Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 имени А.С. Пушкина
ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район

Элементы театрализация на уроках русского языка и литературы

Методическая разработка (пособие)

Путря Анжелика Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 3 им. Пушкина

Содержание.

Введение. 3

1. Персонификация, или Образ рассказчика на уроках литературы. 6

2. Ролевые игры. 12

3. Инсценирование. 15

Заключение. 22

Приложение.

Урок литературы в 5 классе "Нравственные уроки жизни" (по произведению А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»). 24

Урок развития речи в 5-м классе

Тема: "Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова?" 29

Введение

Процесс приобретения знаний может стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности, если учитель постоянно развивает интерес к своему предмету. В наше время, в условиях реализации ФГОС, перед педагогом поставлена задача поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у школьников является одной из задач образования. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности обучающихся является театрально-игровая деятельность подростков.

Что значит театрально-игровая деятельность в рамках учебного процесса в общеобразовательной школе?

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства).

За время работы в школе я не раз обращалась к элементам театрализации на уроках русского языка и литературы. Театрализация способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, но и помогает создать самостоятельное высказывание, обеспечивая его логичность, полноту и лексическое разнообразие. Этот вид совместной деятельности учителя и учащихся – ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса школьников, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально - волевой сферы.

Уроки русского языка и литературы требуют от учителя не только знания своего предмета, но и способности заинтересовать ребят, увлечь их миром книг, миром родного языка. Если ученика не затрагивает то, что изучается, урока, по существу, нет, и учитель никогда не достигнет поставленных перед ним целей.

Актуальность.

Сегодня, когда интерес к книге заметно падает, учителю важно привить и удержать интерес к литературе, научить читать, понимать содержание.

Массовая литература отвлекает детей от литературы классической, так как серьезная литература требует больших духовных затрат. Она сложна для восприятия. Основная причина этого в том, что такая литература не любит беглого чтения, она требует внимания к слову, она должна побудить к сопереживанию, а это трудно. Чтение художественной литературы всегда было обращено к душе, а «душа обязана трудиться». Научить читать для души - трудная задача, стоящая перед каждым учителем литературы.

Чтобы чтение было для души, приносило и пользу, должно быть интересно читать, интересно учиться. Одним из вариантов добиться этого, можно считать использование элементов театрализации на уроках.

Цель: раскрытие технологии использования приемов театрализации как возможного средства комплексного обучения детей школьного возраста литературе.

Задачи:

познакомить с приёмами использования элементов театрализации на уроках русского языка и литературы;

привести примеры ролевых и театрализованных игр, применяемых на уроках в собственной практике учителя.

Ожидаемые результаты.

Уроки с приемами театрализации, ролевыми играми и другими методами театральной педагогики положительно воспринимаются учениками. Предполагается получить следующие результаты:

Повышение интереса у школьников не только к литературе и русскому языку, но и к всемирной истории, культуре, искусству.

Умение детьми комбинировать полученные знания, переводить их в образы, сочетать с художественным вымыслом.

Обогащение и расширение словарного запаса школьников, формирование четкой, грамотной речи, преодоление ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитие эмоционально - волевой сферы.

Описание опыта работы.

Мой опыт работы подтверждает несомненное положительное влияние театрализации на развитие детей, формирование гармоничной личности. На уроках использую различные приемы работы, остановлюсь лишь на тех из них, которые могут быть применимы практически на любом занятии. Среди них инсценирование литературных произведений, подражание литературному герою, ролевая игра, примерка образа (в том числе рассказчика, сказочника). Учащиеся с удовольствием участвуют в инсценировках, им нравится "примерять" на себя образы литературных героев, "проживать" их, нравится сам процесс подготовки к уроку и, конечно же, они получают большое удовлетворение от занятий.

В работе представлены рекомендации к урокам русского языка и литературы, на которых используются приемы театрализации, а также уроки, которые успешно были апробированы с учащимися 5-7 классов.

1. **Персонификация, или Образ рассказчика на уроках литературы.**

Персонификация - один из приёмов, с помощью которого можно повысить интерес к изучаемому материалу, сконцентрировать на нём внимание, более глубоко его усвоить, способствовать развитию творческих способностей, воображения, образного мышления, эмоциональной сферы.

Персонификация - (от лат. persona - личность, facere - делать) - олицетворение, наделение животных, предметов, явлений природы и отвлечённых понятий человеческими свойствами (например, они могут говорить). Персонификация позволяет представить неодушевленный предмет или какое-то понятие в человеческом образе. "Оживив" какой-нибудь объект, например дерево, Луну, Солнце можно более интересно и эмоционально рассказать какую-либо историю. Поэтому приём персонификации часто используется в рекламе. Достаточно вспомнить известный ролик о конфетах «M&Ms».

Персонификация – это также персонаж или писатель, который участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.) На уроках я часто использую задание “Кто я?”. Ученик в образе персонажа, а если есть возможность в костюме, рассказывает о нем. Учащиеся угадывают, кто он. (Например, главный герой рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», главные герои из рассказов В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и «Конь с розовой гривой» и др.)

Особое место на уроках литературы занимают занятия, где главной целью является отработка умения пересказывать содержание, передавать ход событий произведения. Как сделать так, чтобы пересказ не был скучным ответом у доски? Что нужно для того, чтобы рассказчика-ученика слушали с интересом, а потом еще задали вопросы, включились в диалог с ним?

Рассмотрим вариант применения этого приема на уроках литературы.

Так при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова "Бородино" в 5 классе всегда отводится время на знакомство с той эпохой, тем временем, о котором

говорит в произведении поэт. Учитель скажет о том, что стихотворение написано в 1837 году к 25-летию битвы русских воинов с захватнической армией Наполеона. А вот сообщение о трудном бое можно как раз предложить рассказчику, бывалому солдату:

12 июня 1812 года многочисленная французская армия под предводительством императора Наполеона нещадно вторглась на нашу землю, в Россию. Два месяца русские войска отступали, пока главнокомандующий Кутузов не принял решение дать генеральное сражение. Около деревни под названием Бородино было выбрано поле для битвы. Бородино расположено в ста пятидесяти километрах от города Москвы. Первое столкновение с французами произошло 24 августа. После этого последовал день затишья. В это время русские строили укрепления, готовились к тяжелому, решающему бою. И вот 26 августа состоялась Бородинская битва. Тогда Наполеон не одержал победу, но и русская армия понесла большие потери. На военном совете, который проходил в Филях, Кутузов принимает решение сдать Москву. Он объяснил это так: “С потерей Москвы еще не потеряна Россия, с потерей же армии Россия потеряна”.

Солдат-рассказчик может познакомить учащихся с новыми для них словами, то есть провести словарную работу, которая будет подготовлена в качестве домашнего задания. Или солдат-рассказчик может провести виртуальную экскурсию по музею, передающему историю о событиях той битвы.

Таким образом, мы видим, что персонификация очень интересна как выступающим, так и слушателям и зрителям, так как они являются непосредственными участниками действия, могут включиться в диалог, задать "живые" вопросы, а главное то, что персонификация всегда уместна на уроках литературы.

Пример введения образа рассказчика представлен в конспекте урока (см. приложение).

2. Ролевые игры.

Ролевая игра – ведущий тип деятельности школьников на уроке русского языка. Будучи наиболее точной и доступной моделью общения, является она той организационной формой обучения, которая позволяет оптимально сочетать групповые, парные и индивидуальные формы на уроке.

Ролевая игра имеет существенное значение для всего хода интеллектуального развития школьников. Игра в ее развернутой форме содержит в себе необходимость концентрации, которая достигается относительно легко благодаря тому, что при этом действуют не интеллектуальные механизмы, а включаются эмоциональные моменты. Выделяют несколько видов ролевой игры:

- контролируемая (когда участники получают необходимые реплики);
- умеренно контролируемая (когда учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей);
- свободная (когда учащиеся получают обстоятельства общения);
- эпизодическая (когда разыгрывается отдельный эпизод)

Виды ролевых игр на уроках русского языка и литературы:

1. Диалоги. На уроках русского языка могут быть полезны при изучении тем «Обращение», «Виды предложений по цели высказывания».
2. Игра «Ситуация» поможет смоделировать жизненные ситуации, например, общение покупателя с продавцом, школьника с библиотекарем и т. п. Такое моделирование поможет не растеряться с похожей ситуацией, возникшей на самом деле.
3. Инсценировка поможет «примерить» на себя любые роли, например, роли литературных персонажей.
4. «Я – учитель». Школьники могут попробовать себя в роли преподавателя, объясняя новый материал, а также давая задания на повторение.
5. «Кто это сказал?» (По отрывку, литературным приёмам или меткой фразе узнать автора произведения).
6. «Кто мы?» (По диалогу узнать героев, название произведения, его

автора и т.п.).

Итак, различные виды игровой деятельности помогают развивать интерес учащихся к урокам литературы, русского языка, побуждают к творчеству, развивают речь, повышают речевую культуру.

Ролевая игра помогает учащимся 5 класса адаптироваться к новым условиям, помогает формировать навыки учебной деятельности, снимает напряжение, способствует формированию устойчивого интереса к предмету. Ролевая игра помогает сплотить коллектив, несет радость общения с одноклассниками. Кроме того, она вырабатывает целеустремленность, ответственность при выполнении своей личной задачи в общем коллективном деле. Ролевая игра эмоционально воздействует на учащихся, а значит, у них формируются более прочные и осознанные знания.

Одной из таких форм может быть ролевая игра. Чтобы провести на уроке ролевую игру, необходимо прежде всего выбрать тему, определить круг действующих лиц, после этого важно обрисовать не только внешний портрет персонажа, но и психологический. К уроку, на котором будет проводиться ролевая игра, подготовка начинается заранее, например, с домашнего задания.

Учащимся предлагается продумать ход своих действий, своего выступления, подобрать костюм или некоторые атрибуты, по возможности сделать декорации.

Развитие событий, динамика игры напрямую зависит от инициативы, фантазии и некоторого опыта участников, в том числе и жизненного.

Во время игры обращение к персонажу должно быть только по его игровому имени.

В основе ролевой игры может лежать конфликтная ситуация. Ролевая игра может представлять собой заседание в суде, заседание художественного совета, собрание любителей книги и тому подобное. Рассмотрим подробнее некоторые виды ролевых игр. Так, например, литературные суди проводить лучше всего в том случае, когда необходимо познакомить учащихся с событиями, которые происходили в отдаленное для нас время, когда необходимо рассмотреть противоречивый мир литературного произведения, рассмотреть сложные

взаимоотношения персонажей художественного произведения. Во время игры-суда учащимся предлагается осмыслить роль судьи, обвинителя или защитника. Важно максимально вжиться в роль, прочувствовать ее. Для того чтобы игра состоялась, каждому участнику необходимо хорошо ориентироваться в тексте, понимать события эпохи.

Каждый участник ролевой игры заранее должен продумать некоторые аргументы в защиту ролевой позиции, в этом большую роль сыграет подготовительная домашняя работа. Литературный суд - это такой вид ролевой игры, который успешно может быть проведен во время урока обобщения, когда можно использовать знания художественного текста, включиться в полемику с одноклассниками, аргументируя и доказывая убедительно и ясно. Ролевая игра формирует стремление высказать свои суждения, доказать свою правоту. Известно, что игровой вид деятельности усиливает эмоциональность учащихся в восприятии художественного текста.

Важно понимать, что особое место при подготовке игры отводится опережающим заданиям, которые получают учащиеся за несколько уроков до проведения игры. Такие задания помогают учащимся лучше сориентироваться в материале, при необходимости подобрать веские доказательства, аргументы, соответствующие цитаты, продумать план своего будущего выступления. Опережающие задания могут быть подготовлены в виде карточек.

В ролевой игре все учащиеся класса обязательно должны быть задействованы. Некоторые ученики будут играть основные роли, кто-то будет лишь соучастником игры, то есть будет задавать вопросы (они могут быть заранее продуманы), высказывать свое мнение об увиденном и услышанном, кто-то напишет отзыв об игре (возможно, это будет домашнее задание).

Во время подготовки сценария ролевой игры учитель является помощником, а вот элементы костюма, некоторые декорации могут быть изготовлены учащимися самостоятельно или с помощью родителей.

Ролевая игра, в отличие от представления, имеет более свободный ход сценария, допускает некоторую импровизацию по ходу игры. В ролевой игре меньше театральной атрибутики, чем во время представления, инсценирования.

Важной особенностью ролевой игры является то, что ситуация, которая обыгрывается, не представлена в художественном тексте в готовом виде, она создается в процессе игры, это не инсценирование готового фрагмента. Для того чтобы написать сценарий ролевой игры, необходимо хорошо знать текст, уметь выбрать из него необходимые факты.

Таким образом, во время подготовки и в ходе самой игры не только проверится, но и углубится знание текста учащимися, его понимание. А коллективная работа поможет лучше узнать друг друга, будет способствовать формированию взаимопомощи, ответственности, добросовестности, так как от работы каждого будет зависеть общий результат игры.

На уроках литературы можно использовать и такой прием, как «проживание образа». Основная суть метода в следующем: каждый выбирает себе роль одного из литературных героев и пытается представить себя на его месте. Он передает не только речь, но и внешние манеры, входит в образ уже с первых минут урока. В момент выступления, например, краткого рассказа о своей жизни, ученик учится оценивать не только себя, но и других участников диалога. Важно оценивать, естественно, с учетом знания текста и правдоподобия исполнения роли.

На уроках, в основе которых лежит ролевая игра, можно предложить различные варианты контроля знаний. Оценка может быть поставлена непосредственно за работу на уроке, за участие в ролевой игре, за работу в группе. Также оценка может быть поставлена за подготовительную работу дома, например, подготовку сценария, разработку вопросов, изготовление костюмов и декораций, за подготовку сообщений и так далее. Соучастники игры могут получить оценку за работу в тетради, записывая комментарии к выступлениям активные участников игры, заполняя таблицы по ходу игры и тому подобное. Также учителем может быть организована работа на следующем после игры уроке, где может быть проведена проверочная работа, тест, исторический или литературный (понятийный) диктант.

3. Инсценирование.

Одним из приемов, повышающим интерес учащихся к изучаемому материалу, на мой взгляд, является инсценирование художественного произведения, которое, совмещая в себе различные виды искусства, развивает актерские способности, дает возможность глубоко проникнуться содержанием произведения, проанализировать его. Инсценирование - это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Обычно для инсценировок берём часть произведения (эпизод, главу).

При использовании этого приёма на уроках литературы нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, развивающие творческую деятельность детей, которые следует вводить постепенно, всё более усложняя их с учетом возрастных особенностей учащихся и целей урока. Это и анализ иллюстраций с точки зрения выразительной мимики и пантомимики изображенных на них героев; и подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности, и чтение по ролям;

I. Прежде всего вид инсценировки зависит от рода литературы.

1) Эпические произведения. Инсценирование большого эпического произведения в школе невозможно, поэтому чаще предлагаю учащимся инсценировать лишь эпизод произведения (сказка «Царевна-лягушка», Х.К. Андерсен «Снежная королева», В.Г. Короленко «Дети подземелья», В.Г. Распутин «Уроки французского», А.С. Пушкин «Дубровский» и другие). Инсценирование же рассказа, особенно когда в центре его одно событие, когда он написан как сценка, – задача посильная для учеников (А.П. Чехов «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», а также басни И.А. Крылова).

2) Драматические произведения. Созданные для постановки на сцене произведения легко и инсценировать. Сам автор является режиссером. В 5 классе изучается пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», эпизоды которой также инсценируем с учащимися.

3) Лирические произведения. При драматизации сюжетных стихотворений нельзя изменять текст, отставляя только реплики персонажей.

(А.В. Кольцов «Косарь», Н.А. Некрасов «На Волге», «Размышления у парадного подъезда» и другие).

II. В зависимости от объема художественного произведения возможна инсценировка целого произведения или его эпизода (эпизодов).

Примеры инсценирования: Г.Х.Андерсен «Снежная королева», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», юморески А.П.Чехова, «Ревизор» Н.В.Гоголя и др.)

Инсценирование, конечно, требует предварительной подготовки: написание сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и реквизита, репетиции. Удачной формой организации урока может быть инсценирование. Здесь каждому найдется дело: кто-то будет актером, кто-то художником, кто-то возьмется за изготовление костюмов, создание афиш, подборку музыкального сопровождения.

Заучивание роли очень хорошо тренирует память. При проведении инсценирования очень важна красота костюмов, антуража. Для создания костюмов могут быть привлечены взрослые, это сплачивает детей и родителей.

При подготовке инсценирования и работа над сценарием, и изготовление костюмов становятся результатом коллективной деятельности учителя и учащихся.

Во время подготовки и проведения уроков с использованием инсценирования развиваются творческие способности учащихся. При создании сценария учащиеся читают не только художественный текст, но и знакомятся с критической литературой, отбирают стихотворения, учат их, готовятся исполнять. Учащиеся подбирают необходимые музыкальные произведения, усиливающие эмоциональное впечатление при инсценировании. Таким образом, полученные на уроках знания и навыки направлены на творческую деятельность.

Учащимся трудно воспринимать драматическое произведение, и прежде всего потому, что в школьной программе их очень мало, а для самостоятельного чтения такие художественные тексты выбирает далеко не каждый. А вообще, ученики инсценируют самые разные произведения.

Для преодоления трудностей, связанных с чтением и пониманием драматических произведений необходимы определенные условия, которые должны осуществляться в системе.

Во-первых, учащихся необходимо готовить к сознательному чтению, к умению понимать драматическое произведение, уметь его анализировать. Важно понимать особенности конфликта драматического действия, способы и средства его выражения. Необходимо уметь делать характеристику драматического персонажа, учитывая особенности его речи, манеры поведения, оценку другими персонажами. Значение речи действующих лиц вообще является, пожалуй, ключевым моментом при анализе драматического произведения.

Важным моментом является обязательное чтение драматического произведения вслух.

На уроках литературы может быть организовано инсценирование небольших эпизодов драматического произведения.

Важно обращаться и к профессиональному театру, встречи с актерами могут быть вживую, если это невозможно по каким-то причинам, знакомство с драматическим произведением или его фрагментами может быть заочным (запись спектакля в театре, аудиоспектакля). Обращение к профессиональному театру является одной из задач литературного образования, которая направлена на развитие школьников.

Инсценирование предполагает введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, необходимого художественного и музыкального оформления, когда заранее подготовленные ученики в театральном костюме или с некоторыми его элементами читают монологи, вступают в диалог с другими участниками инсценирования.

Инсценированием можно назвать как создание целого спектакля, так и его фрагмента. Его можно использовать на любом этапе уроке, оно может занимать как некоторую часть урока, так и целое занятие.

На уроках литературы может быть поставлена историческая сценка. Этот метод - отличный способ передачи учащимся исторической справки,

необходимой на уроке, посредством ролевого исполнения по заранее подготовленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Инсценирование имеет большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, оно помогает углубить их отношение к тексту как к предмету исследования. И сценический вариант, создаваемый на основе художественного текста, также может быть подвергнут анализу. Инсценирование требует от ученика понимания значения каждого слова, именно поэтому инсценирование текста особенно важно в период начального обучения анализу текста.

Во время подготовки театральной постановки (инсценирования) учащиеся нуждаются в дополнительной информации. Им может быть необходим материал по истории создания произведения, возможно, их заинтересуют сведения о прототипах героев. И они сами начинают поиск нужного материала: читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, критическую литературу), обращаются за консультацией к учителю или родителям. Все это создает условия для формирования необходимых навыков самообразования.

Для постановки даже небольшого спектакля необходимо большое количество времени, поэтому учителю важно понимать, что придется работать, скорее всего, и во внеурочное время. Работу над спектаклем необходимо начинать примерно за месяц до его исполнения.

Посмотрим этапы работы при подготовке инсценирования (постановке спектакля). Первый этап – подготовительный. Он предполагает первичное чтение художественного текста, по которому ставится спектакль, в том числе и фрагментарное чтение. В это время происходит непосредственное восприятие текста, его осмысление и анализ.

Подготовительный период работы - это восприятие произведения, осмысление его содержания. Важно знать, когда, где, в каких условиях происходят события, какими чертами обладают герои, как они выглядят (портрет), каковы мотивы их поведения, какие взаимоотношения между героями, как они относятся друг другу. На уроках, когда идет восприятие текста,

важно особое внимание уделять комментариям языкового характера. Именно на этом этапе следует обратить внимание на дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, во время которой происходят события, описываемые в тексте.

Следующий этап предполагает интерпретацию художественного текста. Важным на этом этапе является составление сценария. Привлечение учащихся к сочинению сценария позволяет раскрыть творческие способности детей, развить речевые навыки, мышление, воображение, умение анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха. Работа по созданию сценария – это своего рода сотворчество учителя и учащихся.

В это же время идет работа над эскизами, костюмами, над декорациями, над музыкальным и световым оформлением. Оформительская работа – один из видов заданий при постановке театральных сцен. Сюда отнесем и создание эскизов костюмов, и создание декораций, зарисовки портретов героев. Немаловажную роль сыграют и созданные учащимися афиши к спектаклям. Любую театральную постановку украсит музыкальное оформление. Важно помнить, что, работая над оформлением, учащиеся обязательно анализируют произведение, делая это с интересом, а не из-за необходимости.

Каждый участник на этом этапе осваивает определенный вид деятельности: кто-то знакомится с ролью сценариста, кто-то с ролью режиссера, некоторые - актера, художника по костюмам.

Далее идет репетиционный этап. Проверяется знание сценического текста, правильное понимание роли актерами, умение исполнять свою роль. В процессе репетиций что-то будет меняться, что-то уточняться.

Задача. Учителю важно поддержать учеников, помочь им поверить в себя, в свои силы.

Во время работы над созданием спектакля или подготовки инсценирования учителю важно проводить беседы и консультации с детьми, которые испытывают затруднения при выполнении поставленной задачи.

Следующий этап - выступление перед зрителями. Это может быть постановка спектакля, инсценирование фрагмента художественного

произведении, своего рода презентация подготовленного проекта. На этом этапе важно все: знание текста, умение сыграть роль, прочувствовать ее, суметь передать зрителям не только основное содержание, но и внутренние переживания героев. Важна также смена декораций, музыкальное и световое сопровождение. Ничто не должно остаться без внимания.

Обязательным и очень важным этапом является самооценка достигнутых результатов. Рефлексия может быть как промежуточной, так и итоговой, то есть после постановки спектакля.

Рефлексия – это своего рода обмен впечатлениями после просмотра спектакля. В это время может быть создана проблемная ситуация, которая будет являться мотивацией для нового обращения школьников к тексту. На этом этапе может быть проведен сопоставительный анализ художественного текста и увиденного спектакля или инсценированного эпизода.

Рефлексия – это не только переосмысление текста, но и переосмысление чувств, эмоций, переживаний от увиденного. Именно на этом этапе, по мнению современного методиста И.В. Сосновской, «должно формироваться художественное сознание читателя».

Рефлексия важна как актеров, так и зрителей. Актеры должны понять, насколько им удалось исполнить роль. Зрители отвечают на вопросы: «Что изменилось в моем понимании художественного произведения? Как я вижу затронутые в тексте проблемы после просмотра театральной постановки?»

Учащиеся 5-6 классов любят играть с куклой за ширмой. Некоторым даже больше нравится ставить кукольные сцены, чем выступать самим перед публикой. Прикрываясь ширмой, ученики легче вживаются в роль героя-куклы, свободнее выражают себя. Игра за ширмой с ручными куклами оказывает большое влияние на речь учащихся. Они шире используют различные интонации, которые соответствуют характеру героев и их поступкам.

Таким образом, театрализация является одним из эффективных средств развития творчества на уроках литературы. Она способствует активизации познавательной деятельности учащихся, повышает интерес учащихся к предмету. Театрализация подчиняет себе разные художественные аспекты:

выбор репертуара, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита, музыкальное оформление, сценическую речь, сценическое движение и другое. Таким образом создаются благоприятные условия для формирования у учащихся эстетического вкуса и эстетических ценностей. Постановка театрализованных сцен на уроках литературы служит реализации межпредметных связей, которые, в свою очередь, способствуют формированию мировоззрения учащихся.

Заключение.

Театрализация – это использование средств театра в образовательном процессе.

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи. Использование театрализации на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей. Именно они помогают формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию.

Использование элементов театрализации позволяет развивать личность, помогает сделать процесс обучения радостным. Кроме того, использование различных приемов театрализации способствует освоению коммуникативной культуры.

Расширение и углубление театрализованных приемов ведет к осмысленному анализу художественного произведения. Именно в театрализации каждому возможно выражение эмоционального восприятия текста.

Знакомство учеников с художественным языком театра необходимо начинать с основных понятий театрального искусства. Нужно формировать представления о театре, сцене, афише, декорации, звуке как средствах театральной выразительности. Знакомство с театральной терминологией должно вестись постепенно, последовательно.

Уроки с элементами театрализации, ролевыми играми и другими методами театральной педагогики положительно воспринимаются учениками.

Театральная деятельность предполагает активное включение в творческую коллективную работу, именно поэтому ученики более эффективно усваивают учебный материал. Театр моделирует поведение человека в условиях взаимодействия с другими людьми, а это значит, что данная форма работы является хорошим воспитательным средством.

Учащиеся на уроках с использованием различных приемов театрализации выступают как актёры или как режиссёры. Работа в качестве актёров позволяет прочувствовать состояние того или иного героя в предлагаемой им ситуации, помогает понять мотивы и цели его поступков, домыслить то, о чём автор порой прямо не заявляет. Работа режиссера требует глубокого анализа, определения

взаимосвязей между персонажами, заставляет объяснять поведение всех действующих лиц и даже разгадывать позицию автора.

Оформительская работа - также важная часть “театральных” заданий. Создание эскизов костюмов, декораций, афиш к спектаклям или фильмам, а также музыкальное оформление произведений тоже большой труд, который не должен оставаться незамеченным. В классе обязательно надо анализировать такую работу или проводить защиту творческих работ учащихся. Только тогда эти задания будут эффективны. Это важно, потому что, создавая костюмы, придумывая оформление, афиши, ученик обязательно анализирует произведение, обращает внимание на всевозможные детали.

Уроки с использованием театрализации позволяют изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать активность учащихся. Театрализация позволяет превратить обычный школьный урок в своеобразный спектакль, где участниками становятся все, так как театр - это коллективное творчество.

Предмет Литература
Класс 5
Тема А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
Тип урока Урок изучения нового материала
Технологии:
Цели:
Образовательные:

Изучить стихотворение А.Т. Твардовского, посвящённое теме военного детства;
Повышать интерес к изучению русской истории через литературное произведение;
Способствовать *развитию связной речи,* памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления.
Воспитывающие
Воспитывать глубокое чувство патриотизма*,* чувство коллективизма.
Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, умение проводить эстетическую оценку.
Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки;
планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
высказывать своё предположение.
Коммуникативные УУД: умение оформлять свои мысли в устной форме;
слушать и понимать речь других, умение сотрудничать и учитывать позицию своего товарища, умение выразительно читать стихотворный текст по ролям;
Познавательные УУД: умение ориентироваться в своей системе знаний:
отличать новое от уже известного с помощью учителя;
добывать новые знания: находить ответы на вопросы,
используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
Оборудование: учебники, портрет А. Твардовского, музыкальные записи, звукозапись, презентации, рисунки детей, карточки с заданиями, проектор.

Ход урока

I. Организационный момент. (1 мин.)

- Пусть сегодняшний урок принесет нам радость общения, наполнит наши и сердца наших гостей теплыми, добрыми чувствами.

II. Мотивация учебной деятельности.(5 мин.)

Слайд 1: 22 июня 1941 г. – 9 мая 1945 г. с музыкальной вставкой
- Урок сегодня мы начнем с песни. А почему вы попробуете ответить сами после прослушивания. (Звучит мелодия песни «Вставай, страна огромная…») и что за дату мы видим на экране.
- Что вы знаете о Великой Отечественной войне?
- Да, война очень много горя принесла нашему народу.
Слайд 2: фотографии детей на войне.
- Посмотрите, пожалуйста, на экран.
Кого мы видим на экране? *(Война, дети)*
- Какие чувства возникли в душе? *(Страх, ужас, трусость, жалость)*
- А какие качества проявляют участники боевых действий? *(героизм, смелость, патриотизм)*
- О чем, на ваш взгляд, будем говорить на уроке?
(определяем тему урока)

III. Целеполагание (2мин.)

- Перед нами стоит цель: познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне.

А какую цель вы ставите лично для себя на этот урок? *(С биографиями поэтов, с произведениями литературы)*

IV. Актуализация знаний (5мин)

- О войне пишут многие писатели и поэты. Одним из них был А.Т. Твардовский. Мы сегодня познакомимся с его стихотворением «Рассказ танкиста». Запишите тему урока в тетрадь (Записываем в тетради тему урока)

1) Знакомство с биографией А. Твардовского. (Урок продолжает ученик, выступающий в роли **рассказчика**.)

-Пока будете слушать, запишите 2-3 факта из жизни писателя, важных на ваш взгляд.

(Ответы детей, подготовивших сообщение о поэте).

Слайды 3-8:

(Александр Трифонович Твардовский родился в 1910 году на Смоленщине в семье кузнеца. Стихи начал писать с раннего детства, когда еще не знал букв. С отличием окончил Московский институт истории, философии и литературы. С 1939 года он служит в армии. Великую Отечественную войну прошел с первого до последнего дня. Вот почему, когда читаешь его стихи и поэмы о войне, то особенно ярко представляешь себе картины боев, подвиги людей. Об этом можно прочитать в книгах автора)

(Знакомства с биографией проходит на фоне презентации «Твардовский в разные периоды своей жизни»)

- Зачитайте, пожалуйста, что вы записали.
- Как на ваш взгляд, если поэт сам был участником войны, его произведения вымысел или реальность?

V.Этап реализации (15 мин)

1) Прослушивание фонозаписи стихотворения «Рассказ танкиста»

- Сейчас вы послушаете стихотворение, а потом расскажите о своих чувствах и впечатлениях.

2)Беседа по стихотворению.

– Какие чувства, мысли и настроение вызвало у вас стихотворение?

- А теперь каждая групп должна ответить на свой вопрос.

Группа 1

- О каком событии рассказывается в стихотворении?

(Мальчик помог солдатам в бою, совершил настоящий подвиг. Он разведал, где находится вражеское орудие и помог танкистам его уничтожить.)

Группа 2

- Что мы узнаем о мальчике? Почему его называют «бедовым»?

(Мы знаем приблизительный возраст мальчика. Ему десять-двенадцать лет. Он часто возглавляет детские компании, он озорной и смышленый. Внешность мальчика не описывается. Мы видим только рубаху пузырем.)

Группа 3

- Почему командир принял помощь ребенка? Не прогнал, а посадил в танк и продолжил бой?

(Бой был трудный и жестокий, и помощь мальчика, возможно, спасла многие жизни.)

Группа 4

- После уничтожения пушки с расчетом командир пожимает руку мальчику, как товарищу и говорит «спасибо». Объясните такое отношение танкиста к ребенку.

(Помощь мальчика оказалась очень важной. Танкист пожимает ему руку без снисхождения, с уважением и благодарностью.)

Группа5

- О чем жалеет танкист? Почему рассказчик не может себе простить, что забыл спросить мальчика, как его зовут?

(*Танкист чувствует себя неблагодарным, потому что не знает имени того, кому, может быть, обязан своей жизнью и жизнью своих товарищей. Он забыл спросить имя мальчика, потому что не думал о славе, просто выполнял свой долг – защищал Родину. Он узнал бы этого мальчика теперь среди тысячи лиц, но найти его невозможно.)*

3) Работа с лексикой стихотворения

Слайд 9

- А теперь разберемся, как вы понимаете некоторые трудные слова, проведем словарную работу.

Даем слово группам.

№ 1 Всё нынче, как спросонку - *спустя много времени кажется, что этот тяжёлый бой приснился во сне.*

№ 2 Бедовый, *из тех, что главарями у детей - озорной, всё время придумывает новые игры, изобретательный. Такие дети обычно бывают предводителями в мальчишеских компаниях.*

№ 3 А он гвоздит - *не выглянуть из башен - он, немец (то есть немецкая пушка) беспрерывно стреляет, так что советским танкистам невозможно голову поднять, невозможно выглянуть из башни танка.*

№ 4 ... за каким домишкой он примостился - *где находится укрытие, из которого бьёт немецкая пушка.*

№ 5 Заходим в тыл и полный газ даём

И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём

(танкисты зашли в тыл к немецкой пушке и на полной скорости раздавили её.)

- Надеюсь, вы эти слова запомните.

4) Работа над выразительным чтением по ролям

- А теперь почитаем это стихотворение.

- При чтении, на что вы будете обращать внимание?

- После вы оцените своих товарищей звездочками. У кого больше всех будет звездочек, тот получит «5».

VI. Индивидуальная, парная, коллективная работа (10 мин)

1) Работа в группах

-Сейчас у нас будет задание для групп. Для подготовки у вас будет примерно 1 минута.

Группа 1:

- Что же хотел сказать Твардовский в своем стихотворении? Свою точку зрения выразите в синквейне.

Группа 2:

- Постарайтесь определить и сформулировать тему и главную мысль стихотворения. Найдите подтверждение в тексте.

Группа 3:

-Найдите средства художественной изобразительности, которые использовал автор, и запишите в тетрадь

Группа 4:

-Найдите в тексте описание наружности и характера мальчика. Что его больше всего тревожит? Найдите ответ в тексте.

Группа 5:

-Найдите в тексте диалог танкиста и мальчика. Прочитайте его по ролям.

VIII. Итог урока. (2 мин)

1) Беседа

-Кому рассказал танкист эту историю о мальчике? (поэту)

-И поэт Твардовский пронес её через годы и поведал нам.

-Для чего?

(Для того чтобы мы помнили безымянных юных героев Великой Отечественной войны.)

-Вот как об этом сказал Роберт Рождественский.

Слайд 10

Люди !
Покуда сердца стучатся, помните,
Какою ценой завоевано счастье,
Пожалуйста, помните!

-Издавна защита Родины была святым долгом каждого гражданина. И мы все должны об этом помнить.

2. Объявление отметок.

VII. Домашнее задание. (1мин)

По выбору учащихся:

1) Выразительное чтение стихотворения

2) Создать презентацию «Юные герои войны»

IX. Рефлексия. (3 мин)

- Ребята, каким бы из предложений вы закончили бы наш с вами урок?

Слайд 11

А) У меня в душе осталось…

Б) На уроке я понял(а)

В) На уроке мне удалось…

Г) Если бы…, то…

Урок развития речи в 5-м классе

Тема: "Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова?"

Цели урока: расширить словарный запас пятиклассников в области речевого этикета и подвести их к осознанию важности умения употреблять разнообразные формулы речевого этикета, выраженные как словами, так и словосочетаниями, в зависимости от ситуации общения.

Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, находить объяснение и правильное написание орфограмм в словах речевого этикета.
Регулятивные: планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.
Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, продолжать формировать коммуникативно-речевые умения, а также умение подбирать адекватные для конкретных - речевых ситуаций слова, формировать навыки нравственного поведения, культуры общения.
Оборудование: учебник; словари; раздаточный материал; аудиозапись с диалогами; видеозапись фрагментов с речевыми ситуациями.

Ход урока.

(Урок проводится в игровой форме, что позволяет заинтересовать ребят, которые получают возможность проявить индивидуальность и творческие способности. На уроке используются такие виды деятельности, как работа с учебником, работа со словарём, творческое задание, ролевая игра, работа с текстом, выполнение теста, самостоятельная работа, чтение наизусть, составление памятки «Правила речевого этикета», инсценирование.)

На доске написана тема урока: *"Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова?"*
Эпиграф к уроку: *«Ничто не обходится дёшево и не ценится так дорого, как вежливость» (М.Сервантес)*

1. **Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности**

Вступительное слово учителя:
Придумано кем - то
Просто и мудро
При встрече здороваться:
«Доброе утро!»
«Доброе утро!» -
Солнцу и птицам.
«Доброе утро!» -
Улыбчивым лицам.
И каждый становится
Добрым, доверчивым...
Доброе утро длится до вечера
- Ребята, какое выражение в этом стихотворении повторяется?
- Каждый язык имеет особую группу слов, которые помогают устанавливать доброжелательный контакт с собеседником. **Как называются такие слова? (волшебные, этикетные)**
- Русская пословица гласит: «Встречают по одёжке». Это означает, что многое зависит от того, какое впечатление производит человек. Внешний облик, манеры поведения определяют восприятие одного человека другим. А мостиком, соединяющим внутренний мир человека с его внутренним проявлением, является этикет.
- Как вы объясните значение этого слова? Давайте найдем это слово в словаре.

Этикет *- установленный порядок поведения людей в обществе.*

2. Целеполагание

- Сущность этикета заключается в уважении окружающим. На уроке сегодня мы будем говорить о **речевом этикете**.

3. Изучение нового

1) Работа с параграфом 43

- Как вы понимаете это выражение? Если затрудняетесь, можете обратиться к учебнику на с.123.
- Запишите, чему вы должны научиться на нашем уроке? (по названию параграфа 43)
- Как вы думаете важно соблюдать речевой этикет при общении с людьми?
- Обратите внимание на доску. Прочитайте эпиграф к нашему уроку. Запишите его.
- Как вы думаете, почему вежливость ценится ***дорого***? (Вежливое слово просто сказать, ***дороги*** отношения между людьми).
- Вежливые слова позволяют устанавливать доброжелательный контакт с окружающими. Такие слова называются ***этикетными.*** Это слова приветствия, прощания, просьбы, благодарности.
- Давайте вспомним рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». (Проверяем домашнее задание: дети должны были подготовить краткий пересказ этого рассказа)
- Какое слово помогло главному герою? (пожалуйста)
- Да, чем больше в речи человека таких слов, тем приятнее с ним общаться, тем доброжелательнее к нему относятся люди.

2) Работа по учебнику

- Обратимся к упражнению №342. Прочитайте задание.

(Прочитайте список слов. В каких речевых ситуациях они употребляются? Какие из этих этикетных слов и выражений вы никогда не употребляли в своей речи? Почему?)

<u>Убедительно прошу вас. Не сочтите за труд. Будьте любезны. Пожалуйста. Не будете ли так любезны. Будьте добры. Не откажите в любезности. Простите за беспокойство. Если вас не затруднит. Не трудно ли вам. Сделайте одолжение. Можно мне… Будь другом. Разрешите. Позвольте.</u>

- Какие этикетные слова вы используете в разговоре с товарищами?

3) Игра «Ситуация»

- Разыграйте сценку «В автобусе». Проследите, умеете ли вы пользоваться вежливыми словами для выражения просьбы.
- Что удалось ребятам? А что нет? Какой вывод мы должны с вами сделать?

-Рассмотрите синонимы. С их помощью обратитесь с просьбой:

1) к приятелю, 2) к директору школы, 3) к дорогому вам человеку,

4) попросите незнакомого вам человека пригласить кого-то к телефону, 5) узнайте у прохожего, который час.

(Пожалуйста, прошу (тебя, вас), будь добр, будьте добры, будь любезен, будьте любезны, не откажите в любезности, не сочтите за труд, будь другом, не в службу, а в дружбу).

- Запомним слова для выражения просьбы.

<u>Формы деятельности:</u> работа в парах, игровая ситуация, мини-диалоги с употреблением слов для выражения просьбы.

- А какие волшебные вежливые слова вы говорите, если не можете выполнить просьбу?

Напишите этикетные слова, которые произносят вежливые люди, если они случайно кого-то огорчили.

В разговорной речи	*В официальной обстановке*

- Скажите, ребята, с какой интонацией, с каким чувством надо произносить вежливые слова?
- Вежливые слова произносятся доброжелательно. Послушаем стихотворение И. Кульской «Невежливая вежливость» (ученик читает наизусть).

Обещал отцу Петрусь:
- Я за вежливость возьмусь:
- Буду всех благодарить,
Первым «здравствуй» говорить!
Вот мальчишка со стараньем
Выполняет обещанье.
Видит – утром у сторожки
Дремлет сторож на порожке.
На посту он ночь не спал,
Только-только задремал.
А Петрусь как заорёт:
- С добрым утром, дед Федот! –
Дед ругнул его спросонок:
- Убирайся, пострелёнок!
Вот Петрусь догнал Яринку
Да как дёрнет за косынку:
- Ты куда, Ярина, стой,
Я здороваюсь с тобой! –
Та отпрянула в сторонку…
Как невежлива девчонка!..
Нес вожатый горку книг,
А Петро с ограды – прыг!
Чуть не сел ему на плечи:
- Извините, добрый вечер!

- Ты, - вожатый закричал, -
И невежа и нахал!
Петя очень удивлён:
Разве был невежлив он?!

- Почему стихотворение так называется?
(*Мальчик употребляет вежливые слова, но произносит их грубо, вызывающе, и они не оказывают нужного действия.)*
- Что бы вы посоветовали мальчику?
(Надо внимательно относиться к своей речи, не допускать грубости, уважать тех, с кем общаешься.)
- Правильно, вежливые слова хороши тогда, когда человек действительно желает добра и здоровья.

4) Работа с учебником

- Правила речевого этикета русский народ выразил в пословицах и поговорках. Откройте учебник на странице 324, упражнение 344.
- Объясните, какие правила речевого поведения выражают эти пословицы и поговорки.
- Записать одну пословицу, вставить пропущенные буквы, подобрать проверочные слова (дополнительное задание) (Проверка у 2-3 человек)

4. Закрепление изученного

- Мы с вами выполнили упражнения, поучились употреблять этикетные слова.

Посмотрим на упражнение на карточках.

1)Оцените ситуацию. Всё ли в ней соответствует речевому этикету? Какие слова, с вашей точки зрения, здесь лишние, хотя и являются вежливыми словами?

Девочка входит в библиотеку.

- Добрый день, Лада Ивановна! Будьте любезны, если вас не затруднит, дайте мне, пожалуйста, сказки А.С.Пушкина. Заранее вас благодарю.

(Очень много «вежливых» слов. Достаточно одного.)

2) Запишите текст в исправленном виде.

_____
_____
_____
_____

Слова для справок: Мне надо принести вам свои извинения; приношу вам свои извинения; ради бога, простите; прости(те); извини(те); простите, я не хотел(а); пожалуйста, простите, я виноват; простите, я причинил вам столько хлопот; не сердитесь на меня; простите за беспокойство.

(Проверка исправленного текста)

5.Итог урока

- Итак, речевой этикет – это особые правила речевого общения. Запишем эти правила. Постараемся запомнить. (Составление памятки).

- Вспомните, что узнали на уроке, чему научились?

6. Домашнее задание

Параграф 43, упражнение №345, подготовиться к словарному диктанту по упражнению№ 346