3º ESO-EL LENGUAJE LITERARIO

Los textos literarios hacen un uso especial del lenguaje buscando ser más expresivos. Para conseguirlo se pueden usar algunos RECURSOS ESTILISTICOS o LITERARIOS.

RECURSOS ESTILÍSTICOS O LITERARIOS

RECURSOS DEL LENGUAJE FIGURADO

Símil o comparación. Se da cuando se comparan dos realidades usando la conunción "como".

Tus labios son como perlas.

Metáfora. En la metáfora se identifica una realidad (R) con otra a la que se parece (IMAGEN, I)

Labios(R) de rosa (I).

Pueden darse varios tipos de metáforas según aparezcan y al mismo tiempo o no el término real y la imagen. **Si aparece la imagen únicamente entonces decimos que es una Metáfora pura. Ej: La rosa de tu boca.**

Personificación. Se atribuyen rasgos propios de seres vivos a otros que no lo son.

Un río que llora entre las piedras.

RECURSOS DE REPETICIÓN

Anáfora. Se repite una palabra o varias al principio de uno o más versos.

Sueño contigo/sueño mirándote/sueño en la tarde tu mano en la mía.

Polisíndeton. Repetir una conjunción. **Asíndetón.** No usar conjunciones cuando se debería.

Y vuelvo a la casa./ Y ella no está/ Y la espero sentado soñando que llegará.

Vuelvo a la casa./Ella no está./ La espero sentado soñando que llegará.

Paralelismo. Repetir la misma estructura sintáctica.

Su nombre tiene recuerdos/su memoria levanta corazones

(posesivo+sustantivo+verbo+sustantivo)

OTROS RECURSOS ESTILÍTICOS

Antítesis. Se contraponen dos palabras o expresiones de significado contrario.

Fuego helado/ cielo y tierra/vivo muerto

Interrogación retórica. Existe cuando se hace una pregunta que no tendrá respuesta.

¿Y tú me esperarás siempre? / ¿Quién tiene la solución para esta vida?

Hipérbaton. Es alterar el orden habitual de las palabras.

Duele al niño su corazón de hombre/en la dulce y dura adolescencia/mientras su sonrisa apaga

MÉTRICA

Casi todos los textos líricos están escritos en verso y algunos narrativos también. Al escribir en verso se suelen tener en cuenta algunas normas que se conocen con el nombre de métrica.

Clases de versos: arte **menor**, hasta 8 sílabas. Arte **mayor**, más de 8. Para el arte menos se usan letras minúsculas, y mayúsculas para el arte mayor.

Para contar las sílabas de los versos se tendrá en cuenta:

-Si el verso termina en palabra aguda se suma una sílaba.

-Si el verso termina en esdrújula se resta una sílaba.

Pueden que existan algunas de estas figuras:

-Sinalefa: cuando una palabra terminan en vocal y le sigue otra que empieza por vocal se cuenta como una sola sílaba. Ej. Miedo es vivir…

-Hiato métrico: cuando se rompe una sinalefa, y por tanto se cuentan dos sílabas.

-Sinéresis: cuando se cuentan con una sola sílaba vocales que formaban dos. Ej.: po-e-ta -> poe-ta

-Diéresis: romper un diptongo para que se cuente como dos sílabas. Ej. E-rial-> e-rï-al.

Rima: Se llama así a la coincidencia total o parcial de sonidos entre varios versos contando tras la última vocal acentuada. Si coinciden vocales y consonantes se llama rima consonante; si solo coinciden las vocales, asonante.

Estrofas: se llaman así a las agrupaciones de varios versos. Se nombran de muchas formas. Estudiamos algunas de ellas:

Pareado: AA

Terceto: ABA

Cuarteto: ABBA/Redondilla abba

Serventesio: ABAB/cuarteta: abab

Copla:-a-a

Décima: abbaaccddc