

Langage "aide mémoire" et analyse succincte - in progress

Tajo = Avers (horizontal ou oblique descendant avec le "vrai tranchant" de l'arme - main en supination) **Talho = Enlevé** (oblique remontant avec le "faux tranchant" de l'arme - main en pronation)

Je suis parti sur cette distinction "fine" car autant dans Figueiredo, les coups (Talho) démontrés sont clairement ce que j'assimile à des obliques remontants, autant chez Paredes, ce n'est pas décrit, et le coup "naturel" est l'oblique descendant.

Altibaxo = Brisé ou Coupé Vertical

Revers = ...Revers (oblique descendant "naturel" avec le "vrai tranchant" - main en pronation - ou oblique remontant avec le "faux tranchant" - main en supination)

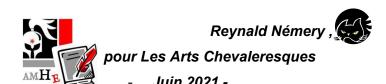
↑ ou ↓ = déplacement en ligne Av(ant) et Ar(rière)

 \leftarrow ou \rightarrow = direction à gauche ou droite

¹ ou ¹ = pivot (tourner pour se retrouver face à une autre direction)

⊙ou 🖰 = déplacement en volte (rotation sur soi-même pour faire face à une autre direction, ou augmenter l'inertie de l'arme)

Ces tableaux sont réalisés pour mon travail personnel "la Montante à la main". Ils sont mon aide-mémoire en langage personnel et mon niveau de compréhension actuel. Ils peuvent contenir des erreurs et pourront se modifier à chaque fois que j'y retravaille. Tels l'escrime, ils sont mouvants et mobiles…

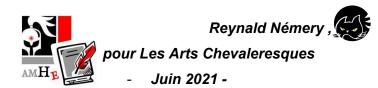


Pablo de Paredes (12 règles) - Espagne - (12 règles interprétées mises en forme)

	r	ı°	1	2	3	4
1	En	Main	Тајо	estoc	Тајо	estoc
	ligne	Pied	D	G	D	D ou G
	1	Dir.	↑	↑	\downarrow	↓
		note		armé dans pli coude D		armé dans pli coude gauche - pied au choix pour varier

	n°		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	En	Main	Тајо	Tajo	estoc	revers	revers	tajo	tajo	estoc	Revers	Revers
a	ligne	Pied	D	G	D	G	D ou G	D	G	D	G	D ou G
	1 1	Dir.	↑	↑	↑	↑	↑	\	\	→	\downarrow	\downarrow
		note			armé dans pli coude G					armé dans pli coude G		

	п°		1	2	3	4
3	.En	Main	tajo	tajo	Revers	Revers
a	ligne	Pied	D	G	G	D ou G
		Dir.	1	1	↓	↓
		note				





	n°		1	2	3	4	5	6
4	En	Main	tajo	tajo	tajo	revers	revers	revers
а	volte	Pied	D	D	D	G	G	D
	5	Dir.	\(\)	←	\	⊕	—	↑
		note	volte au démarrage			volte/pivot en se retournant		

	п°		1	2	3	4
5	En	Main	estoc	tajo	estoc	tajo
C	ligne	Pied	G	D	G	D
		Dir.	↑	←	↓	→
		note				

	n°		1	2	3	4	5
6	En	Main	tajo tajo e		estoc	revers	revers
a	volte	Pied	D	D	D	G	D
	O	Dir.	↑	↑	٥↓	\	↑
		note					

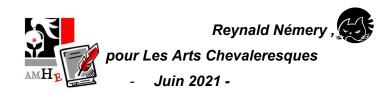




	n°		1	2	3	4	5	6	7	8	
7	En	le but :	Main	cenido	cenido	cenido	cenido	cenido	cenido	revers	revers
a	volte	"faire de la place"	Pied	D	D	D	G	G	G	D	D
	0		Dir.	७ ↑	७ ↑	७ ↑	σţ	σţ	∆	↓	↑
			note	volte + tajo qui "touche et coupe en tirant"	volte + tajo qui "touche et coupe en tirant"		la touche se fait peut-être face au point de départ ?				

		ı°		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- 1	8 En	le but :	Main	tajo	tajo	tajo	estoc	revers	tajo	tajo	tajo	estoc	revers
	a ligne	"dans une rue	Pied	D	G	D	G	G	D	G	D	G	G
	1	étroite"	Dir.	↑	1	↑	1	↑	\	\	→	+	1
			note										

		n°		1	2	3	4
9	9 En ligne	le but :	Main	tajo	estoc	tajo	estoc
a		"garder une cape" = un objectif, un lieu	Pied	D	G	D	G
		objectir, un lieu	Dir.	↑	↑	→	\rightarrow
			note				

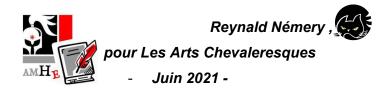




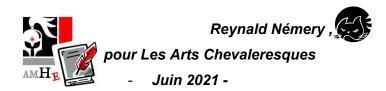
	n°			1	2	3	4	5	6
10	"En	le but :	Main	tajo	tajo vert.	estoc	revers	revers	revers
a	ligne	"dans une	Pied	D	G	D	G	G	G
	1	place circulaire "	Dir.	1	↑	↑	↑	 	ð
			note	cible = les yeux	altibaxo chez Figueiredo			distribuer revers	

	n°			1	2	3	4
11			Main	tajo	tajo	estoc	revers
а	ligne	"la Bregua"	Pied	G	D	D	G
	1 1		Dir.	↑	1	\	\rightarrow
			note	"G" précisé dans la regle !			

	n°			1	2	3	4	5	6	7
12	En	le but :	Main	estoc	tajo	tajo	revers	revers	revers	revers
C	ligne et	"pour une rue	Pied	D puis G	G	G	G	G	G ou D	
	volte ↓ ひ	large"	Dir.	↑	•	\rightarrow	•	ð	ð	
			note	passe avant	de pied ferme	retraite G devant	de pied ferme		pied libre	nombre de revers libres autant que necessaire



tilisation :





Godinho (in progress) -

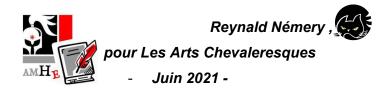
n°				1	2	3	4	5	6
2	En latéral et pivot ↔	le but : "encerclé dans rue étroite"	Action	épée pointe vers gauche	estoc pronation	estoc pronation	estoc supination	estoc pronation	etc
			Pied	G=D	D	D	G	D	G ou D
			Dir.	\leftrightarrow	← ^{←}	⊕	←	←	←
			note	se positionner dos à un mur	pronation	se positionner a l'autre mur, en face	retraite en "passe arrière"		nombre d'estocs libres autant que nécessaire jusque zone de sécurité



Figueiredo (in progress) - Portugal

le point de départ est, dans chaque règle, la pointe de la Montante au sol, la main droite à la garde, et un "coup de pied" dans la lame pour "lancer le premier coup" - aide au démarrage avec l'énergie du coup de pied -

1	En ligne	Main										
		Pied										
		Dir.	↑	↑	↑	↑	↑	\	\rightarrow	\	→	\downarrow
		note										



tilisation :