

EP 117. Luis Piedrabuena. Area: Música. Prof. Mariano

### **“1er-Grado” Trabajo Práctico N°5-Parte 1**

En el contexto de continuidad pedagógica, vinculada en esta instancia a la “Conquista de América”, en esta nueva actividad, vamos a trabajar sobre la obra “Taki Ongoy” del músico Víctor Heredia. En esta obra el autor Víctor Heredia pone de manifiesto la enorme tragedia de los pueblos originarios de América, nos invita a la reflexión, a la memoria y al revisionismo histórico cultural, que conduce inevitablemente, a la revalorización de aquella cultura.

#### **Actividad N°1**

Vamos a tomar la canción “**Taki Ongoy II**” perteneciente a la Obra Taki Ongoy. Para lo cual, envío la misma en formato de archivo mp3.

a) Escuchar la canción

b) El Sol era un componente muy importante en la cultura INCA, te animas a **dibujar**, en una hoja aparte, un **SOL brillante y colorido!!!**

**Actividad N°2** Para la siguiente actividad y en el contexto de esta cuarentena, sugiero a las familias que compartan junto a sus niños la siguiente actividad. Construir unas sonajas (tipo maracas), con **materiales que encontramos fácilmente en casa**. Esta sonaja la utilizaremos para la segunda parte del TP N5

**Materiales:** -2 tubos de cartón (del papel higiénico) -1 Poco de Cinta adhesiva (puede ser ancha o fina) -1 Poco de Arroz -Papel higiénico -1 recipiente de plástico (botella plástica cortada) -Pincel (sino hay, utilizaremos las manos) -1 Poco de Harina -1 cucharadita de vinagre -Papeles reciclados de colores -Plasticola (sino tenemos, utilizaremos engrudo)

**Viernes 12/6**

Caerá en la tierra

Grita conmigo Una lluvia sin fin

Grita Taki Ongoy Un gran diluvio

Que nuestra raza Que apague el dolor, oh! Oh!

Reviva en tu voz. De tanta muerte y desolación Y fertilice nuestra rebelión

Grita conmigo Grita Taki Ongoy Ya nos quitaron

Que nuestra América La tierra y el sol

Es india Nuestra riqueza y la identidad

Y del sol Solo les falta prohibirnos llorar Para arrancarnos, Hasta el corazón.

**Viernes 19/6**

Creo en mis dioses Creo en mis...

Para confeccionar la sonaja, mirar el “**Tutorial Parte 1 y Tutorial Parte 2**”, en formato de Video, que se pondrá a disposición por diferentes medios. (Blog, Whastapp, Facebook, etc) (El formato de video es de “baja calidad” y esta dividido en dos partes, para favorecer la circulación del mismo por los diferentes medios)

**A ver quién hace la decoración más creativa y más colorida!!!**

EP 117. Luis Piedrabuena. Area: Música. Prof.  
Mariano

## “1er- Grado” Trabajo Práctico N°5-Parte 2

En el contexto de continuidad pedagógica vinculada a la “Conquista de América”, en esta nueva actividad, vamos a trabajar sobre la obra “Taki Ongoy” del músico Víctor Heredia. En esta obra el autor Víctor Heredia pone de manifiesto la enorme tragedia de los pueblos originarios de América, nos invita a la reflexión, a la memoria y al revisionismo histórico cultural, que conduce inevitablemente, a la revalorización de aquella cultura.

### Actividad 1

-Continuando el trabajo realizado en el TP 5 parte 1, ahora vamos a explorar la utilización de la sonaja.

## El control de la sonaja parece simple, pero no lo es!!!

Te darás cuenta al intentar realizar un ritmo!!!

Prueba lo siguiente:

- a) Poner de fondo la canción “**Taki Ongoy II**”, e intentar marcar con **un solo toque** el pulso de la canción. b) Prueba con la sonaja en recorrido corto y luego en recorrido largo. (esto esta en el video tutorial) c) Ahora olvida el pulso, utiliza la sonaja para hacer un sonido de adorno, haciendo vibrar la misma en forma sostenida comenzando suave y aumentando el volumen (in crescendo)
- d) Prueba también lo inverso, haciendo vibrar la misma en forma sostenida comenzando fuerte y disminuyendo el volumen. (diminuendo)
- e) Prueba sacar un ritmo acercando y alejando la sonaja del cuerpo a la vez que nuestro brazo sube y baja. Imagina un movimiento como si estuvieras dando algo por arriba e inmediatamente después algo por abajo.
- f) Por último, canta la canción, y **toca** la sonaja en los momentos **donde no debes cantar**, en las partes instrumentales entre estrofas.
- g) Si tienes ganas y la posibilidad, para mejorar tu técnica, intenta grabar tu práctica con un celular, puede ser en audio o video. Escúchate!!! No te desanimes!!! Intenta una y otra vez!!!