

Peer-reviewed journal articles and book chapters in Finnish

Vertaisarvioituja tieteellisiä artikkeleita suomeksi

Hanna Meretoja

1. Hanna Meretoja. 2019. [“Metanarratiivisuus ja kerronnallinen toimijuus.”](#) [Metanarrativity and Narrative Agency.] *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain: Finnish Review of Literary Studies*, 16(2), 58–77.
2. Hanna Meretoja. 2018. [“Kertomusten eettinen potentiaali ja vaarat: kuusi mittapuuta.”](#) [The Ethical Potential and Dangers of Narratives: Six Evaluative Continuums.] *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain: Finnish Review of Literary Studies*, 2018(1), 6–25.
3. Hanna Meretoja. 2018. “Vesi, tarinankerronta ja todellisuuden hahmottaminen Jeanette Wintersonin *Majakkanvartijassa* ja Emmi Itärannan *Teemestarin kirjassa*.” [Water, Storytelling and Sense-Making in Jeanette Winterson’s *Lighthousekeeping* and Emmi Itäranta’s *Memory of Water*] – Markku Lehtimäki, Hanna Meretoja & Arja Rosenholm (toim.), *Veteen kirjoitettu: Veden merkityksiä kirjallisuudessa* [Written in Water: The Meanings of Water in Literature]. Helsinki: SKS.
4. Markku Lehtimäki, Hanna Meretoja & Arja Rosenholm. 2018. “Veteen kirjoitettu – veden kirjoittamia.” [Written in Water – Written by Water.] – Markku Lehtimäki, Hanna Meretoja & Arja Rosenholm (toim.), *Veteen kirjoitettu: Veden merkityksiä kirjallisuudessa* [Written in Water: The Meanings of Water in Literature]. Helsinki: SKS.
5. Hanna Meretoja. 2018. [“The Ethics of Storytelling: narratiivinen hermeneutiikka ja kertomusten eettinen potentiaali.”](#) *Ajatus*, 75(1), 315–330.
6. Hanna Meretoja. 2015. [“Kirjallisuus historian tulkintana, mahdollisen taju ja Jonathan Littellin Hyväntahtoiset.”](#) [Literature as an Interpretation of History, a Sense of the Possible, and Jonathan Littell’s *Les Bienveillantes*.] *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain: Finnish Review of Literary Studies* 2015(2), 64–79.

7. Hanna Meretoja. 2014. ["Nussbaum, hermeneutiikka ja kirjallisuuden eettinen potentiaali."](#) *Ajatus* 70, 113–147.
8. Richardson John, Välimäki Susanna, Heinonen Yrjö, Jyttilä Riitta, Meretoja Hanna, Torvinen Juha. 2014. Ääni. – Yrjö Heinonen (ed), *Taide, kokemus, maailma: risteyksiä tieteidenväliseen taiteiden tutkimukseen*. Turku: UTUkirjat, 21–76.
9. Hanna Meretoja. 2013. "Mitä on filosofinen kirjallisuudentutkimus? Romaani filosofian ja historian risteyskohdissa." [What is Philosophical Literary Research? The Novel at the Intersections of Philosophy and History.] *Romaanin historian ja teorian kytköksiä*. – Hanna Meretoja & Aino Mälikalli (eds), *Romaanin historian ja teorian kytköksiä* [Intersections of the History and Theory of the Novel]. Helsinki: SKS (Finnish Literature Society), 51–82.
10. Hanna Meretoja, Katri Tanskanen & Liisa Steinby. 2013. "Draaman ja teatterin avantgardet" [Avantgardes of Drama and Theatre]. – Liisa Steinby & Aino Mälikalli (eds), *Johdatus kirjallisuusanalyysiin* [Introduction to the Analysis of Literature]. Helsinki: SKS, 281–287.
11. Hanna Meretoja & Aino Mälikalli. 2013. "Romaanin historian ja teorian monimutkainen vuorovaikutus antiikista nykypäivään." [The Complex Interaction between the History and Theory of the Novel from the Ancient Greece to the Present.] – Hanna Meretoja & Aino Mälikalli (eds), *Romaanin historian ja teorian kytköksiä* [Intersections of the History and Theory of the Novel]. Helsinki: SKS (Finnish Literature Society), 15–48.
12. Hanna Meretoja & Aino Mälikalli. 2012. "Ajallisuus kirjallisuudessa kulttuurisena, historiallisena ja filosofisena kysymyksenä." – Hanna Meretoja & Aino Mälikalli (eds), *Tulkintojen aika – kysymyksiä kirjallisuuden ajallisuudesta* [The Time of Interpretations – Questions of Temporality in Literature]. Turku: Utukirjat, 1–22.
13. Hanna Meretoja. 2012. ["Ymmärräksätykset ja toisen kohtaamisen ongelma."](#) [Conceptions of Understanding and the Problem of Encountering the Other.] – Helena Siipi & Valtteri Viljanen (eds), *Ymmärrys* [Understanding]. Turku: Department of Philosophy, 307–318.
14. Hanna Meretoja. 2010. "Günter Grass ja muistamisen etiikka." [Günter Grass and the Ethics of Remembering] – *Medeasta pronssisoturiin – Kuka tekee menneestä historiaa?* [From Medeia to the Bronze Soldier – Who Turns the Past into History?]

Historia Mirabilis. Vol. 6. Ed. Pertti Grönholm & Anna Sivula. Turku: Turun Historiallinen Yhdistys [The Historical Society of Turku], 158–188.

15. Hanna Meretoja. 2009. "Inhimillisen todellisuuden narratiivisuus epistemologisena ja ontologisena kysymyksenä." [The Narrativity of Human Reality as an Epistemological and Ontological Question.] – Samuli Hägg, Markku Lehtimäki & Liisa Steinby (eds), *Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen* [Perspectives on the Study of Narrative]. Helsinki: SKS [Finnish Literature Society], 207–237.
16. Hanna Meretoja. 2007. "Ranskalainen uusi romaani avantgardekirjallisuuden suuntauksena." [The French New Novel as a Movement of Avantgarde Literature.] – Sakari Katajamäki & Harri Veivo (eds), *Kirjallisuuden avatgarde ja kokeellisuus* [The Avantgarde of Literature and Experientiality]. Helsinki: Gaudeamus, 183–205.
17. Hanna Meretoja. 2004. "Kysymisen taito. Hermeneutiikka kriittisen kulttuurintutkimuksen lähtökohtana." [The Art of Questioning: Hermeneutics as a Basis for Critical Cultural Studies.] – *Kulttuurintutkimus*, 21(3), 3–9.
18. Hanna Meretoja. 2004. "Tarinoiden hajottajista toisin kertojiin. Kirjailijan yhteiskuntakriittisestä tehtävästä eksistentialismin jälkeisessä Ranskassa." [From Dismantling Stories to Telling Them Otherwise: On the Social-Critical Function of the Author in Post-Existentialist France.] – Tuomo Lahdelma, Risto Niemi-Pynttari, Outi Oja & Keijo Virtanen (eds), *Laji, tekijä, instituutio. Kirjallisuudentutkijain seuran vuosikirja*. Vol. 56. Helsinki: SKS [Finnish Literature Society], 121–150.
19. Hanna Meretoja. 2000. "Tarujen hirviön harteilla: myytit todellisuuden hahmottamisen välineinä Michel Tournierin *Keijujen kuninkaassa*." [On the Shoulders of the Ogre: Myths as Means of Shaping Reality in Michel Tournier's *Le Roi des Aulnes*.] – Liisa Saariluoma (ed.), *Keijujen kuningas ja musta Akhilleus: myytit modernissa kirjallisuudessa*. Helsinki: SKS [Finnish Literature Society], 191–226.

Muita artikkeleita (ei vertaisarvioituja)

20. Hanna Meretoja. 2020. "[Pandemia ei ole sota eikä potilas ole sotilas – lopettakaa ongelmallinen tarinallistaminen.](#)" *Suomen Kuvalehti* 1 May.
21. Hanna Meretoja. 2019. "Tutkimassa kokemuksen, kertomuksen ja muistin kytköksiä." *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain* 1/2019.

22. Hanna Meretoja. 2019. "Kirjallisuus, toimijuus ja eettinen mielikuvitus." – Katriina Kajannes (ed.), Kirja, muutosvoima. Jyväskylä: Athanor.
23. Hanna Meretoja. 2018. "Kaksi uutta SELMA-keskuksen hanketta kertomuksista ja traumaista." Hiiskuttua 2/2018.
24. Hanna Meretoja. 2017. "Kirjallisuus ja mahdollisen taju." Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain 1/2017.
25. Hanna Meretoja. 2017. "Uusi teos tarinankerronnan ja etiikan kytköksistä eri taidemuodoissa." Hiiskuttua 2/2017.
26. Hanna Meretoja. 2017. "[Historiallisten vertailujen etiikkaa ja politiikkaa.](#)" Hiiskuttua 2/2017.
27. Hanna Meretoja. 2016. "Kulttuuriseen muistiin tähyämässä." Niin & näin. 4/2016.
28. Hanna Meretoja. 2016. "Uusi kansainvälinen kertomuksen ja muistin tutkimuksen verkosto." Hiiskuttua: Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen verkkolehti. 2/2016.
29. Hanna Meretoja. 2015. "[Tarinoiden aika.](#)" Kiiltomato Literature Magazine, 2/2015.
30. Hanna Meretoja. 2015. "Paluumuuttaja mahdollisen äärellä." Hiiskuttua: Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen verkkolehti. 2/2015.
31. Hanna Meretoja. 2013. "Historiallisuus kertomusteoreettisena haasteena." Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain, 4/2013, 72–79.
32. Hanna Meretoja & Aino Mäkikalli. 2013. "Esipuhe." Hanna Meretoja & Aino Mäkikalli (eds): Romaanin historian ja teorian kytköksiä [Intersections of the History and Theory of the Novel]. Helsinki: SKS (Finnish Literature Society).
33. Hanna Meretoja. 2012. György Dragomán ja pääkallokasvoinen sosialismi." – Juhani ja Olga Huotari (toim.), Ristiaallokoissa. Esseitä unkarilaisesta nykykirjallisuudesta. Helsinki: Avain/BTJ Finland, 109–119.
34. Hanna Meretoja, 2012. "Kerronnallistamisen halusta ja vaaroista: narratologinen (intohimo)kertomus kirjallisen mielen rakentumisesta (Maria Mäkelä: Uskoton mieli

- ja tekstuaaliset petokset. Kirjallisen tajunnankuvauksen konventiot narratologisena haasteena)” [Review of the dissertation by Maria Mäkelä]. Avain 3/2012.
35. Juhani & Olga Huotari, Hanna Meretoja ja Hanna Pudas. 2012. ”Lukijalle” [Preface]. – Juhani & Olga Huotari (toim.), Ristiaallokoissa. Esseitä unkarilaisesta nykykirjallisuudesta. BTJ: Helsinki, 9–14.
 36. Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja. 2010. ”Lukijalle” [”Preface”. – Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja (eds), Muistijälkiä. Esseitä saksankielisestä nykykirjallisuudesta [Memory Traces: Essays on Contemporary German-Language Literature]. Helsinki: Avain, 9–14.
 37. Hanna Meretoja & Aino Mälikalli. 2012. ”Esipuhe.” – Hanna Meretoja & Aino Mälikalli (eds), Tulkintojen aika – kysymyksiä kirjallisuuden ajallisuudesta [The Time of Interpretations: Questions of Temporality in Literature]. Turku: Utukirjat, vii–ix.
 38. Hanna Meretoja. 2010. ”Muistijälkiä – menneisyyden käsittely saksalaisessa nykyproosassa.” [Memory Traces. Confronting the Past in Contemporary German Prose Fiction.] – Nuori Voima 4/2010, 2–5.
 39. Hanna Meretoja. 2010. ”Günter Grass ja syyllisyys kerronnan moottorina.” [Günter Grass and Guilt as a Motor of Narration.] – Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja (eds), Muistijälkiä. Esseitä saksankielisestä nykykirjallisuudesta [Memory Traces. Essays on Contemporary German-Language Literature]. Helsinki: Avain, 102–117.
 40. Hanna Meretoja. 2010. ”Miten kirjoittaa Auschwitzin jälkeen? Eri sukupolvet toisen maailmansodan trauman työstäjinä.” – Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja (eds), Muistijälkiä. Esseitä saksankielisestä nykykirjallisuudesta [Memory Traces. Essays on Contemporary German-Language Literature]. Helsinki: Avain/BTJ Finland, 21–39.
 41. Hanna Meretoja & Lotta Kähkönen. 2010. ”Kirjallisuuden uudistuminen murrosten keskellä: Saksojen yhdistymisen jälkeisten kirjallisuuskiistojen uudelleenarviointia.” – Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja (eds), Muistijälkiä. Esseitä saksankielisestä nykykirjallisuudesta [Memory Traces. Essays on Contemporary German-Language Literature]. Helsinki: Avain/BTJ Finland, 40–51.
 42. Hanna Meretoja & Lotta Kähkönen. 2010. ”Menneen ja tulevan välissä.” [Between the Past and the Future.] – Lotta Kähkönen & Hanna Meretoja (eds), Muistijälkiä. Esseitä saksankielisestä nykykirjallisuudesta [Memory Traces. Essays on Contemporary German-Language Literature]. Helsinki: Avain/BTJ Finland, 64–74.

43. Hanna Meretoja. 2010. "Kertomatta jääneet tarinat jotka on kerrottava: Julia Franck ja Keskipäivän haltija." [Untold Stories That Must Be Told: Julia Franck and Die Mittagsfrau.] – Nuori Voima 4/2010, 60–63.
44. Aino Mälikalli, Tintti Klapuri, Tommi Kotimäki, Minna Leppäaho-Kotimäki, Hanna Meretoja & Lisa af Ursin, 2010. "Kirjallisuuden ja ajan yhteys." Ekho, Spring, 10–14.
45. Hanna Meretoja, 2008. "Ihmissuhteet kulutussuhteina Michel Houellebecq'n romaanissa Oikeus nautintoon." [Human Relations as Relations of Consumption in Michel Houellebecq's novel Plateforme.] – Jussi Ojajärvi & Liisa Steinby (eds), Minä ja markkinavoimat. Yksilö, kulttuuri ja yhteiskunta uusliberalismin valtakudella [Me and the Market Forces: The Individual, Culture and Society in the Era of Neo-Liberalism] Helsinki: Avain, 256–286.
46. Hanna Meretoja. 2009. "Caryl Phillips: jäljittämässä erilaisuuden pelkoa halki historian." [Caryl Phillips: Tracing the Fear of Difference Through History.] – Päivi Kosonen, Päivi Mäkirinta & Eila Rantonen (eds), Imperiumin perilliset. Esseitä brittiläisestä nykykirjallisuudesta [Essays on Contemporary British Fiction]. Helsinki: Avain, 125–138.
47. Hanna Meretoja. 2008. "Michel Tournier – myyttien uudelleentulkitsija." [Michel Tournier – A Reinterpreter of Myths.] – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta [The Return of Stories. Essays on Contemporary French Fiction]. Helsinki: Avain, 113–123.
48. Hanna Meretoja. 2008. "Michel Houellebecq – myöhäismodernin kulutusyhteiskunnan kuvaaja." [Michel Houellebecq – Depicting Late Modern Society of Consumption.] – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta. Helsinki: Avain, 247–256.
49. Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta, 2008. "Lukijalle" ["Preface"]. – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta. Helsinki: Avain, 9–11.
50. Hanna Meretoja & Päivi Kosonen. 2008. "Ranskalaisen nykykirjallisuuden jäljillä." – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta. Helsinki: Avain, 15–17.

51. Hanna Meretoja, 2008. "Suuruuden vuosista tarinoiden kriisiin." [From Years of Grandness to the Crisis of Stories.] – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), *Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta*. Helsinki: Avain, 17–23.
52. Hanna Meretoja, 2008. "Tarinoiden paluu: vastatarinoita ja -myyttejä, kertomuksia itsestä ja maailmasta." – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), *Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta*. Helsinki: Avain, 23–28.
53. Päivi Kosonen & Hanna Meretoja, 2008. "Tarinoiden aikakausi." – Päivi Kosonen, Hanna Meretoja & Päivi Mäkirinta (eds), *Tarinoiden paluu. Esseitä ranskalaisesta nykykirjallisuudesta*. Helsinki: Avain, 38–42.
54. Hanna Meretoja, 2003. "Itseymmärryksen kulttuuris-historiallinen välittyneisyys Gadamerin ja Ricoeurin hermeneutiikassa." [The Cultural-Historical Mediatedness of Self-Understanding in Gadamer's and Ricoeur's Hermeneutics.] – Sakari Ollitervo, Jussi Parikka & Timo Väntsi (eds), *Kohtaamisia ajassa. Kulttuurihistoria ja tulkinnan teoria* [Encounters in Time: Cultural History and the Theory of Interpretation]. Turku: k&h, 58–86.
55. Hanna Meretoja, 2002. "Hermeneutiikan kriittisestä ja emansipatorisesta potentiaalista." [On the Critical and Emancipatory Potential of Hermeneutics.] – Veikko Launis & Markku Oksanen (eds), *Viisauden ystävyys. Kirjoituksia Juhani Pietariselle*. Turku: University of Turku, Department of Philosophy, 64–73.