

EL BUEN VIVIR CON LOS GÉNEROS LITERARIOS	Guía No 69
	Duración: 13 horas
Cualificar castellano	Año:2020
Metas de Aprendizaje 23 Analizo diferentes obras literarias y las clasifico teniendo en cuenta el género y sus elementos constitutivos, asumiendo una postura crítica frente a los textos leídos, para establecer relaciones entre ellos, que me permitan defender y expresar mis ideas de manera creativa frente a diversos aspectos de la vida cotidiana, en el marco de la ética y el buen vivir.	
Preguntas Esenciales: ¿Cómo discriminas los tres géneros literarios de acuerdo con su estructura? • ¿De qué manera los elementos de una obra, me permiten asumir una postura crítica frente a las problemáticas de diversas épocas? • ¿Cómo puedo utilizar la poesía para expresar mi postura ante situaciones cotidianas? • ¿Cómo la narración me permite encontrar un criterio propio acerca del buen vivir?	
Evidencias • Diferencia y clasifica las diferentes obras literarias teniendo en cuenta sus elementos constitutivos. • Compara y analiza las relaciones que se pueden presentar entre las obras literarias y su respectivo género. • Categoriza y analiza distintas obras literarias, su género y sus elementos, teniendo en cuenta aspectos de la vida cotidiana, en el marco de la ética y del buen vivir. • Discrimina la estructura de los géneros literarios para crear su propio texto sobre la ética y el buen vivir.	

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Recurriendo a la poesía	Leer y analizar el género dramático es tu tarea	Relacionando minicuentos	¡Momento de transformar!

Materiales requeridos
☐ Fotocopia de la guía por estudiante. ☐ Acceso a internet ☐ ☐ Material para diseñar un libro de forma creativa

Actividad 1: Recurriendo a la poesía.



Como viste en la guía 67, el género lírico está escrito generalmente en verso y se expresa mediante la poesía. En él predomina la expresión de las emociones.

Ejemplo:

1. Lee el ejemplo de un texto en verso y en prosa y establece sus diferencias en tu carpeta.

VERSO	PROSA
Muy ricas las bodas fueron y quien las vio las recuerda; sonadas las tornabodas que hizo Alvar en su aldea; hubo gaitas, tamboriles, flauta, bandurria y vihuela, fuegos a la valenciana y danza a la aragonesa.	Famosas fueron las bodas que se hicieron en el pueblo de la novia y las tornabodas que celebró en su aldea Alvargonzález. Hubo vihuelas, rabeles, flautas y tamboriles, danza aragonesa y fuegos al uso valenciano. De la comarca que riega el Duero, desde Urbión, donde nace, hasta que se aleja por tierras de Burgos, se habla de las bodas de Alvargonzález y se recuerdan las fiestas [...]

2. Realiza la lectura del siguiente poema e interpreta a qué hace referencia respondiendo a las preguntas:
<https://ejemplos.click/ejemplos-de-prosa/>

El transeúnte

Todas las calles que conozco
son un largo monólogo mío
llenas de gentes como árboles

batidos por oscura batahola.
O si el sol florece en los balcones
y siembra su calor en el polvo movedizo
las gentes que hallo son simples piedras

que no sé por qué viven rodando.
Bajo sus ojos que me miran hostiles
como si yo fuera enemigo de todos
no puedo descubrir una conciencia libre
de criminal o de artista
pero sé que todos luchan solos
por lo que buscan todos juntos
son un largo gemido
todas las calles que conozco.

Rogelio Echavarria

Preguntas	Respuestas
a. ¿Cuál es el sentimiento que transmite?	
b. ¿Quién es el hablante lírico?	
c. ¿A qué hace referencia la expresión “un largo monólogo mío”?	
d. ¿Qué interpretas en el verso “las gentes que hallo son simples piedras”?	
e. ¿En el que lugar se puede ubicar ese hablante lírico?	
f. ¿Cuál es su postura frente las personas que lo observan?	

3. Lee el siguiente poema “**Esperanza**” de **Alexis Valdez**, El talentoso cubano ha encontrado inspiración en el COVID-19 y la ha querido transmitir como mensaje de esperanza y la canción de **Lucía Gil** “**volveremos a juntarnos**”

ESPERANZA

Cuando la tormenta pase
y se amansen los caminos,
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.
Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan sólo por estar vivos.

Y le daremos un abrazo
al primer desconocido
y alabaremos la suerte
de conservar un amigo.

Y entonces recordaremos
todo aquello que perdimos
de una vez aprenderemos
todo lo que no aprendimos.

Y no tendremos envidia
pues todos habrán sufrido.
Y no tendremos desidia

Seremos más compasivos.
Valdrá más lo que es de todos,
que lo jamás conseguido.
Seremos más generosos,
y mucho más comprometidos.

Entenderemos lo frágil
que significa estar vivos.
Sudaremos empatía
por quien está y quien se ha ido.

Extrañaremos al viejo
que pedía un peso en el mercado,
que no supimos su nombre
y siempre estuvo a tu lado.

Y quizás el viejo pobre
era tu Dios disfrazado.
Nunca preguntaste el nombre
porque estabas apurado.

Y todo será un milagro
y todo será un legado.
Y se respetará la vida,
la vida que hemos ganado.
Cuando la tormenta pase
te pido Dios, apenado,
que nos devuelvas mejores,
como nos habías soñado.

Alexis Valdés, marzo 2020

Tomado de
<https://www.periodicocubano.com/cuando-la-tormenta-pase-poema-de-alexis-valdes/>

Nota: Adjunto enlace par escucharlo en voces de varios famosos hispanos:
<https://www.youtube.com/watch?v=MPxyRvoL6sg>

Adjunto letra de la canción “**volveremos a juntarnos**” de la cantante **Lucia Gil**,

Días tristes, nos cuesta estar muy solos
Buscamos mil maneras de vencer la estupidez

Meses grises, es tiempo de escondernos
Tal vez sea la forma de encontrarnos otra vez
Pero son las ocho y has salido a aplaudir a tu ventana
Me dan ganas de llorar
Al vernos desde lejos tan unidos, empujando al mismo sitio
Solo queda un poco más
Volveremos a juntarnos, volveremos a brindar
Un café queda pendiente en nuestro bar
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo
Ya no habrá una pantalla entre los dos
Ahora es tiempo de pensar y ser pacientes
Confiar más en la gente, ayudar a los demás
Mientras tanto otros cuidan los pacientes
Un puñado de valientes, que hoy tampoco dormirán
Pero son las ocho y has salido a aplaudir a tu ventana
Me entran ganas de llorar
Al vernos desde lejos tan unidos, empujando al mismo sitio
Solo queda un poco más
Volveremos a juntarnos, volveremos a brindar
Un café queda pendiente en nuestro bar
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo
Ya no habrá una pantalla entre los dos
Y después de pasar la cuarentena
Habremos hecho un puente que unirá
Mi puerta al empezar la primavera
Y la tuya, que el verano me traerá
Volveremos a juntarnos, volveremos a brindar
Un café queda pendiente en nuestro bar
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo
Ya no habrá una pantalla entre los dos

Tomado de <https://www.letras.com/lucia-gil/volveremos-a-brindar>

Nota: Adjunto enlace par escucharla y verla
<https://www.youtube.com/watch?v=YB5xBDABG-8>

4. Este poema y canción hace referencia a la cotidianidad, a la actualidad; interprétalos y comenta tus impresiones de estos, para luego permitir que tus compañeros opinen acerca de su contenido durante el encuentro sincrónico para sustentar.

Actividad 2: leer y analizar el género dramático es tu tarea

1. Como vimos en la meta 22, el género dramático hace referencia al teatro y sus formas de expresión. De acuerdo con tus saberes previos responde a las siguientes preguntas a partir de la lectura.

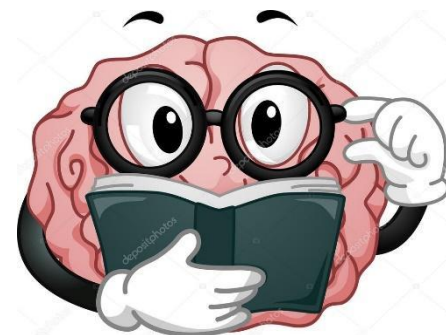
Cuando ves una película, una serie o telenovela, estas observando el **género dramático**, en el que un grupo de personas recrean una situación basada en hechos reales o imaginarios, en donde los personajes entablan diálogos entre ellos y cumplen unos roles específicos dentro de la historia.

Cuando realizas un dramatizado estás haciendo uso de las habilidades de la actuación y esto es hacer género dramático.

2. ¿Cómo podrías Identificar los textos Dramáticos?

3. Observa la escena que te compartimos en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?UjAPCvkRo4M&t=219s> y responde en tu cuaderno o carpeta, si tienes dudas pregúntale a tu docente:

- a) ¿Qué personajes pudiste apreciar?
- b) ¿Quién era el personaje principal?
- c) ¿Qué características te ayudaron a identificarlo?
- d) ¿Qué acciones se desarrollaban en la escena?
- e) ¿Dónde se desarrolla la escena?
- f) ¿cómo es la ambientación (música, vestuario, escenografía...) de la escena?
- g) ¿Cómo influye la música en la interpretación de los diálogos?
- h) ¿Cómo influye el resto de la ambientación en el desarrollo de la escena?



4. Durante el trabajo asincrónico escoge un compañero y comunícale con él para que compartan las respuestas de las preguntas de cada uno.

Recuerda:

Cada vez que reflexionas en voz alta y en solitario, bien sea para expresar tus sentimientos y pensamientos acerca de ti mismo o tu entorno, estas realizando un soliloquio este es un acto reflejo de un diálogo o lucha interior que mantienes.

2.4 Lee el siguiente soliloquio

Soliloquio de Hamlet

¡Ser, o no ser, es la cuestión! - ¿Qué debe
más dignamente optar el alma noble

entre sufrir de la fortuna impía
el porfiador rigor, o rebelarse
contra un mar de desdichas, y afrontándolo
desaparecer con ellas?

Morir, dormir, no despertar más nunca,
poder decir todo acabó; en un sueño
sepultar para siempre los dolores
del corazón, los mil y mil quebrantos
que heredó nuestra carne, ¡quién no ansiara
concluir así!

¡Morir... quedar dormidos...
¡Dormir... tal vez soñar! - ¡Ay! allí hay algo
que detiene al mejor. Cuando del mundo
no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños
vendrán en ese sueño de la muerte!
Eso es, eso es lo que hace el infortunio
planta de larga vida. William Shakespeare

- ❖ Basados en el soliloquio responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o carpeta:
 - a) ¿Qué situación crees que llevo a Hamlet a expresar este soliloquio? Argumenta tu respuesta
 - b) Si tú estuvieses pasando por la misma situación de Hamlet, ¿cuál sería tu reflexión al respecto?
- ❖ Según el ejemplo anterior escoge una de las siguientes temas sobre la ética y el buen vivir (sino te sientes cómodo con ninguna escoge otro que sea de tu agrado), reflexiona acerca de ella y prepara un soliloquio en donde expreses tu postura.
 - ✓ El maltrato animal
 - ✓ Violencia de género
 - ✓ ¿Por qué mis padres no me escuchan?
 - ✓ Estilos de vida saludable
- ❖ Compara el soliloquio de Hamlet con el tuyo, ayúdate con la siguiente tabla:

SOLILOQUIO DE HAMLET		MI SOLILOQUIO
DIFERENCIA		

SIMILITUDES		

- ❖ Representa tu soliloquio ante tus compañeros y docente para que sea valorado, ¡ánimate a ser el mejor!

Actividad 3: Relacionando minicuentos

3.1 Lee los siguientes minicuentos y relaciónalos con el buen vivir, comenta con tus compañeros:

- ✓ El dedo (Feng Meng - lung)

El dedo
[Minicuento - Texto completo.]
Feng Meng-lung

Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.

-¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.

-¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

FIN

- ✓ Los Ojos culpables (Ah'med Ech Chiruani)

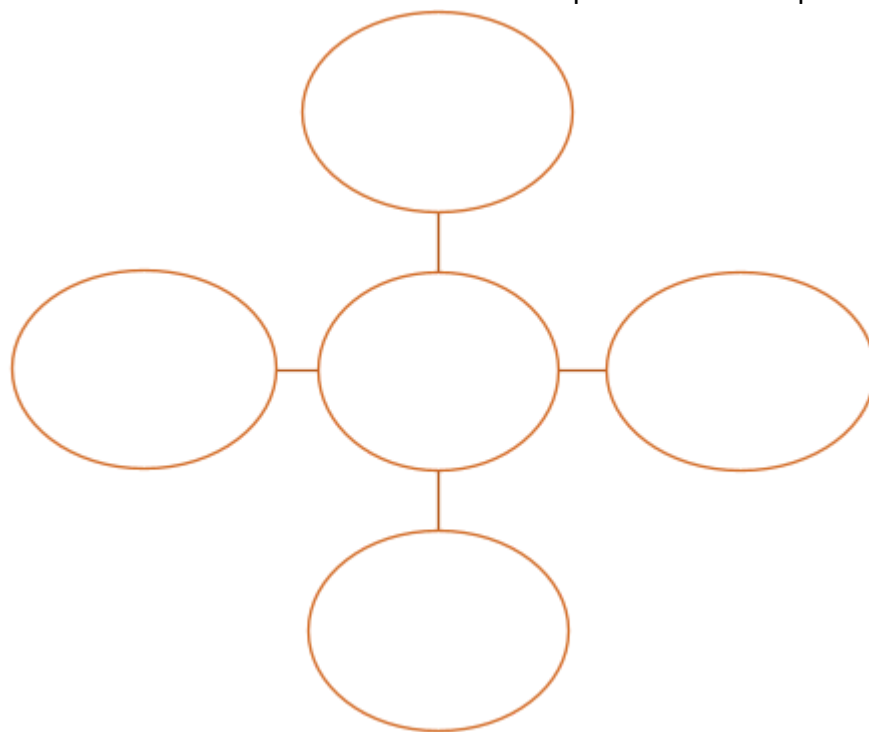
Los ojos culpables
[Minicuento - Texto completo.]
Ah'med el Qalyubi

Cuentan que un hombre compró a una muchacha por cuatro mil denarios. Un día la miró y echó a llorar. La muchacha le preguntó por qué lloraba; él respondió:

-Tienes tan bellos ojos que me olvido de adorar a Dios.
Cuando quedó sola, la muchacha se arrancó los ojos. Al verla en ese estado el hombre se afligió y le dijo:
-¿Por qué te has maltratado así? Has disminuido tu valor.
Ella le respondió:
-No quiero que haya nada en mí que te aparte de adorar a Dios.
A la noche, el hombre oyó en sueños una voz que le decía:
-La muchacha disminuyó su valor para ti, pero lo aumentó para nosotros y te la hemos tomado.
Al despertar, encontró cuatro mil denarios bajo la almohada. La muchacha estaba muerta.

FIN

3.2 luego identifica cuál es la estructura de cada uno completando este esquema:



Actividad 4: ¡Momento de transformar!

Teniendo en cuenta que ya viste todo acerca de **géneros literarios**, llegó la hora de producir. Piensa en una propuesta que entregarás en un libro ya sea narrativo, dramático o lírico en el que tu tema central sea **la ética y el buen vivir**. Para esto ten en cuenta:

- Mira los siguientes links acerca del buen vivir y toma apuntes sobre ideas que puedes desarrollar.

<https://www.youtube.com/watch?v=-HNBD4xJZ4&t=70s>

<https://www.youtube.com/watch?v=AmnkHByWRjs&t=215s>

- b. Elige con una X el tipo de texto que quieres trabajar:
Lírico _____ poema _____ canción _____ otro _____
Narrativo _____ cuento _____ minicuento _____ otro: _____
Dramático _____ guion teatral _____ y soliloquio _____
- c. Lee las guías de esta meta 23 para que recuerdes la estructura y pasos para escribir tu texto.
- d. Piensa en cómo podemos mejorar nuestro buen vivir en el colegio o en casa y de esa forma nacen las ideas para construir tu texto.
- e. Redacta un borrador del tipo de texto que elegiste para hablar sobre ¿cómo podemos cambiar nuestra forma de vida ética y al buen vivir? Puedes hacerlo en tu cuaderno.
- f. Lee tu borrador primero y hazle ajustes de acuerdo con la ortografía, coherencia y al tipo de texto que elegiste.
- g. Muéstrale a tu docente tu texto, atiende a sus correcciones y redacta uno mejor.
- h. Diseña de forma creativa la portada de tu libro que tiene como tema la ética y el buen vivir, recuerda que eres el autor y es tu creación, así que se muy creativo.
- i. Pasa tu narración, obra o poema en limpio y prepárate para presentarlo ante tus compañeros y docente.
- j. Pasa a tu valoración, estudia y sustenta.



¡Felicitaciones!, si has llegado hasta aquí es porque ya
identificas los géneros literarios, creaste un texto sobre el buen
vivir y cumples con la **meta 23**.