



Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



Langage “aide mémoire” et analyse succincte - *in progress*

Tajo = Avers (*horizontal ou oblique descendant avec le “vrai tranchant” de l’arme - main en supination*)

Talho = Enlevé (*oblique remontant avec le “faux tranchant” de l’arme - main en pronation*)

Je suis parti sur cette distinction “fine” car autant dans Figueiredo, les coups (Talho) démontrés sont clairement ce que j’assimile à des obliques remontants, autant chez Paredes, ce n’est pas décrit, et le coup “naturel” est l’oblique descendant.

Altibaxo = Brisé ou Coupé Vertical

Revers = ...Revers (*oblique descendant “naturel” avec le “vrai tranchant” - main en pronation - ou oblique remontant avec le “faux tranchant” - main en supination*)

↑ ou ↓ = **déplacement en ligne Av(ant) et Ar(rière)**

← ou → = **direction à gauche ou droite**

↶ ou ↷ = **pivot (tourner pour se retrouver face à une autre direction)**

↺ ou ↻ = **déplacement en volte (rotation sur soi-même pour faire face à une autre direction, ou augmenter l’inertie de l’arme)**

Ces tableaux sont réalisés pour mon travail personnel “la Montante à la main”. Ils sont mon aide-mémoire en langage personnel et mon niveau de compréhension actuel. Ils peuvent contenir des erreurs et pourront se modifier à chaque fois que j’y retravaille. Tels l’escrime, ils sont mouvants et mobiles...



Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



Pablo de Paredes (12 règles) - Espagne - (12 règles interprétées mises en forme)

n°			1	2	3	4
1	En ligne ↕	Main	Tajo	estoc	Tajo	estoc
		Pied	D	G	D	D ou G
		Dir.	↑	↑	↓	↓
		note		armé dans pli coude D		armé dans pli coude gauche - pied au choix pour varier

n°			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 a	En ligne ↕	Main	Tajo	Tajo	estoc	revers	revers	tajo	tajo	estoc	Revers	Revers
		Pied	D	G	D	G	D ou G	D	G	D	G	D ou G
		Dir.	↑	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↓	↓	↓
		note			armé dans pli coude G					armé dans pli coude G		

n°			1	2	3	4
3 a	En ligne ↕	Main	tajo	tajo	Revers	Revers
		Pied	D	G	G	D ou G
		Dir.	↑	↑	↓	↓
		note				



Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



n°			1	2	3	4	5	6
4 a	En volte ↻	Main	tajo	tajo	tajo	revers	revers	revers
		Pied	D	D	D	G	G	D
		Dir.	↻↑	←	↓	↻↓	←	↑
		note	volte au démarrage			volte/pivot en se retournant		

n°			1	2	3	4
5 c	En ligne ↕	Main	estoc	tajo	estoc	tajo
		Pied	G	D	G	D
		Dir.	↑	←	↓	↓
		note				

n°			1	2	3	4	5
6 a	En volte ↻	Main	tajo	tajo	estoc	revers	revers
		Pied	D	D	D	G	D
		Dir.	↑	↑	↻↓	↓	↑
		note					



Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



n°				1	2	3	4	5	6	7	8
7 a	En volte ↻	le but : "faire de la place"	Main	cenido	cenido	cenido	cenido	cenido	cenido	revers	revers
			Pied	D	D	D	G	G	G	D	D
			Dir.	↻↑	↻↑	↻↑	↻↓	↻↓	↻↓	↓	↑
			note	volte + tajo qui "touche et coupe en tirant"	volte + tajo qui "touche et coupe en tirant"		la touche se fait peut-être face au point de départ ?				

n°				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8 a	En ligne ↕	le but : "dans une rue étroite"	Main	tajo	tajo	tajo	estoc	revers	tajo	tajo	tajo	estoc	revers
			Pied	D	G	D	G	G	D	G	D	G	G
			Dir.	↑	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↓	↓	↓
			note										

n°				1	2	3	4
9 a	En ligne ↕	le but : "garder une cape" = un objectif, un lieu	Main	tajo	estoc	tajo	estoc
			Pied	D	G	D	G
			Dir.	↑	↑	↓	↓
			note				



Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



n°				1	2	3	4	5	6
10 a	En ligne ↕	le but : "dans une place circulaire "	Main	tajo	tajo vert.	estoc	revers	revers	revers
			Pied	D	G	D	G	G	G
			Dir.	↑	↑	↑	↑	↗	↻
			note	cible = les yeux	altibaxo chez Figueiredo			distribuer revers en pivot ou volte (?)	

n°				1	2	3	4
11 a	En ligne ↕	le but : "la Bregua"	Main	tajo	tajo	estoc	revers
			Pied	G	D	D	G
			Dir.	↑	↑	↓	↓
			note	"G" précisé dans la regle !			

n°				1	2	3	4	5	6	7
12 c	En ligne et volte ↕ ↻	le but : "pour une rue large"	Main	estoc	tajo	tajo	revers	revers	revers	revers
			Pied	D puis G	G	G	G	G	G ou D	...
			Dir.	↑	.	↓	.	↻	↻	...
			note	passé avant	de pied ferme	retraite G devant	de pied ferme		pied libre	nombre de revers libres autant que nécessaire ...



Reynald Némery, 

pour Les Arts Chevaleresques

- **Juin 2021** -

Conditions d'utilisation :





Reynald Némery,



pour Les Arts Chevaleresques

- Juin 2021 -

Conditions d'utilisation :



Godinho (in progress) -

n°				1	2	3	4	5	6
2	En latéral et pivot ↔	le but : “encerclé dans rue étroite”	Action	épée pointe vers gauche	estoc <i>pronation</i>	estoc <i>pronation</i>	estoc <i>supination</i>	estoc <i>pronation</i>	etc...
			Pied	G=D	D	D	G	D	G ou D
			Dir.	↔	↔↙	↻↔	↔↔	↔↔	↔↔
			note	se positionner dos à un mur	pronation	se positionner a l'autre mur, en face	retraite en “passe arrière”		nombre d'estocs libres autant que nécessaire jusque zone de sécurité ...



Reynald Némery, 

pour Les Arts Chevaleresques

- **Juin 2021** -

Conditions d'utilisation :

