“SEGUNDO ENCUENTRO DE MÚSICA ARGENTINA”.
1 y 2 de agosto de 2024, Conservatorio Félix T. Garzón,
Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.
“Escuchas y reflexiones de la música popular argentina,
entre la transmisión oral y la transmisión académica”

Fundamentación

Luego del fructífero 1° encuentro de música argentina realizado en 2023 estuvimos muy atentos a las necesidades y aportes que fueron emergiendo de las reflexiones y conclusiones allí vertidas tanto por artistas invitados, instrumentistas, docentes, estudiantes como por el público participante.

Allí quedaron planteadas inquietudes generales sobre la praxis de la música popular argentina, en especial el folclore y el tango, músicas que ameritan un lugar de formación en la academia, enunciadas en la necesidad planteada por nuestros egresados, docentes y estudiantes; el de dar una continuidad a través de la realización de encuentros de intercambio, ampliando y profundizando la oferta formativa que se brinda dentro de la Facultad de Arte y Diseño y de la Universidad Provincial de Córdoba.

El primer encuentro de música argentina, único en su haber, nos permitió tomar conciencia de cómo llevar adelante posibles acuerdos y propuestas entre redes institucionales y artísticas, atendiendo además a cubrir demandas y necesidades de la comunidad educativa, sistematizar su riqueza, colaborando a sostener la vitalidad del patrimonio cultural argentino.

Sostenemos con gran expectativa que para este segundo encuentro la iniciativa estará en focalizarnos en la transmisión de saberes relacionados con la música popular argentina, en especial el tango y el folclore; discutiendo las secuencias didácticas del aprendizaje para su praxis.

Hoy nuestro desafío es el continuar promoviendo la dinámica de transversalización de abordajes entre profesionales y estudiantes dedicados a la música popular argentina, aportando a la reflexión y al intercambio de saberes teórico-prácticos, en el ámbito de nuestra Facultad de Arte y Diseño y de la Universidad Provincial de Córdoba; con el propósito de posicionar a nuestra institución como centro de relevancia en la oferta educativa gratuita y de calidad orientada al estudio, investigación, producción y difusión de estas músicas.

Ejes de trabajo propuestos

- La música popular argentina, el folklore y el tango: modos de producción y transmisión de saberes, la oralidad y la academia.
- La música cordobesa y sus diversas manifestaciones, de lo urbano y lo folclórico provinciano.

Propósitos

- Ampliar, profundizar y difundir los conocimientos en relación al campo de la música popular argentina, en el folklore y en el tango.
- Proyectar espacios de formación continua para estudiantes y egresados, generando un interés genuino para la investigación y producción.
- Propiciar el intercambio y tender redes entre distintas comunidades y espacios de artistas, estudiantes, docentes y egresados de nuestro Conservatorio Superior Félix T. Garzón, FAD- UPC y demás Conservatorios provinciales de música.
- Fomentar la producción de un material escrito para su abordaje, estudio e investigación en la academia, que surja de las reflexiones, debates y consensos realizados en el presente encuentro, los cuales podrán nutrir las futuras propuestas curriculares de espacios de la Institución.
- Lograr un registro sonoro y audiovisual a manera de repositorio, para su posterior análisis y difusión.
- Conocer y difundir el material de compositores y compositoras argentinas y autores y autoras locales.
- Vincular a diversos actores locales en las herramientas básicas para el diseño y ejecución de proyectos de creación y producción de música argentina que inciden en el desarrollo de sus comunidades.
- Ofrecer un espacio para reflexionar sobre el rol educativo y social de nuestra música nacional.

Modalidad del encuentro

- Presencial, en formato de charlas, foros, talleres, ferias y presentaciones artísticas con asistencia de la comunidad educativa y público en general.



Destinatarios

- Cantantes, instrumentistas, compositores, artistas, directores musicales, docentes interesados en vincularse a profundizar en nuestra identidad cultural.

- Docentes, estudiantes y egresados pertenecientes a los conservatorios provinciales, institutos de enseñanza superior y artística, públicos y privados.

- Interesados y público en general en vincularse a profundizar la música argentina como parte de nuestra identidad cultural musical.

Cronograma

Jueves 1 de agosto

9:30 hs.- Apertura Musical y Presentación.

Palabras de bienvenida a cargo del Director del Conservatorio, Lic. Eduardo Allende, junto a autoridades, Decana Dra. Viviana Fernández, y la Secretaría de investigación de UPC, SeCiAT, Dra. Alicia Olmos.

10:00 hs. - Charla Inaugural: Mtro. José Luis Castiñeira de Dios.

Foros

11:00 a 12:30 hs. - 1° Foro “Música popular argentina, transmisión, patrimonio y difusión”. José Luis Castiñeira de Dios, Víctor Pintos, Silvina Argüello, Martín Cagliero, María Elena Pontnaut, intercambio y debate. Moderador Alejandra Tortosa y Eduardo Allende.

12 a 13:30 hs. almuerzo



Talleres

13:30 a 15:30hs.- “Técnicas y recursos para el guitarrista acompañante en la música popular argentina.” Prof. Marcelo Elmo- (Auditorio Trigueros)

13:30 a 15:30hs.- “Taller de acordeón a piano” Alexis Balanovsky. (Aula 2).

“Taller de bandoneón” Carlos Tula (Aula 5)

15:30 a 17:30hs.- “Taller de aerófonos andinos” Julio “Bicho” Díaz y “Taller de Charango” Guillermo Re (Auditorio Trigueros)

18 hs. Celebración ritual colectiva de la Pachamama - (Predio de la FAD-UPC)

Cierre musical 19:00 a 20:30hs. (Auditorio Trigueros)

Dúo “Joyas- Chavesta” Integrantes: Diego Joyas (saxofón), Emilio Chavesta (piano). Invitado Javier Muñoz (vibrafón).

Trío Bicho Dìaz - Guillermo Re - Sergio Bazan

Aldo Cerino (piano)

Grupo Vocal “Calicanto” dirección Eduardo “Negro” Sosa.

Músicas y músicos invitados.



Viernes 2 de agosto

9:30 – 10:00 hs.- Apertura Musical

Breve concierto musical: "Nuestra música argentina" a cargo de docentes y estudiantes de la casa. Estudiantes de ciclo básico y avanzado. Cátedra de Acordeón Prof. Carlos Tula. Cátedra de Ensamble Popular, Virginia Rivarola. Cátedra de Piano Popular Prof. Daniela García.

10:00 a 11:30 hs.- 2° Foro

"Córdoba en la canción" lo urbano y lo provinciano en la lírica y las sonoridades".

Invitados: Ariel Borda, Mario Díaz, Sergio Korn, Ana Robles, Horacio Sosa. Modera Virginia Piscitelli.

11:30 a 12:30 hs. 3° Foro

"¿Dónde está lo cordobés en la música cordobesa? El tango y el cuarteto en la encrucijada porteña/ provinciana". Equipo de investigación (Proyecto UPC- Convocatoria SeCiAT) Dra. María de los Ángeles- Montes, Ana Belén Disandro, Virginia Elizabeth Piscitelli, Juan Andrés Ciampoli, Analía Rubio. Gabriela Fernández, Ramiro Tarifa Gómez.

Invitada: Marta Gelfo (hija de Luis Gelfo y Leonor Marzano).

"La historia sin fin", ecosistema tango, reproducción y producción de nueva información. María Angelelli. Modera Belén Disandro.

12:30 a 13:30 hs. 4° Foro

"Transversalidades entre la música popular argentina y la música del nacionalismo argentino". Compositores y compositoras, Alejandra Tortosa- Mariela Carrera.

“Estudio Tanguístico N. 6”. Una propuesta de interpretación del arreglo de Exequiel Mantega a dúo sobre el Estudio N. 6 para flauta sola de Astor Piazzolla.

Trabajo Final de L.I.M.: Eugenia de la Colina y Virginia Rivarola- Dúo de flautas.

13:30 a 14:30: Intervalo - almuerzo

Talleres

14:30 a 16:00 hs. Taller de técnica vocal de canto con caja. Eduardo “Negro” Sosa . Auditorio Trigueros.

15:00 a 17:00 hs. “La Orquesta típica de tango” una experiencia con el repertorio. Recursos interpretativos y yeites" (para instrumentistas). Ana Belén Disandro. Aula 3.

16:00 a 18:00hs. “Ritmos en la mano derecha de la guitarra folclórica”. Guillermo Re- Aula 2

18:00 a 19:00hs: intervalo

19:00 a 21:00hs. Cierre musical Auditorio Trigueros.

Dúo de Pianos: Daniela García –Adrián Guevara- Homenaje a Piazzolla.

Cuarteto Alejandra Tortosa- Mariela Carrera- Marcelo Elmo y Antú Honik

Dúo de Pianos: Daniela García- Virginia Piscitelli -Homenaje a Saúl Cosentino.

Dúo “Los Profes”: Eduardo Allende- Alexis. Balanovsky

Bohemios trío folclore

Músicas y músicos invitados.



Comité Académico: Eduardo Allende, Andrea Lelli, Graciela Liborio, Alejandra Tortosa, y Virginia Piscitelli.

Grupo organizador: Mariela Carrera, Marcelo Elmo, Guillermo Re, Alexis Balanowsky, Virginia Rivarola, Daniela García, Belén Disandro, Carlos Tula, Jorge "Bicho" Díaz, Jorge Cordi, Hernan Morales y Fwala-lo Marín.

Informe e inscripción al correo de contacto del encuentro:

direccionconservatorio@upc.edu.ar

Formulario de inscripción

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf9r_sDLz5dYkrHTDwOT7I9hob6iDJGgSAgbHRG2m_PB7dRPQ/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0