ПРАВИЛА

SQ CHALLENGE

1. Основні положення

1.1. Основні принципи змагань

Сучасне AV-обладнання здатне відтворювати звук настільки точно і якісно, що іноді створюється повна ілюзія натурального звучання. Однак, на жаль, створити універсальну систему, що однаково добре відтворює різні музичні стилі та жанри дуже і дуже складно. Саме вміння створити універсальну і різнопланову систему принесе успіх в наших змаганнях!

Змагання SQ Challenge проводяться на ретельно відібраному експертами в області автозвуку музичному матеріалі, що дозволяє в повній мірі оцінити достоїнства і особливості звукових систем.

1.2. Учасники змагань

Учасником змагань SQ Challenge може стати будь-який шанувальник музики, що має авто звукову систему в своєму транспортному засобі.

Учасники змагань SQ Challenge прагнуть створити якісні, видовищні і досконалі аудіосистеми в своїх автомобілях. Вони готові доводити на майданчиках змагальних етапів, що їхні автомобілі в змозі відтворювати звук однаково добре в різних музичних стилях і жанрах.

Для перемоги в змаганнях учасник повинен підготувати таку звуковідтворювальну систему, за допомогою якої він зможе переконати суддів у тому, що звук в його автомобілі жанрово універсальний, і доставляє емоційне задоволення від прослуховування. Система повинна запам'ятатися суддям і викликати бажання суддів гідно оцінити таку систему.

1.3. Суддівський корпус

Судді зобов'язані дотримуватися кодексу судді, ввічливо поводитися з учасниками і намагатися оцінювати кращі сторони в якості звучання системи і якості інсталяції, а не вишукувати одні лише недоліки.

Суддям заборонено приводити в приклад конкретні бренди або моделі компонентів, як і пропагувати чиїсь бізнесові інтереси. Якщо цей пункт був порушений суддею, учасник в обов'язковому порядку повинен оповістити адміністрацію змагань.

1.4. Класи змагань

Основоположним принципом поділу на класи в нашому форматі є головний параметр: це загальна вартість встановленої звукової системи в автомобілі учасника. Учасник (транспортний засіб) має право виступати тільки в одному SQ класі.

Класи:

До 1500 доларів США

До 3000 доларів США

До 4500 доларів США

UNLIMITED *

Нестандартні транспортні засоби (на розсуд організаторів).

* Судді всіх SQ форматів можуть виступати тільки в класі UNLIMITED!

* Учасники, що задіяні у кар аудіо бізнесі (інсталятори, продавці аудіо компонентів) можуть виступати тільки в класі UNLIMITED!

Загальна вартість системи має на увазі під собою суму рекомендованої роздрібної вартості встановлених компонентів. Роздрібна вартість визначається організаторами за цінами, рекомендованими офіційними представниками / дилерами на момент поточного сезону змагань. Якщо в країні проведення змагань немає офіційного представника обладнання (бренду, ТМ) або обладнання знято з виробництва і не продається в роздрібній мережі, то вартість устаткування визначається організаторами за даними мережі Інтернет методом усереднення максимальної та мінімальної ціни. Остаточна вартість компонентів визначається організаторами і обговоренню не підлягає.

Якщо виріб Hand Made вартість вважається виходячи з:

Головний пристрій: 500 доларів США

Підсилювач: 500 доларів США кожен канал

Динаміки: 500 доларів США за пару (кожна смуга окремо)

Сабвуфер: 500 доларів США

ЦАП або процесор: 200 доларів США / канал (якщо немає доказів кількості каналів, вартість процесора буде вважатися рівною 1600 доларів США)

В підрахунку вартості CAR PC беруть участь: монітор, системний блок. Вартість CAR PC (промислового виготовлення або Hand Made) прирівнюється до 1000 доларів США, якщо учасник при реєстрації не надав факти про його вартість.

У разі використання OEM (штатного) обладнання, учасник повинен подбати про подачу документів або доказів вартості свого OEM обладнання.

В інших випадках вартість вважається таким чином:

- якщо роздрібна вартість нового автомобіля - до 30 000 $, то вартість компонентів вважається, як 50% вартості виробів ручної роботи;

- якщо вартість автомобіля більше 30 000 $, вартість компонентів аналогічна виробам Hand Made. Вартість автомобіля визначається роздрібним прайсом на момент продажу автомобіля або адміністрацією.

У підрахунку вартості системи бере участь все обладнання (за винятком пасивних кросоверів), за допомогою якого відтворюється суддівський матеріал (ГУ, ДВД-чейнджер, Apple-девайси, HD, медіа-плеєри і т.п., підсилювачі, процесори, акустичні системи й т . Д.), а також не автомобільні аксесуари (мікшери, студійні пульти, інше) і перетворювачі до них.

Примітка: вартість сабвуфера, встановленого в заводському корпусі, розраховується разом з корпусом.

Не враховується вартість додаткових пристроїв і аксесуарів, якщо вони не відтворюють суддівський матеріал, а також проводки, накопичувальних ємностей, пасивних випромінювачів (у випадку з останніми учасник повинен надати фото-матеріали та довести, що це ПІ), іншого.

Вартість компонентів вказується при інтернет-реєстрації. Ціна визначається на момент їх виробництва і продажу. У всіх випадках враховується роздрібна ціна за новий компонент, не береться до уваги рік випуску, ступінь зносу і ціна, за яку компоненти можуть бути придбані на вторинному ринку.

Формат не обмежує учасника в його виборі змагального класу по ціновому діапазону від етапу до етапу. Учасник має право вибирати на етапі будь-який клас на свій розсуд.

Учасник має право вибору виступати в більш високому ціновому класі при меншій вартості системи.

При виявленні факту фальсифікації і учасником достовірних відомостей про систему, організатори і Головний Суддя змагань залишають за собою право перевести учасника в клас Unlimited безпосередньо на майданчику змагань.

В особливих випадках організатори і Головний Суддя змагань залишають за собою право приймати щодо учасника санкції (аж до анулювання результатів етапу і заборони участі в змаганнях).

Примітка: для полегшення процедури перевірки на відповідність класу на майданчику змагань учаснику рекомендується мати фотографії візуально недоступних компонентів, що беруть участь у підрахунку вартості системи.

1.5. Матеріал для оцінювання систем

Суддівський матеріал може використовуватися на різних сучасних носіях.

Основними носіями суддівського матеріалу є: CD, USB.

Організатори також надають суддівський матеріал у вигляді альтернативних носіїв і форматів.

Учасник має право самостійно вибрати оптимальний, на його погляд, носій звукової інформації для оцінки своєї системи. При попередній реєстрації учасник зобов'язаний вказати тип носія і формат суддівського матеріалу.

Суддівський матеріал містить технічну секцію для визначення параметрів сцени і тонального балансу, а також 5 секцій, що визначають різні музичні жанри. Секції суддівського матеріалу: джаз, рок, поп, класика і сучасні стилі. Треки в кожній секції будуть різними за стилем, для універсальності матеріалу (наприклад, якщо секція рок, вона буде включати в себе різні стилі: hard rock, art rock ..., якщо це джаз: free jazz, smooth jazz, fusion ... і т.д .).

1.6. Реєстрація

Реєстрація учасника починається на офіційному сайті (закінчення - за 2 дні до етапу).

Попередня реєстрація в мережі Інтернет обов'язкова.

В окремих випадках адміністрація залишає за собою право реєстрації учасника безпосередньо на майданчику в день проведення змагань.

1.7. Порядок проведення змагань

Оцінка автомобіля проводиться різними суддями (один суддя - 1-2 жанри, на розсуд організаторів), оцінки виставляються в суддівський протокол і підсумовуються.

Кількість суддів у класі - від 3, на розсуд організаторів (в залежності від наповнюваності учасниками етапу).

Кожен із суддів в класі оцінює машину за певним жанром і технічним треках офіційного диска SQ Challenge відповідно (в залежності від кількості суддів), кількість суддів визначається організаторами і може змінюватися від етапу до етапу.

На окремих етапах на розсуд організаторів в оцінці якості звуку може брати участь запрошений суддя-гість (музикант, звукорежисер і т.д.).

Кількість запрошених суддів-гостей (музикантів, звукорежисерів і т.д.) - на розсуд організаторів.

Примітка: судді-гості мають право використовувати власні диски для оцінки задоволення від прослуховування.

Окремо оцінюється якість і безпека інсталяції звукової системи. Бали за інсталяцію підсумовуються з балами за якість звуку.

Переможець змагань визначається за загальною сумою підсумкових балів за звук від кожного судді, балів за оцінку інсталяції та балів, виставлених запрошеним суддею.

Учасники, які отримали в сумі найбільшу кількість балів, стають переможцями змагань в рамках обраного класу.

При рівній кількості суми балів у учасників, переможець визначається за максимальною сумою оцінок в такомупорядку:

-сумаоцінок за якість звучання (без інсталяції);

- сума оцінок за задоволення від прослуховування (сума всіх пунктів);

- сума оцінок за тональний баланс;

- сума оцінок за параметри сцени.

Автомобіль учасника може представляти як сам учасник, так і уповноважена ним особа (інсталятора, колега).

Учасникам заборонено використовувати шторки (і подібні елементи) на лобовому і передніх бокових стеклах.

Під час суддівства забороняється використання зовнішніх джерел енергії (генератори, зарядні пристрої, інше).

Судді оцінюють автомобіль з водійського місця.

Судді перевіряють, чи може учасник вільно користуватися ручкою перемикання передач, рульовим колесом і педалями.

Рівень гучності встановлює учасник, але суддя має право рекомендувати учаснику змінити рівень гучності на більш комфортний (як в більшу, так і в меншу сторону). В процесі суддівства суддя не має права змінювати рівень гучності, встановлений учасником.

На підготовку перед суддівством учаснику дається 2 хвилини для налаштувань з водійського місця, перед оцінкою аудіосистеми одним із суддів.

Учасник має право заряджати АКБ між суддівством, а також переналаштовувати систему під відповідний жанр (наприклад, додати або зменшити рівень басу).

Організатори, при можливості, мають надати можливість підключення зарядного пристрою учасника до джерела живлення 220В.

Після прослуховування автомобіля суддя ставить свою оцінку в протокол учасника і дає короткі коментарі для обґрунтування цієї оцінки або додаткові рекомендації на прохання учасника, якщо вони необхідні.

У разі неполадки або відмови системи, учасник має право:

1. Швидко, протягом 5 хвилин, усунути неполадку. Право на 5-хвилинне усунення неполадки дається учаснику один раз за етап.
2. При повторному виникненні неполадки або відмову системи учаснику надається 20 хвилин усунення неполадки. Право на довгострокове усунення неполадки дається учаснику один раз за етап.
   Якщо це не допомагає, суддя виставляє оцінки в протокол по почутому матеріалу.

   Якщо музичний матеріал неможливо почути і відсудити, суддя виставляє в протокол за всіма параметрами звуку «0».

Рекомендації учасникам:

- учасникам рекомендовано дотримуватися техніки безпеки;

- учасники повинні демонструвати свій автомобіль глядачам або іншим учасникам (салон і багажник);

- учасникам рекомендовано мати при собі зарядний пристрій і вогнегасник.

2. положення про Чемпіоні SQ Challenge

2.1. У Фіналі змагань SQ Challenge може брати участь будь-який учасник, незалежно кількості офіційних етапів змагань SQ Challenge, в яких він брав участь раніше.

2.2. Чемпіоном змагань SQ Challenge у відповідному класі може стати учасник Фіналу, протягом змагального сезону брав участь хоча б в одному з офіційних етапів SQ Challenge в класі, в якому він виступає на фіналі.

2.3. Переможцем Фіналу стає учасник, який набрав у Фіналі найбільшу кількість балів, але не відповідає критеріям, описаним в п. 2.2.

SQ Challenge. Правила змагань. Оцінка інсталяції.

4. Бали за інсталяцію (максимум 55 балів).

4.1. Безпека проводки (0, 5 або 10 балів).

Перевіряється наявність головного (вих) запобіжника системи.

Запобіжник системи повинен бути встановлений на відстані не більше 40 см від плюсової клеми АКБ і до найближчої точки проходження цього кабелю через металеву панель.

0 балів - запобіжник відсутній.

5 балів - запобіжник встановлений, але його номінал не відповідає таблиці, або довжина кабелю від плюсової клеми АКБ до запобіжника більше 40 см.

10 балів - запобіжник встановлений на відстані не більше 40 см і його номінал відповідає таблиці.

Примітка: допускається менший від рекомендованого в таблиці номінал запобіжника.

Площа перетину, мм2	Калібр кабелю по AWG	Макс. номінал запобіжника, А
0,5	20	5
0,75	18	7,5
1	17	10
1,5	15	15
2,5	13	25
4	11	30
6	9	40
8	8	50
10	7	60
16	5	80
20	4	100
25	3	125
30	2	150
50	0	200
70	000	250
95	0000	300

4. Надійність кріплення обладнання (максимум 10 балів).

Основний принцип при суддівстві цього розділу - принцип розумної достатньості!

Все обладнання та компоненти, що відноситься до АВ-системи, додатково встановлені учасником в автомобіль, повинні бути надійно закріплені до монтажних панелей або кузова автомобіля. Учаснику надається право довести судді, що закріплення обладнання є надійним. Спосіб кріплення значення не має, важлива якість.

За кожен погано закріплений (незакріплений) компонент, що відноситься до оцінюваної аудіосистеми (ГУ, динаміки, сабвуферні головки, підсилювачі, і т.д.) з максимальних 10 балів віднімаються по 2 бали.

Примітка: допускається відсутність кріплення корпусу сабвуфера в оформленні ЗЯ або ФІ, який можна вилучити з авто, відключивши приєднані до нього кабелі, без додаткового демонтажу інших панелей і деталей. Установка такого сабвуфера допускається тільки в багажному відсіку автомобіля.

Примітка: для отримання максимальних балів учаснику рекомендується мати фото (роздруковані або в електронному вигляді) візуально недоступних компонентів.

4.3. Загальне враження від інсталяції (максимум 10 балів)

Максимальні бали надаються системі, що має закінчений вигляд. Система не повинна виглядати незавершеною.

Для отримання максимальних балів досить простої та охайної інсталяції.

Позаштатні елементи (панелі, ящики, стійки і т.п.) повинні бути пофарбовані або обтягнуті. Матеріал обробки не має значення.

За кожен елемент, який має незавершений вигляд, з максимальних 10 балів віднімається по 1 балу.

4.4. Чистота автомобіля (максимум 10 балів)

0-3 бали - зовнішня чистота авто, включаючи колеса і диски

0-3 бали - салон авто

0-3 бали - багажник авто

0-1 бал - моторний відсік

Примітка: в моторному відсіку оцінюється чистота обладнання, що відноситься до аудіосистеми: АКБ, тримачі запобіжників і т.д.

Примітка: якщо в моторному відсіку та багажнику авто не встановлено обладнання, що відноситься до оцінюваної аудіо системи, то за цими пунктами автоматично виставляються максимальні бали.

4.5. Демонстрація автомобіля (0 або 10 балів)

Демонстрацією є знаходження автомобіля на майданчику змагань з відкритими передніми дверима і піднятою кришкою багажника, якщо там встановлені компоненти АВ-системи (при наявності відповідних погодних умов).

Учаснику рекомендується надати глядачам і учасникам можливість прослуховування системи на будь-якому музичному матеріалі.

Нульова оцінка в даній категорії ставиться за залишення закритого автомобіля на змагальному майданчику більш ніж на годину одноразово. Демонструвати автомобіль може будь-яка особа, призначена власником автомобіля, або його довірена особа.

4.6. Презентація та документація аудіосистеми автомобіля (0, 2, 5 або 10 балів)

0 балів - немає схеми живлення і складу системи

2 бали - наявність схеми або складу системи, схема живлення без вказівки номіналу запобіжника і / або перерізу кабелю

5 балів - наявність схеми живлення із зазначенням номіналу (лів) запобіжника (ків) і перерізу кабелю (лів) і складу системи

10 балів - наявність альбому інсталяції з інформативними фото і схемами.

5. SQ Challenge. Правила змагань. Оцінка якості звуку

(звукова сцена - 70 балів, тональний баланс - 100 балів, задоволення від прослуховування - 100 балів, суддя-гість - 20 балів)

Оцінювання звуку ведеться одним суддею з водійського сидіння на підставі прослуховування офіційного музичного матеріалу SQ Challenge. Після оцінки якості звучання учасник отримує консультацію щодо акустичних якостей його системи. Судді повинні пояснити учаснику, не більше ніж за 5 хвилин, кількість наданих йому балів.

1. Учаснику перед суддівством дається 2 хвилини на перевірку системи, налаштувань і регулювання рівня гучності. Якщо під час перевірки користувач не виявив несправність (згорілий динамік, підсилювач і т.д.) або неправильне підключення (переплутані канали, розфазування і т.д.), то автомобіль судиться як є.
   У разі виявлення неполадок, дається 5 хвилин на їх усунення.
2. Учасник самостійно встановлює рівень гучності, який потрібен на його розсуд. Якщо суддям здасться, що рівень гучності занадто високий або низький, вони можуть порекомендувати учаснику його змінити, але за учасником завжди залишається право вибору.
3. В автомобілі учасника суддям дозволяється використовувати тільки кнопку включення головного пристрою, а також функції вибору треку, паузи, переміщення між композиціями і в рамках окремих композицій.
4. У разі виникнення несправності обладнання або автомобіля в ході суддівства, учаснику надається 5 хвилин на її усунення. Якщо несправність виникає повторно, учасник має право на «довгострокове усунення неполадки». Якщо після цього несправність не усунуто, суддівство триває далі, без поправки на неполадку.
5. Всі автомобілі судяться з відключеними зарядними пристроями.
6. Під час прослуховування суддя самостійно не повинен міняти положення сидіння.

7. Судді перевіряють, чи може учасник вільно користуватися ручкою перемикання передач, рульовим колесом і педалями.

Процес суддівства автомобіля

1. Перевірка правильності підключення каналів

2. Звукова сцена (максимум 70 балів)

Під звуковою сценою мається на увазі можливість аудіо системи створити відчуття реальності музичних подій в часі і просторі. Правильна сцена здатна дати повне уявлення про розстановку інструментів на сцені і їх реальні розміри, показати ешелонування по глибині, тобто відтворити повну просторову картину того, що відбувається.

Звукова сцена визначається відстанню до неї, шириною, висотою і глибиною. На ній необхідно чітко розрізняти п'ять позицій: ліво, ліво центр, центр, право центр і право, відстані між цими позиціями повинні бути рівні між собою. Дуже важливі фокусування, тому що вони передають справжні розміри інструменту.

2.1. Ширина сцени (по 2-м образам, Л, П) 0-6 бали:

Це відстань між лівим і правим краєм звукової сцени.

У кращих системах звукова сцена може виходити за межі салону автомобіля.

Ширина сцени (по 2-м образам, Л, П): хв. 0; макс. 6.

Окремо оцінюється лівий і правий образ. Оцінки підсумовуються.

Ширину сцени неможливо визначити - 0 балів.

Образ розташований всередині салону - 1 бал.

Образ на стійці, дверці - 2 бали.

Образ виходить за стійку - 3 бали.

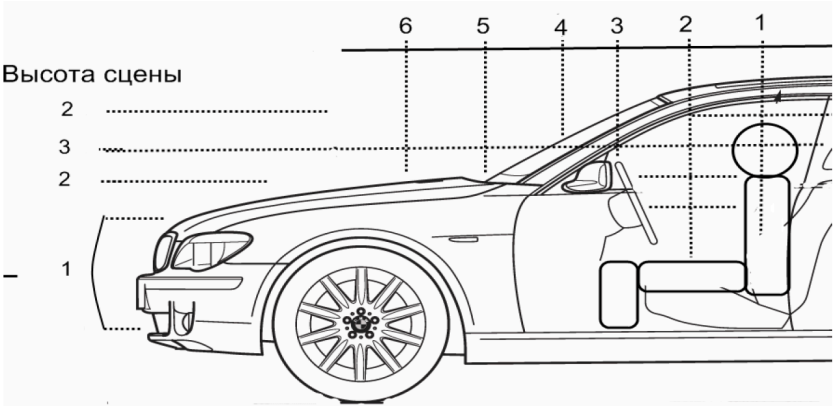


2.2. Висота сцени (по 3-м образам, Л; Ц; П) 0-9 бали:

Висота звукової сцени - це уявна висота, з якої чується звук по всій ширині сцени, від лівого до правого краю. Важливо також, наскільки незмінною залишається ця висота в усьому діапазоні частот. Основна мета - домогтися стабільності звуку на рівні горизонту (очей).

Висота сцени (по 3-м образам: Л, Ц, П): хв 0; макс 9.

Кожен образ оцінюється окремо за шкалою від 0 до 3. Оцінки підсумовуються.



Висоту сцени неможливо визначити - 0 балів.

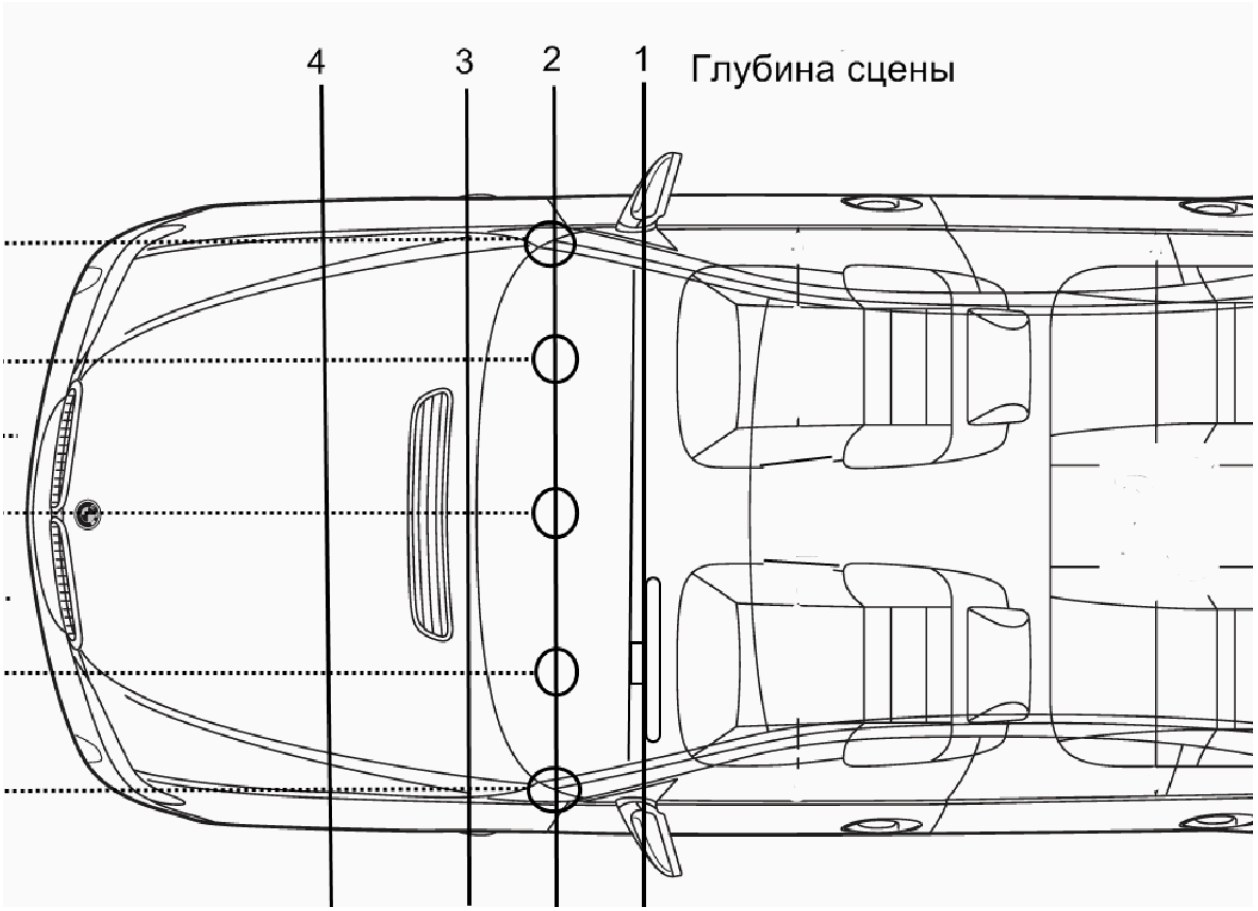
Нижче рівня торпедо - 1 бал.

На верхньому рівні торпедо або вище рівня очей - 2 бали.

Приблизно на рівні очей - 3 бали.

2.3. Глибина сцени 0-4 бали

Це розмір сцени в глибину. Вона починається на відстані від чутного переднього краю сцени і простягається вглиб у напрямку до передньої частини автомобіля. Деякі інструменти, здається, що знаходяться попереду або позаду інших, створюючи ефект глибини сцени.



2.4. Відстань до сцени (по центральному образу) 0-6 балів.

У цьому пункті оцінюється відстань від слухача до віртуального джерела звуку. Звукова сцена повинна бути максимально наближена до реальних умов прослуховування на концерті, тобто розташовуватися перед слухачем на деякому віддаленні, мати стабільну висоту, розставлені на сцені інструменти. Система повинна правильно передавати розміри приміщення, де відбувається концерт.

Оцінки за відстань до ЦО (0 - 6 балів)

Відстань до ЦО неможливо визначити або ЦО знаходиться позаду позиції прослуховування - 0 балів.

ЦО знаходиться на рівні позиції прослуховування - 1 бал.

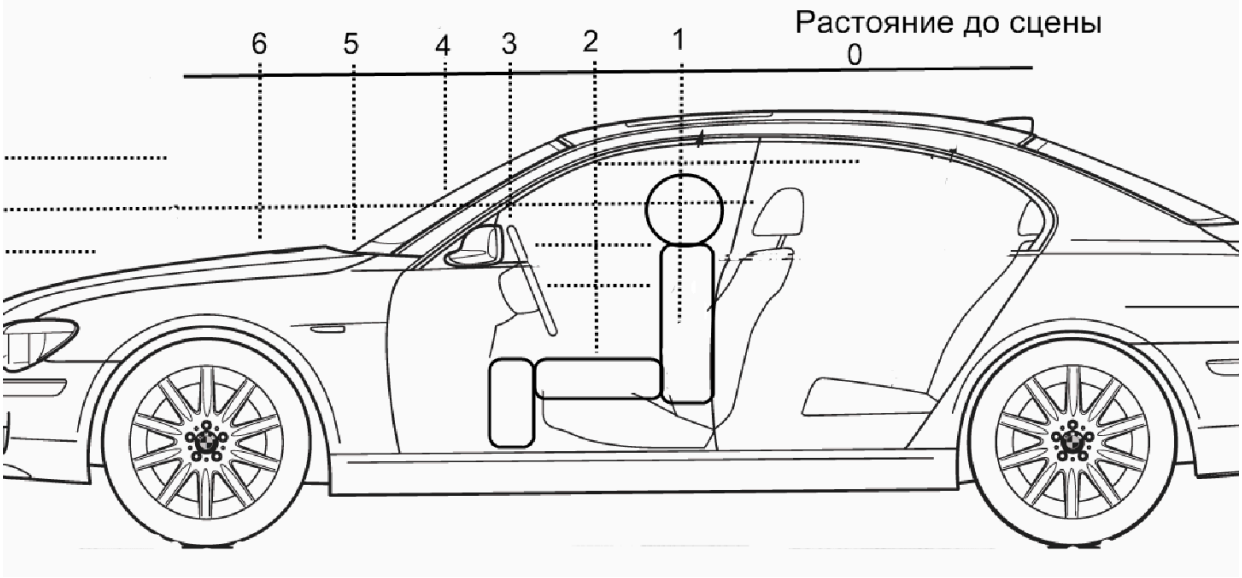
ЦО знаходиться між позицією прослуховування і рульовим колесом - 2 бали.

ЦО знаходиться на рівні рульового колеса або початку торпедо - 3 бали.

ЦО знаходиться між рульовим колесом і початком (краєм) лобового скла (по центру торпедо) - 4 бали.

ЦО знаходиться на рівні початку (краю) лобового скла - 5 балів.

ЦО виходить за межі лобового скла, на рівні капота - 6 балів.



2.5. Локалізація і фокусування: 0 - 40 балів.

Оцінюються п'ять образів (Л, ЛЦ, ЦО, ПЦ, П), кожен окремо, по двом незалежним параметрам розташування (максимум – 4; мінімум - 0) і фокусування (максимум – 4; мінімум - 0).

Оцінки за локалізацію (0 - 20 балів):

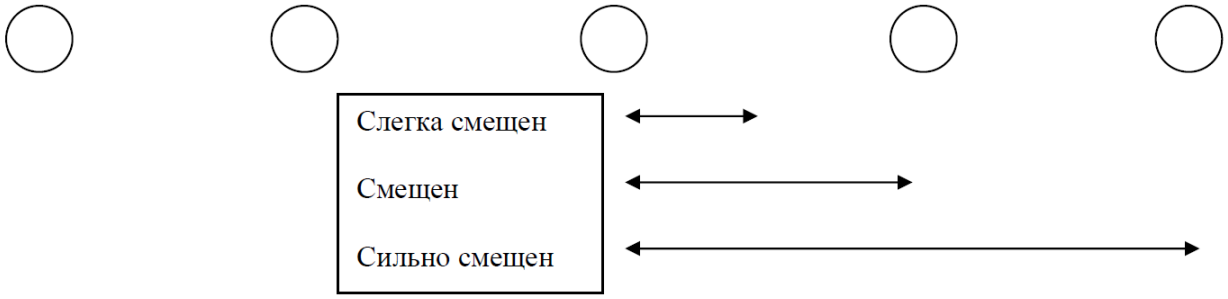
Положення образу неможливо визначити - 0 балів.

Образ зміщений на дві позиції (приклад, ЦО знаходиться на місці Л, або ЛЦ приклеївся до Л і т.п., Л і П образи переплутані) - 1 бал.

Образ зміщений на одну позицію - 2 бали.

Образ зміщений на половину позиції (наприклад, ЦО зрушився на половину відстані між ЦО і ЛЦ і ін.) - 3 бали.

Образ знаходиться на своєму місці, тобто ЦО- по центру, між П і Л; ЛЦ посередині між Л і ЦО; ПЦ посередині між ЦО і П - 4 бали.



Фокусування:

Фокусування - це правильний розмір інструменту / голосу.

Оцінки за фокусування (0 - 20 балів):

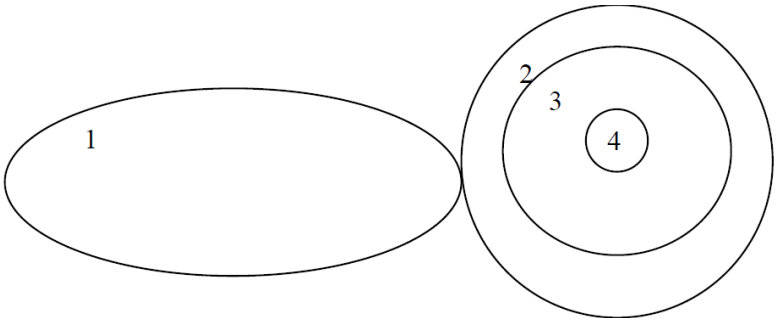
Множинна локалізація інструменту, або фокусування неможливо визначити - 0 балів.

Образи мають неприродно великий / малий розмір, або розмиті так, що їх розташування визначити проблематично - 1 бал.

Розміри інструменту передані невірно - 2 бали.

Образи злегка розмиті, або розміри передані злегка невірно - 3 бали.

Образи сфокусовані, мають правильний розмір щодо інших образів - 4 бали.



2.6. Локалізація баса: 0-5 балів (судиться за всіма треками)

Слухається звучання всього басового діапазону інструментів.

Оцінка в даному пункті виставляється за результатами прослуховування всіх суддівських треків. Якщо Ви на будь-якому треку почули бас ззаду - віднімається 1 бал, на іншому той же ефект - ще 1 бал і т.д. В кінці суддівства підсумкова оцінка вноситься до протоколу.

3. Тональна точність (максимум 100 балів)

Тональний баланс - найбільш важливий аспект відтворення звуку. Наскільки добре всі регістри збалансовані між собою, сильно залежить від правильного відтворення кожного частотного діапазону, правильної амплітудно-частотної характеристики, відсутності спотворень сигналу і багатьох інших факторів.

Низькі частоти 10 - 60 Гц - (від 0 до 20 балів)

Мідбас 60 - 250 Гц - (від 0 до 20 балів)

Середні частоти 250 - 3000 Гц - (від 0 до 20 балів)

Верхні частоти 3000 Гц і вище - (від 0 до 20 балів)

3.1. Загальний спектральний баланс (від 1 до 20 балів)

Оцінюється співвідношення чотирьох основних регістрів - бас, мідбас, середні і високі частоти - при створенні цілісної звукової картини. Гучність всіх регістрів повинна бути однакова.

Шкала оцінок за тональну точність:

Відмінне, реалістичне звучання - (19 - 20 балів)

Дуже гарне звучання, майже відмінне – (17 - 18 балів)

Хороше звучання, майже без помилок – (15 - 17 балів)

Середнє звучання, незначні помилки – (12 - 14 балів)

Середнє звучання, множинні помилки – (9 - 11 балів)

Погане звучання – (5 - 9 балів)

Неможливо слухати – (1 - 5 балів)

3.2. Задоволення від прослуховування (максимум 100 балів)

Після прослуховування музики судді визначають, наскільки приємно її звучання на слух, яке враження залишає прослуховування музики. Для оцінки системи в пункті "задоволення", судді використовують жанрові бонус треки як на нормальному так і на більш гучному (драйвовому) рівні гучності, а так само враховують комфортність прослуховування всіх попередніх тестів.

Примітка: основний акцент робиться на жанрові треки.

При оцінюванні "задоволення від прослуховування" суддя повинен звертати увагу на наступні пункти:

- Енергетика, передача настрою - (0- 20 балів)

- Просторове відчуття - (0- 20 балів)

- Динаміка і атака - (0- 20 балів)

- деталізація - (0- 20 балів)

- Реалістичність звучання - (0- 20 балів)

Підсумок балів скорочується:

- якщо динаміка передана неприродно (або взагалі відсутня)

- якщо звучання стомлює слух

- якщо музика звучить штучно

- якщо прослуховування музики викликає нудьгу

- якщо слухач втомлюється

- якщо ці відчуття посилюються в міру прослуховування

Шкала оцінок за задоволення від прослуховування:

Відмінне звучання, непередавані емоції - 18-20 балів;

Дуже гарне звучання, позитивні емоції -15-17 балів;

Хороше звучання з нейтральними емоціями - 10-14 балів;

Середнє звучання з задовільними емоціями - 6-9 балів;

Погане звучання з присутністю негативних емоцій - 1-5 балів

3.3. Суддя-гість - оцінка тільки задоволення від прослуховування (максимум 20 балів)

Виключно 18-20 балів;

Відмінно 15-17 балів;

Добре 10-14 балів;

Задовільно 6 - 10 балів;

Погано 2-6 балів

SQ Challenge Tracks