

GUÍA DOCENTE

LA VISIBILIZACIÓN DE LOS INMIGRANTES A TRAVÉS DEL ARTE

Descripción:

En esta propuesta didáctica se busca dar a conocer a aquellos artistas hispanos como Ramiro Gómez que a través de su obra dan visibilidad a los inmigrantes que viven en Estados Unidos y denuncian las injusticias que experimentan. La secuencia concluye con una tarea final que pone en práctica los elementos trabajados a lo largo de las actividades sugeridas.

Objetivos lingüísticos:

- Ser capaz de hablar de arte y realizar una crítica de arte.
- Ser capaz de expresar opinión, acuerdo y desacuerdo.
- Ampliar conocimientos sobre la población inmigrante de los EE.UU. a través del arte.
- Ejercitar la estrategia de inferencia para la comprensión lectora.
- Ejercitar las estrategias de negociación para ser capaz de argumentar y llegar a un acuerdo.
- Buscar información en la Red sobre artistas en EE.UU. y manejarla para realizar un proyecto en grupo.
- Autoevaluar el propio proceso y los resultados de aprendizaje.

Funciones comunicativas:

- Hablar de arte y movimientos artísticos.
- Describir y analizar una obra de arte.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Expresar opinión.

Palabras clave:

Arte, movimientos artísticos, manifestación artística, artista, inmigración

Nota importante: Por cuestiones de derechos de autor, no podemos incluir imágenes de obras de arte en los materiales de los estudiantes. En esta guía se proporcionan las ligas necesarias para encontrar las imágenes. Se sugiere que las/los profesores preparen los PPTs con las imágenes necesarias. En los materiales para los estudiantes hay tablas con información sobre las obras específicas que deben analizar en cada actividad.



GUÍA PARA LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica 1 (Actividades 1-3):

Introducción a la figura de David Hockney y el movimiento artístico del arte pop.

Actividad 1.

Actividad comunicativa de comprensión lectora y de interacción oral.

Objetivos específicos: Introducir la obra de Hockney. Motivar a los alumnos y activar sus conocimientos generales sobre arte. Ejercitar la estrategia de inferencia para la deducción de significado y la comprensión lectora.

Contenidos específicos: Léxico para describir un cuadro.

Procedimiento: Se presenta la imagen de “El gran chapuzón/ A Bigger Splash” (Hockney, 1967) y se pregunta a la clase si conocen la obra. Si nadie la conoce, se les pide a los estudiantes que en grupos la describan brevemente destacando los puntos que más les llaman la atención. Después se les pide que lean una descripción del cuadro de Hockney para ver si coincide con los puntos que observaron previamente. A continuación, deben fijarse en determinados elementos y buscar cómo se hace referencia a ellos en el texto. También se elabora una lista de vocabulario nuevo para el análisis de obras de arte.

Materiales:

- Imagen “A Bigger Splash/ El gran chapuzón” (Hockney, 1967)
- Descripción sobre Hockney: http://www.theartwolf.com/masterworks/hockney_es.htm
- Texto alternativo:
<http://arelarte.blogspot.com/2017/04/david-hockney-en-california.html>

Actividad 2.

Actividad comunicativa de interacción oral.

Objetivos específicos: Introducir el movimiento artístico del “Arte pop” y nuevo vocabulario relacionado con el arte (movimiento artístico, materiales, manifestación artística, autor, artistas, creador, etc.).

Material:

- Texto: “Arte pop” en el que se pueden subrayar palabras útiles sobre el tema del arte.



- Texto sobre “Arte pop”: <https://www.significados.com/arte-pop/>
- Texto alternativo: <http://www.arteespana.com/artepop.htm>

Procedimiento: Se le pregunta a los estudiantes qué conocen del “Arte pop”. A continuación, se les pide que lean un texto y que completen una ficha según la lectura con los siguientes datos: estilo de arte, características, periodo, objetivo, artistas destacados, obras representativas. Después entre toda la clase se elabora una lista de otros movimientos artísticos que conozcan, se forman parejas y se les asigna uno de estos movimientos para que completen una ficha similar. Se comparte la ficha en una herramienta como Padlet u otra para que toda la clase tenga acceso a toda la información al mismo tiempo.

Actividad 3.

Actividad comunicativa de interacción oral y de expresión escrita.

Objetivos específicos: Conocer otras obras de Hockney del mismo periodo que “El gran chapuzón/ A Bigger Splash”.

Materiales:

- Obras de Hockney de esa misma época, por ejemplo, “American Collectors”, “Beverly Hills Housewife”, “A Lawn Being Sprinkled”, “A Lawn Sprinkler”, “Man Taking a Shower in Beverly Hills”, “Peter getting out of Nick’s pool”, “Portrait of Nick Wilder”.
- Ficha para hacer una crítica de arte. **¡ATENCIÓN!** En esta actividad se emplean imágenes de desnudos por lo que, dependiendo del contexto educativo, el docente deberá valorar si es adecuado su uso.

Procedimiento: Presentamos otras obras de Hockney y en plenaria les preguntamos: ¿Qué tienen en común? (personajes, colores, representación del espacio, etc.). ¿Qué historia nos cuentan estas obras? A continuación, se crean grupos de tres estudiantes y asignamos una de estas obras para que la analicen usando una ficha para realizar una crítica de arte¹ (basada en las siguientes partes: descripción, análisis, interpretación y evaluación/opinión). Les pedimos que lo compartan en el blog del curso como parte de la tarea y para que todos puedan acceder a las críticas escritas por la clase.

Secuencia didáctica 2 (Actividades 4-6):

Introducción de la obra de Ramiro Gómez

Actividad 4.

¹ Adaptado y traducido de Luz Arroyo y María Eugenia Sánchez, “Art Criticism”. Arroyo Vázquez, M., & Sánchez Suárez, M. (2018). “Appendix: Art Criticism.” *Expanding Your English and Creative Skills Through Art and the Humanities*. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Actividad comunicativa de interacción oral.

Objetivos: Introducir la obra de Ramiro Gómez para contrastarla con la de Hockney.

Materiales: Obras de Ramiro Gómez en las que reinterpreta la obra de Hockney: “No Splash”, “American Gardners”, “A Lawn Being Mowed”, “Lawn Maintenance”, “Woman Cleaning Shower in Beverly Hills”, “Pool Cleaner”, “Nick’s Pool Being Cleaned”, “Beverly Hills Housekeeper”.

Procedimiento: Esta vez se presenta la obra de Ramiro Gómez a través de “No Splash” y se les pide que en parejas o en grupos de tres busquen las diferencias con respecto a la obra de Hockney “A Bigger Splash” (se pueden fijar en los personajes, los colores, el espacio...). Después podemos presentar otras de sus obras y sugerir que las comparen. Otras preguntas que se pueden plantear: ¿Qué relación hay entre la obra de Hockney y Gómez? ¿Cómo describirías la reinterpretación de la obra original? ¿Te gusta? ¿Quiénes son los nuevos personajes? ¿Qué hacen en los cuadros? ¿A qué se dedican?

Actividad 5.

Actividad comprensión lectora.

Objetivos: Presentar quién es Ramiro Gómez.

Materiales: Artículo sobre el arte de Ramiro Gómez.

Texto sobre Ramiro Gómez:

<https://www.univision.com/noticias/el-arte-de-ramiro-gomez-confrontando-la-explotacion-de-los-invisibles>

Blog de Ramiro Gómez: <http://ramirogomezjr.blogspot.com/>

Otros artículos:

http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2016/04/160420_galeria_ramiro_gomez_pinturas_inmigrantes_los_angeles_ps

<https://www.npr.org/2016/04/11/473384990/gardens-dont-tend-themselves-portraits-of-the-people-behind-las-luxury>

Procedimiento: Se comparte con la clase la lectura para que confirmen si su interpretación en la actividad anterior se acerca al objetivo original que persigue este autor con su obra. Después les pedimos que respondan a unas preguntas para continuar la conversación sobre este artista y otros similares. Por último, les pedimos que escriban una crítica de arte de uno de los cuadros de Gómez o que lo pongan en conversación con el cuadro en el que se inspiró de Hockney.

Actividad 6.

Actividad de expresión oral.

Objetivos: Introducir el concepto de apropiación en el arte. Realizar una breve presentación oral.



Procedimiento: Se menciona que muchos artistas contemporáneos han realizado obras de arte mediante el uso de la apropiación como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, los artistas urbanos Banksy y ABOVE, etc. Se plantea la siguiente pregunta en plenaria: ¿Con qué objetivo se apropia Ramiro Gómez de la obra de Hockney? En parejas se les pide que busquen en internet la reinterpretación de una obra clásica y la presenten brevemente en clase. Después, en la puesta en común preguntamos, ¿les gusta más las originales o las versiones? ¿Les parecen lícitas este tipo de reinterpretaciones?

Secuencia didáctica 3 (Actividades 7-9):

Introducción de la obra de otros artistas como Daniela Ortiz

Actividad 7.

Actividad comunicativa de interacción oral.

Objetivos: Introducir el “arte post-internet” y la obra de Daniela Ortiz.

Materiales: Imágenes ejemplo de arte post-internet. Artículo sobre el “arte post-internet” publicado en la revista Código (opcional) o el texto de Juan Martín Prada (más complejo).

- Textos sobre “arte post-internet”:
<http://www.revistacodigo.com/arte/que-es-el-arte-postinternet-10-artistas/>
http://www.juanmartinprada.net/imagenes/martin_prada_sobre_el_arte_postinternet.pdf
- Se sugieren estas imágenes para trabajar con los estudiantes:
Ryan Trecartin, *History Enhancement (Re'Search Wait'S)* (2009-10)
Artie Vierkant, *Similar Objectes III* (2011)

Procedimiento: Se inicia la clase compartiendo el término “arte post-internet” para ver lo que este concepto sugiere a la clase. Después les pedimos que contesten las preguntas y que las comenten con algunos compañeros. Se puede asignar la lectura de un artículo sobre el “arte post-internet” para completar la información.

Actividad 8.

Actividad de interacción oral, comprensión lectora y expresión oral.

Objetivos: Presentar el trabajo de Daniela Ortiz y reacciones en Twitter a su proyecto.



Materiales: Selección de imágenes de la obra “97 empleadas domésticas” de Daniela Ortiz.

- Texto sobre Daniela Ortiz:
<http://www.america.com.pe/noticias/actualidad/artista-causa-polemica-con-fotos-de-facebook-para-representar-racismo-contra-empleadas-domesticas-n110396>
- Proyecto de Daniela Ortiz:
<http://www.daniela-ortiz.com/index.php?/projects/97-empleadas-domesticas/>

Procedimiento: Se comparten algunas imágenes del proyecto de Ortiz y proponemos que los estudiantes busquen puntos de conexión con el contenido visto hasta ahora, por ejemplo, si se ajusta a lo que han aprendido sobre el “arte post-internet” y si encuentran conexiones con la obra de Ramiro Gómez. Seguidamente se comparten algunos comentarios encontrados en Twitter sobre el proyecto de Ortiz. Les proponemos preguntas para que se fijen en lo que publicaron los usuarios y que reaccionen usando las expresiones para mostrar opinión, acuerdo y desacuerdo.

Actividad 9.

Tarea final. Actividad comunicativa de expresión escrita e interacción oral.

Objetivos específicos: Identificar otros artistas hispanos en EE.UU. que usen el arte para reivindicar alguna injusticia relacionada con los inmigrantes hispanos.

Procedimiento: En esta actividad se pretende hacer uso de todos los recursos empleados en las secuencias propuestas, ver si han asimilado los contenidos y ponerlo en práctica de manera significativa. Para ello, esta actividad se divide en distintas fases:

- **Contextualización de la actividad:** Como consecuencia de procesos migratorios a los EE.UU, el número de hispanos se ha incrementado en los años recientes. Sin embargo, su situación económica suele ser precaria y además carecen de visibilidad en la sociedad. El arte es una herramienta que permite visibilizar determinados problemas, por lo tanto, el objetivo es identificar obras realizadas por hispanos a través de las cuales se intente denunciar algún tipo de injusticia conectada con este colectivo.

- **Preparación:** los alumnos se dividirán en grupos e investigarán en internet para elegir a un artista.

- **Ejecución:** durante esta etapa los alumnos pensarán y decidirán el artista. Habrá, por tanto, negociación, necesidad de llegar a un consenso, y producción de output escrito y oral. Después tendrán que:

- Elaborar una biografía breve sobre el artista.
- Identificar el movimiento artístico en el que se inscribe (ficha para movimientos artísticos).
- Elegir una de sus obras y elaborar un análisis crítico (ficha crítica de arte).



- Justificar su elección y describir el aspecto que denuncia a través de su obra.
- **Evaluación:** cada grupo expondrá su trabajo al resto de compañeros y se comentarán entre todos. Se evaluará la producción escrita y oral.
- **Publicación (optativo):** para llevarlo a un tercer nivel podría ser interesante que los alumnos colgasen sus proyectos en el blog del curso o una página web del grupo para que quedase publicado de forma abierta por si algún hispanohablante lo encontrase en la Red e hiciera algún comentario.

