sur l'écriture et la mise en scène d'une pièce de théâtre portant sur la céramique sigillée d'Heiligenberg. Elle alternera entre la réalité d'un chantier de fouilles contemporain et des retours dans le passé pour appréhender la réalité du travail des potiers.



[Artisanat du verre chez les Gaulois, 2019. Muséoparc d'Alesia, Collège Christiane Perceret de Semur-en-Auxois](#)

Les collégiens découvrent un objet inventé par les Celtes et dont ils furent les seuls à maîtriser les techniques pendant toute l'Antiquité : le bracelet en verre. Après une rencontre avec Joëlle Rolland, jeune archéologue qui a récemment soutenu une thèse sur le sujet, une visite de l'exposition et un travail en classe, ils présentent les pièces de l'exposition (dont des prêts du Musée d'Archéologie nationale, du DRASSM, du musée Granet, etc.) au public lors de la Nuit des Musées.



[Du grain de sable à l'éclat du verre, 2019. Musée Saint-Loup \(Beaux-arts, Archéologie, Muséum d'histoire naturelle, Musée cévenol, Drap de laine, 2022'histoire naturelle\) de Troyes. Lycée professionnel Edouard Herriot Lycée des Métiers de la Mode](#)

Du plus petit grain de sable à la magnificence de l'éclat du vitrail, il y a le prodigieux travail technique du maître verrier. Le corps des danseuses transforme cette matière opalescente puis transparente qui se déploie successivement pour composer dans la lumière spirituelle le tableau coloré du vitrail.



[L'art du textile gaulois. 2019. Musée Emile Chenon. Ecole maternelle. Châteaumeillant](#)

Le musée possède dans ses collections une panoplie d'objets servant au travail du textile. Nous avons donc choisi de travailler autour de ce thème avec les élèves de l'école maternelle de Châteaumeillant. Apprentissage des techniques gauloises, travail sur la teinture naturelle, feutrage de la laine, fabrication de pesons ... permettront aux tout petits de toucher différentes matières et de comprendre comment les hommes qui vivaient à Châteaumeillant il y a 2 200 ans s'habillaient.



[Drap de laine. 2022. Musée cévenol. Ecole maternelle d'Aulas](#)

Découverte en classe de l'élevage ovin et des ressources provenant du mouton. Cette découverte est suivie d'atelier cardage et filage de la laine. Par la suite un atelier tissage permet de comprendre la fabrication du tissu : Drap Vigan ou Drap d'Aulas sont le tissu qui a permis l'essor économique au XVIIème siècle de cette région des Cévennes méridionales. Les élèves sont accompagnés par Amanda Goicovic dans la réalisation d'une oeuvre collective présentée le soir de la Nuit des musées.



[Bonhomme de coquillage. 2022. Musée de la nacre et de la tableterie. Ecole maternelle Jean-Macé, Méru](#)

Comme des créateurs d'art brut, les élèves ont produit à l'inspiration des portraits en pied composés de coquillages. Ils ont ensuite découvert des réalisations de Jean Médard et Paul Amar, les ont décrites et ont évoqué leurs ressentis. Le sujet a ensuite touché à la nature animale des coquillages qui a permis de donner lieu à une continuité en classe



[Fripes romaines. 2022. Musée archéologique de Vaison-la-Romaine. Ecole agricole privée ACCAF-MSA](#)

Évolution de la consommation vestimentaire à travers l'histoire. Tissus, teintures, tissage... dans l'antiquité romaine. Récupération et recyclage.

[Forêts, papiers, ciseaux, 2020. Musée Pierre-Noël de St-Dié. Ecole primaire - La Truche - de Plainfaing](#)

Pour la troisième année, l'école primaire La Truche associe l'ensemble de ses classes autour d'une action artistique commune qui questionne les notions de recyclage et d'environnement. Après l'étude de plusieurs paysages vosgiens issus des collections du musée, les élèves ont été initiés à la fabrication de papier recyclé afin de produire eux-mêmes les matériaux utiles à leur création, tout en sensibilisant leurs proches tout au long de la collecte de vieux papiers. Des forêts rêvées, inspirées de leurs observations, seront ainsi installées et présentées aux visiteurs pour réveiller, une fois encore, les consciences sur la crise climatique et l'attachement à nos paysages locaux.



[Empreintes, 2023. Musée départemental Arles antique, Collège Ampère](#)

« Empreintes » est un projet en lien avec l'exposition temporaire « Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger » présentée au MDAA entre octobre 2022 et février 2023.
« Empreintes » est un projet qui consiste à prendre conscience des traces que laissent les Hommes par leur passage sur Terre et sur Mer. Ce passage se manifeste par des productions humaines, des matériaux utilisés puis rejetés qui se retrouvent au fond des mers : des amphores en terre cuite à la bouteille en plastique, ce sont autant d'empreintes menacées ou menaçantes.
« Empreintes », c'est aussi le choix de la technique mise en avant dans ce projet puisqu'il s'agissait de prendre l'empreinte grâce à des moulages d'objets archéologiques et de déchets plastiques afin de sensibiliser aux deux questions : protection du patrimoine archéologique et menace des déchets plastiques dans nos océans.
Tout au long de l'année, les élèves ont collecté des déchets plastiques intéressants à leurs yeux de par leur forme, couleur, histoire. À partir de ces déchets et de moulages en plâtre, ils ont créé des petites Gorgones en se basant sur la série des Gorgones de l'artiste, Ugo Schiavi.



[Upcycling d'une vitrine du musée. 2018. Musée de la faïence et des arts de la table de Samadet. Ecole Supérieure de Design de Landes](#)

L'upcycling, qui vise à transformer des objets usagers en produits de qualité ou d'utilité supérieure, est une nouvelle tendance au croisement de la récupération, du « do it yourself » et de l'économie circulaire. Un bocal transformé en lampe, des palettes en bois qui deviennent meubles, un hublot de lave-linge en guise de terrarium suspendu ... l'upcycling fait mieux que le recyclage ! Car le principe n'est pas de détruire un objet usagé pour en faire autre chose, mais de le transformer et de lui donner un autre usage avec une vraie valeur ajoutée. Contraintes techniques, nouveaux besoins ... l'upcycling invite les étudiants à récupérer, inventer, créer et recréer des objets uniques. « Surcycler » l'ancien mobilier d'exposition du musée, tel est le défi qui est lancé aux étudiants.

