

Тема: Мир технологий

Цель: уточнить и обогатить представление первоклассников о различных профессиях; развивать эрудицию ребенка; дать представление о пользе окружающих вещей; формировать правила бережного отношения к вещам и предметам, создаваемым трудом человека.

Оборудование: иллюстрации; раздаточный дидактический материал; энциклопедическая и художественная литература; предметы быта; сборник стихов С. Михалкова.

Ход урока

I. Организационный момент. Взаимное приветствие.

II. Речевая разминка.

Учитель. Задайте мне какой-нибудь вопрос. Например, спросите, какое у меня настроение.

— Поинтересуйтесь настроением соседа.

III. Минутка профессора Знайкина.

К уроку детям предлагаются вопросы (*с вариантами возможных ответов*), предполагающие работу с энциклопедической литературой.

Тема «Животные — живые существа».

— Какая птица умело подражает голосам других птиц?

а) кукушка; б) трясогузка; в) скворец.

— У птенцов рот ярко-красный или оранжевый? Почему?

а) Чтобы громче кричать;

б) чтобы родители видели, что они хотят есть;

в) чтобы отпугивать врагов.

- Кто из насекомых считается самым прожорливым хищником?

а) бабочка; б) стрекоза; в) муравей.

- Кто помогает распространять семена растений?

а) только птицы; б) птицы и мыши; в) птицы, звери, насекомые, человек,

Учитель подытоживает ответы детей.

IV. Сообщение темы урока.

Учитель предлагает детям разгадать загадки.

Кто по рельсам, по путям Поезда приводит к нам? (<i>Машинист</i>) Ставят ловких две руки Каблуки на башмаки. И набойки на каблук — Тоже дело этих рук. (<i>Сапожник.</i>) Пускай лекарства пить невкусно, Пускай чуть-чуть болят уколы, Придешь туда больной и грустный, Уйдешь — здоровый и веселый. (<i>Врач.</i>)	Вот на краешке с опаской Он железо красит краской. У него в руках ведро, Сам расписан он пестро. (<i>Маляр.</i>) На работе день-деньской Управляет он рукой. Поднимает та рука Сто пудов под облака. (<i>Крановщик.</i>)
---	---

Учитель. Какой общий смысл слов, обозначающих отгадки? (*Название профессий.*)

— Какие еще профессии вы можете назвать?

— Кем работают ваши родители? (*Этот вопрос можно задать заранее.*)

— А сейчас, ребята, постарайтесь угадать орудия труда, а по ним — профессии, в которых эти предметы и инструменты используются.

* * *

Замечательный дружок: Да каленый гребешок.
Деревянная ручища, Он у мастера в почете,
Да железный обушок, Каждый день с ним на работе.
(Топор; профессии — плотник, столяр.)

** *

Наша тетушка игла строчку по полю вела:
Строчка в строчку, строчка в строчку —
Будет платье вашей дочке. (Швейная машина; профессии — швея, портной,
модельер.)

** *

Древесину ест едок —
Сто зубов в один рядок. (Пила; профессии — плотник, столяр.)

** *

Железная нитка ныряет,
Хвост на волне оставляет. (Игла с ниткой; профессии — швея, портной, модельер.)

** *

Маленькая головка на пальце сидит,
Десятками глаз во все стороны глядит.
(Наперсток; профессии — швея, портной, модельер.)

** *

Без рук, без ног лапшу крошит. (Нож; профессии — повар, кондитер.)

Учитель. Какой вывод можно сделать? (Ответы.)

Учитель демонстрирует иллюстрации.

- Современный мир — это мир технологий, в котором нужны люди разных профессий. Каждая вещь выполняет свою функцию.

Физкультминутка «Танец утят».

V. Игра «Убери лишнее».

На доске прикреплены картинки с изображением различных предметов. Детям предлагается убрать картинки с изображением тех предметов, которые не сделаны руками человека.

VI. Подведение итогов урока.

Учитель. Перечислите профессии, о которых идет речь в стихотворении.

1. Чтение стихотворения С. Михалкова «А что у вас?».

2. Игра «Кто это?» (закончить фразу).

Трактор водит — В доме свет провел —

Электричку — В шахте трудится —

Стены выкрасил — В жаркой кузнице —

Доску выстругал — Кто все знает —

Физкультминутка.

3. Игра на внимание «Узнай по голосу».

(Имя ребенка), ты сейчас в лесу.

Мы зовем тебя: — Ау!

Ты глаза не открывай,

Кто зовет тебя, узнай.

4. Игра «Угадай профессию».

Дети имитируют движения представителей разных профессий.

Учитель. Кто узнал новые для себя профессии?

— О чем расскажете дома?

— С каким настроением уходите с урока? (Ответы.)

VII. Рефлексия «Солнышко»

Тема: Организация рабочего места

Цель: познакомить с материалами и инструментами, необходимыми для работы, с правилами безопасности на уроках трудового обучения, создать условия для формирования навыков организации рабочего места, способствовать развитию бережного отношения к окружающим предметам; воспитывать аккуратность.

Оборудование: учебник; материалы, инструменты и приспособления, с которыми ученики будут работать; альбомный лист формата А-4.

Ход урока

I. Организационный момент.

Добрые руки, умелые руки Всем ребяташкам знакомы в округе. Сами построят они самокат, Ладный скворечник весной смастерят, Дров принесут одинокой старушке, Соседской малышке починят игрушки.	Выручат друга, помогут в беде; И рады им люди всегда и везде. Невелики эти руки пока, Просто руки ученика. Но сразу видно, что руки рабочие, Руки, к хорошему делу охочие. (Г. Сатир.)
--	---

Учитель. Какие руки описываются в стихотворении? Надеюсь, ваши руки тоже добрые и трудолюбивые и многое умеют. Все это вы сможете продемонстрировать на наших уроках трудового обучения. А чем мы будем заниматься на этих уроках, попробуйте догадаться, расшифровав слово «труд».

Т — трудиться, творить.

Р — работать, размышлять.

У — учиться, украшать.

Д — делать, думать.

II. Изложение нового материала.

Учитель. А какие инструменты и материалы нам понадобятся для уроков трудового обучения, вы узнаете, отгадав загадки.

Два братца - Одно сердце. (Ножницы.) Идет посошок, Внутри уголек, Следы оставляет — Людям свет открывает. (Карандаш.) Как хорошо стираю я, Но не давайте мне белья. (Ластик.) Жил-был в бумажном царстве Очень важный дед. Считал себя он прочным, А значит самым главным И очень-очень твердым Из всех бумаг вовек. (Картон.)	Вы поверьте мне, друзья, Ваш помощник верный я: Картон с бумагой вмиг соединю, Бумажных два листа скреплю. (Клей.) Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке. (Кисточка.) Склеите корабль, солдата, Паровоз, машину, шпагу. А поможет вам, ребята, Разноцветная... (бумага).
---	---

- Вот сколько нужных и необходимых вещей потребуется нам на уроках трудового обучения. А какие материалы будем использовать, рассмотрим в учебнике [4, с. 8], [5, с. 6].

- Назовите материалы, изображенные в учебнике. Как их можно применить, что из

них можно сделать?

При этом надо помнить, что все вещи необходимо беречь и хранить в чистоте и порядке. Инструменты будем использовать только по назначению. Не следует разговаривать во время работы, а выполнять ее нужно внимательно, с разрешения учителя.

Очень часто на уроках мы с вами будем использовать ножницы. А какие бывают ножницы? (Острые, колющие, режущие, могут поранить.) Поэтому нам нужно знать и соблюдать правила пользования ножницами.

Правила безопасной работы с ножницами

- 1) Не держи ножницы лезвиями вверх.
- 2) Не оставляй ножницы в открытом виде.
- 3) Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
- 4) При работе следи за пальцами руки.
- 5) Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались с края стола.

Учитель. Очень важно правильно разложить на столе инструменты в нужном порядке. А как это сделать верно, нам подскажет учебник.

Работа с учебником [4, с. 9], [5, с. 7].

Практическая работа по организации рабочего места.

— Нам еще не хватает одного приспособления. Это подставка под кисточку для клея (показ готового изделия).

III. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Анализ изделия.

Учитель. Для изготовления подставки нам понадобятся ножницы и лист бумаги (равный 1/4 листа формата А4).

2. Знакомство с технологической картой изделия «Подставка».

Последовательность выполнения действий:

- 1) Взять лист бумаги.
- 2) Согнуть его пополам вдоль короткой стороны.
- 3) Затем каждую из половинок согнуть к предыдущей линии сгиба.
- 4) Подставка собирается в виде треугольника.
- 5) Посередине вырезается выемка под кисточку.

Подставка украшается известными способами.

3. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

4. Выставка творческих работ.

5. Беседа по теме урока.

Учитель. Какие инструменты и материалы вы использовали на уроке?

- Как правильно обращаться с ножницами?

- Как будем использовать сделанное изделие? (Ответы.)

IV. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

2. Анализ выполненных работ.

V. Уборка рабочих мест.

Тема: Узор из засушенных листьев в полосе

Цель: познакомить с видами природного материала, с приемами заготовки, обработки и хранения листьев, с закономерностями построения орнамента в полосе; способствовать развитию художественного вкуса, воображения; развивать стремление к созданию индивидуальных работ; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: засушенные листья; цветной картон; клей; кисть; ножницы; салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

(Звучит музыкальная композиция А. Вивальди «Осень».)

Кружат листья над дорожкой, Лес прозрачен и багрян... Хорошо бродить с лукошком Вдоль опушек и полян!	Мы идем, и под ногами Слышен шорох золотой. Пахнет влажными грибами, Пахнет свежестью лесной. (А. Блонский.)
--	---

Учитель. О какой поре года идет речь в стихотворении?

— Что вам представляется, когда вы слышите слово «осень»?

II. Изложение нового материала.

Учитель. А я представляю разноцветные листочки, которые кружатся в танце.

1. Игра «Собери листочки».

— Давайте поиграем в игру «Собери листочки» и узнаем, листья каких деревьев у нас есть.

Лист ладошкой С длинной ножкой. (Лист клена.) Ветер спит, и роща спит, А листочек спать не хочет — То затихнет, то лопочет. (Лист осины.) Клейкие почки, Зеленые листочки. С белой корой Стоит над горой. (Береза) Стоит над рекою, Трясет бородою. (Ива.)	С моего цветка берет Пчелка самый вкусный мед. А меня все обижают: Шкурку тонкую снимают. (Липа.) Стал высок я и могуч, Не боюсь ни гроз, ни туч. Ничего, что плод мой мелок — Я кормлю свиней и белок. (Дуб.) Летом в жару он в шубе пуховой, В холод зимой — Совершенно голый! (Тополь.)
--	--

- Что можно сделать из засушенных листьев? Правильно, картины. (Рассматривание картин.)



Рис. 1

- Такие картины создают художники-флористы. Что же такое «флористика»?

Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства; создание букетов, композиций панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, ягод, плодов, орехов, семян и т. д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

Учитель. Сегодня на уроке мы с вами выполним узор из засушенных листьев в полосе. Но прежде познакомимся с правилами сбора листьев.

- 1) Нельзя рвать листья с деревьев, следует собирать опавшие на землю.
- 2) Собирать листья лучше в сухую солнечную погоду.
- 3) Собирать листья лучше днем, после того как высохнет роса.
- 4) Собирать листья нужно до того, как они начнут сохнуть.
- 5) Собранные листья должны быть чистыми, без признаков болезни.

- Какие правила надо соблюдать при засушивании листьев?

1) Собранные листья необходимо поместить между газетными листами, каждый отдельно.

2) Сверху и снизу каждого листа кладут еще несколько слоев газет и отделяют от других слоев листами картона.

3) Все это кладут под груз (например, стопку книг).

2. Вводный инструктаж с элементами беседы.

Учитель. Ну а теперь, когда материал готов к работе, мы можем повторить о правилах составления картин из листьев. Но прежде давайте дадим точное название виду работы, которым мы займемся на уроке.

- Вы принесли на урок клей, кисточку, картон. Для чего? (Ответы.)

— Сегодня мы будем придумывать и выполнять узоры из засушенных листьев, или, по-другому говоря, орнамент.

3. Работа над лексическим значением слова «орнамент».

Учитель. Орнаментом называется узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий. Слово «орнамент» в переводе с латинского означает «украшение».

Орнамент как самостоятельное художественное произведение не существует. Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество и плавность, внутреннее напряжение или спокойствие, свободное движение. Его эмоциональная выразительность бесконечна. В орнаменте всегда отражается характер и особенность культуры народа, создавшего его, а также эпоха, в которую он возник.

4. Работа с учебником [4, с. 11] [5, с. 46].

Учитель. Посмотрите на ваши домашние заготовки. Как их можно использовать?

— Какие узоры предлагают вам выполнить авторы учебника?

— Из листьев каких деревьев выполнены эти орнаменты? (Ответы.)

III. Организация рабочего места. Проверка инструментов и материалов.

— Какие инструменты и приспособления вы будете использовать при выполнении работы? (Клей и ножницы.)

— На доске записаны правила безопасной работы. Прочитайте их, добавив, где необходимо, частицу «не»:

1) Следует передавать ножницы острыми концами вперед;

90291024) ножницы передают кольцами вперед, чтобы не поранить ими берущего;

90291025) кладите ножницы под руками, так как, нечаянно задев, вы можете уронить их на ноги сидящего рядом человека;

90291026) клей наносят на поверхность рабочего материала кисточкой;
90291027) следует сильно давить на пузырек с клеем, так как клей может попасть на окружающие;

б) излишки клея с изделия следует удалить мягкой тряпочкой.

IV. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Повторение последовательности операций.

1) Взять полосу картона.

2) Придумать узор.

3) Разложить на основе засушенные листья, проявляя фантазию и используя образцы-эталон.

4) Не убирая всю композицию с листка, наклеить отдельно каждый элемент. Для этого аккуратно кисточкой смазать клеем изнаночную сторону листа. Чтобы удалить излишки клея, следует использовать салфетку. Засушенные листья — очень хрупкий материал, приклеивать их нужно очень аккуратно и осторожно.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме урока.

Учитель. Что вы сегодня выполняли на уроке? Из какого материала? Какие листья лучше использовать для аппликации? Как правильно собирать и сушить листья? Где можно применить выполненный вами узор из засушенных листьев? (Ответы.)

V. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

2. Анализ выполненных работ.

VI. Уборка рабочих мест.

Тема: Узор из засушенных листьев в квадрате

Цель: учить подбирать природный материал и готовить его к работе; способствовать развитию художественного вкуса, воображения; развивать стремление к творчеству; воспитывать бережное отношении к природе.

Оборудование: засушенные листья; цветной картон; клей; кисть; ножницы; салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Для чего мы рождаемся? Радость дарить.

Для того, чтоб творить. Для чего мы рождаемся?

Для того мы рождаемся, Для больших нужных дел.

Чтоб друг другу (М. Пляцковский.)

Учитель. Ребята, так для чего мы рождаемся?

- Давайте повернемся друг к другу, улыбнемся, подарим радость.

Пусть наш урок станет хорошим нужным делом.

— Отгадайте загадку.

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. (Осень.)

- Как вы думаете, случайно ли я вам задала эту загадку? (Ответы.)

Верно, неслучайно. Тема нашего урока будет связана с осенью.

II. Изложение нового материала.

Учитель. Гуляя по осеннему парку, любуясь необыкновенной красотой листьев, невольно хочется сохранить в памяти это буйство красок.

Осень раскрасила листья в разные цвета. Мы видим и красные, и желтые, и багряные, и золотые листья. Для того чтобы сохранить эту красоту, достаточно подобрать и правильно расположить листья и цветы на бумаге. Этим увлекательным делом уже много лет занимаются художники. Художников, использующих для своих картин вместо красок листья и лепестки цветов, мох, солому, называют флористами. Ведь Флора в греческих мифах — богиня цветов и весны! Но создание картин начинается не просто со сбора растений. Для того чтобы картина удалась, флористы засушивают растения особым способом. Мы с вами познакомимся с более простым способом, но и он позволяет сохранить прекрасную форму растений, их естественную окраску.

Осенние цветы и листья стараются подбирать различными как по размеру, так и по цвету — красные, оранжевые, зеленоватые, коричневые. Дома все это богатство необходимо разложить между газетными листами для просушки. Сверху кладут груз. Это может быть стопка книг. Если листья не очень пересушенные, их можно прогладить не слишком горячим утюгом.

Лучшее время для сбора листьев — это конец лета или начало осени. А собирать нужно только опавшие листья. Нельзя ломать ветки деревьев, чтобы собрать красивые листья для своей коллекции. Ведь мы должны беречь родную природу, особенно деревья, которые очищают воздух нашей планеты.

III. Вводный инструктаж с элементами беседы.

Учитель. Ну а теперь, когда материал готов к работе, мы можем поговорить о правилах составления картин из листьев. Но прежде всего, давайте дадим точное название виду работы, которым мы займемся на уроке.

— Вы принесли на урок клей, кисточку, картон. Для чего?

— Что флористы делают из листьев? (Ответы.)

— Правильно, картины. Картинами называются художественные произведения. А художественные произведения, выполненные путем наклеивания бумаги, ткани, листьев, называют аппликацией. И мы сегодня будем делать аппликацию.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений, сюжетной, отображающей совокупность действий, событий, декоративной, включающей орнаменты, узоры.

Несложные аппликации выполняются без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом надо делать по эскизу. Эскиз выполняется в карандаше, соответствует размерам аппликации. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция, удачное размещение того, что надо изобразить, — залог успеха аппликации.

Работа с учебником [4, с. 11], [5, с. 47].

Учитель. Изучите ваши домашние заготовки. Как их можно использовать?

— Какие аппликации предлагают вам выполнить авторы учебника?

— Из листьев каких деревьев выполнена аппликация? (Ответы.)

IV. Организация рабочего места.

Проверка инструментов и материалов.

V. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Повторение последовательности операций.

1) Взять лист картона.

2) Нарисовать эскиз будущей аппликации.

3) Разложить на бумаге засушенные листья, проявляя фантазию и используя образцы-эталон.

4) Не убирая всю композицию с листка, наклеить отдельно каждый элемент. Для этого аккуратно кисточкой смазать клеем изнаночную сторону листа. Чтобы удалить излишки клея, следует использовать салфетку.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме урока.

Учитель. Какие листья лучше использовать для аппликации? Как правильно собирать листья? В какое время года это лучше делать, чтобы коллекция была более красочной и интересной?

6. Практическое применение.

- Если работа аккуратно выполнена, то можно с обратной стороны приклеить листком петлю из ниток (куска веревки) и повесить аппликацию на стену.

VI. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

2. Анализ выполненных работ.

VII. Уборка рабочих мест.

Тема: Сюжетная композиция из засушенных листьев

Цель: продолжить развитие навыков работы с природным материалом, научить составлять композиции из засушенных листьев по заданной теме; способствовать развитию воображения, чувства формы, восприятия цвета; воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: засушенные листья; цветной картон; клей; кисть; ножницы; салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прием «Обмен настроением».

Прозвенел звонок, Друг на друга посмотрели,
Начинается урок. Улыбнулись, тихо сели.

Учитель. С каким настроением начинаете урок? (*Ответы*). Я уверена: у нас все получится, если мы будем старательны и внимательны; все в наших руках, все в наших силах.

— Отгадайте загадку:

Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик. (*Стрекоза.*)

II. Изложение нового материала.

1. Рассказ учителя с демонстрацией картинок.

Учитель. Кто не знает стрекоз, кто не любовался их полетом — иногда стремительным, иногда почти парящим? У стрекозы две пары прозрачных крыльев, пронизанных густой сетью мелких жилок. В передней части крыльев близ вершины имеются темные пятнышки. Большинство стрекоз летает днем в самые жаркие часы. Их бывает особенно много по берегам водоемов, но нередко целые стаи их носятся по опушкам леса. На лету они ловят свою добычу — комаров и других мелких насекомых. Если булавкой отогнуть стрекозе нижнюю губу и раздвинуть челюсти, видно, какая огромная пасть у этих прожорливых хищников. Деятельны стрекозы в теплое время дня, на солнце. Вечером, когда темнеет и становится прохладно, стрекоза садится на камышинку или ветку и в застывшем, вялом состоянии проводит ночь; снова начинает летать, согретая ярким утренним солнцем.

— Об этом насекомом есть пословица: «Не верится, чтобы стрекоза орлиные яйца несла».

— Как вы понимаете смысл этой пословицы?

— А народная примета о стрекозах гласит: «Если в воздухе много стрекоз — грядет засуха». Но с наступлением осени стрекозы пропадают. Чтобы долгой зимой мы вспоминали о лете, я предлагаю из сухих листьев сделать аппликацию стрекозы на цветке.

2. Анализ изделия.

— Для изготовления стрекозы можно использовать листья ивы.

3. Знакомство с технологической картой изделия «Стрекоза».

Последовательность действий:

- 1) Взять лист картона.
- 2) Нарисовать эскиз будущей аппликации.
- 3) Разложить на бумаге засушенные листья, проявляя фантазию и используя образцы-эталоны.
- 4) Не убирая всю композицию с листка, наклеить отдельно каждый элемент.
- 5) Для этого аккуратно кисточкой смазать клеем изнаночную сторону листа. Чтобы удалить излишки клея, следует использовать салфетку.
- 6) Усики и лапки стрекозы дорисовать фломастером.

III. Организация рабочего места.

Учитель. А какие инструменты и материалы нам понадобятся на уроке, вы узнаете, отгадав загадки.

Не похож на человечка, Но имеет он сердечко, И в работе круглый год Он сердечко отдает. (<i>Карандаш.</i>) Жил-был в бумажном царстве Очень важный дед. Считал себя он прочным, А значит самым главным И очень-очень твердым Из всех бумаг вовек. (<i>Картон.</i>)	Инструмент бывалый — Не большой, не малый. У него полно забот: Он режет и стрижет. (<i>Ножницы.</i>) Вы поверьте мне, друзья, Ваш помощник верный я: Картон с бумагой вмиг соединю, Два листа бумажных Прочно скреплю. (<i>Клей.</i>) Хоть не прачка я, друзья, Старательно стираю я. (<i>Ластик.</i>)
---	--

Молодцы! А теперь вспомним с вами правила безопасности при работе с ножницами, с клеем.

Правила безопасной работы с ножницами

- 1) Не держи ножницы концами вверх.
- 2) Не оставляй ножницы в открытом виде.
- 3) Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
- 4) При работе следи за пальцами руки.

Правила безопасной работы с клеем

- 1) Не допускай попадания клея в глаза.
- 2) Передавай клей-карандаш только в закрытом виде.
- 3) После окончания работы клей закрой и убери в безопасное место.

IV. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Повторение последовательности операций.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме.

Учитель. Листья каких деревьев вы использовали в аппликации?

— Что важно помнить при работе с листьями?

- О чем надо подумать, прежде чем приступить к работе?

5. Практическое применение.

- Изготовленную аппликацию можно поместить в рамочку под стекло. Это будет

украшением комнаты.

V. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

Учитель. Вы работали дружно, следовали правилам безопасного поведения во время урока. В результате много сделали, работы очень интересные. Пригласим на выставку ребят из другого класса. Пусть полюбуются!

2. Анализ выполненных работ.

VI. Уборка рабочих мест.

— Не забудьте тщательно вымыть кисточки и протереть их салфеткой.

Тема: Моделирование из готовых форм природного материала

Цель: расширять представление о многообразии природных материалов; способствовать формированию бережного отношения к природе и окружающему миру; развивать образное мышление, внимание, аккуратность.

Оборудование: сказочные гномики, сухие листья деревьев, бархатная бумага, клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Вступительная беседа.

Учитель. Вы все видели летом красивых бабочек. На что они были похожи? (Ответы.)

— И правда, бабочки как красивые цветы. Вот какая история произошла однажды на лугу.

Гномики очень любили наблюдать летом за бабочками. Они были такие красивые и напоминали цветы. Но с наступлением осени бабочки пропали. И тогда гномики решили сделать аппликацию из сухих листьев, чтобы долгой зимой бабочки из сухих листьев напоминали о лете. Когда работа была закончена, гномики словно очутились в летнем саду. Бабочки выпорхнули с волшебных картинок и кружились над гномами. Лето закончилось, но волшебство летних дней осталось и в морозные дни. Когда гномам было грустно, они доставали свои картинки и долго любовались ими. И мы с вами тоже сотворим чудо — сделаем из листьев бабочку.

2. Игровая физкультминутка «Цветочная поляна».

Учитель. Представим, что мы на цветочной полянке.

На полянку мы идем,
Красиво, радостно кругом.
Птицы весело поют,
Солнце ярко светит.
Свежий ветер пролетает,
Зеленою листвою играет.

Цветов прекрасных лепестки
Мы с тобой рассмотрим.
Ночью прячутся они,
Спят под одеялом.

Ходьба на месте. Руки поднять вверх и развести над головой. Хором повторять текст стихотворения.

Надуть щеки и подуть, имитируя движение ветра. Руки поднять вверх и раскачивать ими, имитируя листву деревьев, колышущуюся под воздействием ветра.

Имитируя бутон цветка, пальцы сжать вместе, постепенно их раскрывая.

Пальцы рук соединяются, имитируя закрытые листочки.

II. Практическая работа.

1. *Объяснение хода и последовательности действий.*

Учитель. Подбираем четыре листочка для крыльев бабочки. Тонкий продолговатый листочек нам пригодится для туловища. А совсем маленький листик будет головой бабочки. Берем лист бархатной бумаги, все листья выкладываем на нем. Теперь можно приступать к основной работе. Берем бережно листочек, капаем на него клей и аккуратно кладем на место. И так приклеиваем к бумаге каждый лист. Затем берем еще один лист бумаги и кладем сверху. Прижимаем книгой. Через несколько минут картина готова.

2. *Самостоятельная работа. Правила работы с принадлежностями для труда.*

Во время работы учитель следит за порядком, помогает детям, если им нужна помощь.

Физкультминутка.

Учитель. Сегодня мы с вами будем бабочками и отправимся на луг. Машет бабочка крыльями: вверх-вниз. Увидала цветок, подлетела и присела на него. Попила нектар, щечки умыла и дальше полетела. А мы с вами тихонечко приземлимся на стульчики.

IV. *Подведение итогов работы.*

Итог подводится в виде выставки. Дети сами оценивают работы, выбирая наиболее аккуратно и красиво выполненные аппликации.

Учитель. Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какой материал вы использовали для работы? Какие трудности испытывали при работе? Молодцы, хорошие работы у вас получились.

V. *Уборка рабочего места.*

Тема: Моделирование из готовых форм природного материала

Цель: расширять представления о взаимосвязи, пропорциональности и соразмерности частей изделия; продолжить формирование навыков по моделированию и изготовлению фигурок из природного материала, развивать внимание, аккуратность, эстетический вкус; воспитывать интерес к труду.

Оборудование: природный материал; ножницы; пластилин; образец работы; иллюстрации птиц.

Ход урока

I. *Организационный момент.*

Прозвенел опять звонок, Друг на друга посмотрели.
Значит, начался урок. Мы зря время не теряем,
Мы за парты дружно сели, На вопросы отвечаем.

II. *Сообщение темы урока.*

Учитель. Посмотрите на поднос и назовите все, что вы видите. (*Мы видим шишки, палочки, перья, желуди, листики, колоски.*)

— Как все это можно назвать? (*Природный материал.*)

— Сегодня на уроке вы будете работать с природным материалом. А вот тему нашего урока вы узнаете, отгадав загадки.

Маленький мальчишка В сером армячишке, По двору шныряет, крохи собирает, В полях ночует, коноплю ворует. (<i>Воробей.</i>) Крикунья хрипловатая — Известная персона. Кто она? (<i>Ворона.</i>)	Прилетает к нам с теплом, Путь проделав длинный. Лепит домик под окном Из травы и глины. (<i>Ласточка.</i>) Это чьи глаза сверкают? Это что за голова? Все в округе засыпают,
--	---

Плотник острым долотом

Просыпается... (сова).

Строит дом с одним окном. (Дятел.)

Учитель. Ребята, что объединяет все загадки? (Все загадки о птицах.)

— Сегодня на уроке вы будете выполнять работу из пластилина и природного материала на тему «Птицы».

III. Организация рабочего места.

1. Демонстрация образцов работ. Учитель демонстрирует учащимся образцы работ. Затем он предлагает обсудить, из чего и как можно выполнить работу, какой природный материал подойдет для изготовления хвоста, крыльев, туловища, головы, лапок и клюва.

2. Физкультминутка. Дети танцуют под лирическую музыку.

3. Работа в группах.

Учитель. Ребята, я предлагаю вам подойти к моему столу и взять карточки. Те ученики, у кого на карточке будут изображены колоски, садятся за первые парты, у кого листики — за вторые парты, а у кого желуди — за третьи парты.

Каждая группа детей обсуждает, как они выполняют работу.

IV. Самостоятельная работа.

1. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выполнение работы. Дети выполняют многофигурные композиции. Во время работы поддерживают порядок на рабочем месте.

3. Выставка работ. Дети рассказывают о собственном замысле, о том, что получилось, чем довольны и что не получилось.

V. Минутка для любознательных.

Учитель. Ребята, когда так говорят: орлиный взгляд, надулся как индюк, идти гуськом, нахохлился как воробей.

Дети дают объяснения. Если есть затруднения, учитель помогает наводящими вопросами.

VI. Цифровой диктант.

Педагог задает вопросы учащимся. На листиках бумаги дети записывают ответы при помощи цифр. Если они согласны с ответом, пишут цифру 1, если не согласны - 0.

1) Главное в работе быстрота, а не аккуратность.

2) Шишки, желуди, листики, перья, палочки — это природный материал.

3) Кончил дело — гуляй смело.

4) Ножницы нужно передавать острым концом вперед.

5) Птиц зимой нужно подкармливать.

Правильные ответы: 0, 1, 1, 0, 1. Самопроверка.

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель. Продолжите фразы:

Мне понравилось...

Я бы хотел(а)...

Спасибо всем за работу.

Тема: Моделирование из природного материала по замыслу учащихся

Цель: расширять представление учащихся о применении природных материалов, учить анализировать изделие; способствовать развитию творческого воображения, смекалки; создать условия для воспитания бережного отношения к природе, умения видеть прекрасное.

Оборудование: учебник; шишки; желуди; семена клена; пластилин; клеенка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок И позвал всех на урок.	Будьте все внимательны, Организованы, старательны.
--	---

Учитель. В народе говорят «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

II. Изложение нового материала.

1. Рассказ учителя.

Учитель. Сегодня на уроке мы с вами отправимся в путешествие, а поможет нам в этом цветик-семицветик из сказки В. Катаева:

Лети, лети, лепесток, Через Запад на Восток Через Север, через Юг, Быть по-моему вели...	Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — — Вели, чтобы мы оказались в Антарктиде!
---	---

Посмотрите на глобус. Макушка глобуса выкрашена белым цветом сверху и снизу тоже. Это неспроста, так обозначены на глобусе две противоположные области Земли. Самая северная — Арктика и самая южная — Антарктида.

Антарктида — земля, закованная в ледяной панцирь, — огромный материк. Недр Антарктиды хранят полезные ископаемые: железную руду, алмазы, каменный уголь. Жить и работать в Антарктиде нелегко. Холоднее места не сыщешь во всем мире. Даже летом здесь 50 °С мороза. А про зиму и говорить нечего — все 90 °С мороза.

В глубине суровой Антарктиды не встретишь ни зверя, ни птицы. Все ее обитатели держатся поближе к берегу. Тут и теплее, и пищу в море легче раздобыть. Антарктиду населяют тюлени, морские львы, морские слоны, киты, птицы, много рыбы.

А также там живут... А кто еще там живет, узнаем из загадки.

Вразвалку идет, как моряк. Белый галстук, черный фрак.	В Антарктиде среди льдин Проводит дни свои... (<i>пингвин</i>).
---	--

Пингины — древние птицы. В настоящее время существует 16—18 видов этих интересных обитателей Антарктиды. Птицы, а летать не умеют, потому что вместо крыльев у них лапы-ласты, которые помогают им плавать. Пингины — отличные ныряльщики. Тысячи тонких перышек и подкожный жир помогают им перенести такие морозы.

— На память о нашем путешествии мы сделаем вот такую композицию.

(*Рассматривание рисунка в учебнике [4, с. 17], [5, с. 37].*)

3. Анализ изделия.

Учитель. Какие материалы нам понадобятся для работы? Из чего выполнено туловище пингвина? Что будем использовать для изготовления лап-ласт? Из какого природного материала выполним голову пингвина? С помощью чего соединим все детали пингвина?

III. Повторение правил техники безопасности.

Учитель. Когда человек работает, он часто использует различные инструменты, помощники в работе. Давайте вспомним их и проверим, все ли готово.

IV. Организация рабочего места.

- Сегодня на уроке мы будем использовать пластилин. Вспомним правила работы с этим материалом.

1) Работай на специальной доске или клеенке.

2) Во время работы с пластилином не дотрагивайся руками до лица и одежды, чтобы

их не выпачкать.

3) Не разбрасывай пластилин по столу, лучше складывай его в коробку.

4) После окончания работы вымой руки с мылом.

V. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Повторение последовательности операций.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме урока.

Учитель. Что интересного узнали на уроке? Какие приемы использовали при работе с природным материалом?

4. Практическое применение.

- Изготовленную композицию можно подарить. Она может стать украшением комнаты.

VI. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

- Все вы работали дружно, следуя правилам безопасного поведения во время работы. В результате много сделали, работы очень интересные.

2. Анализ выполненных работ.

VII. Уборка рабочих мест.

Тема: Обрывная аппликация

Цель: познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой — обрыванием, расширять кругозор учащихся; развивать творческие способности, эстетический вкус.

Оборудование: магнитофон; аудиозапись звуков моря; пустые квадратики из бумаги по количеству детей; заготовка из картона «Дельфин»; клей; цветная бумага; виды бумаги.

Ход урока

I. Организационный момент. Приветствие.

Учитель. Здравствуйте! Будьте внимательны. Садитесь будем «змейкой».

Ученики садятся по очереди один за другим, первый — голова, последний — хвостик. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Вступительное слово учителя. Сообщение темы урока.

Учитель. Ребята, сегодня мы начинаем новую тему. Она интересная и необычная — «Обрывная аппликация».

Вы уже знаете, что с помощью ножниц можно вырезать различные предметы, фигурки, формы, цветы и составлять из них узоры.

— А можно ли обойтись без ножниц? (*Ответы.*) Как это можно сделать? (*С помощью рук.*) Немного позже я вам покажу приемы обрывания.

— А кто знает, из чего сделана бумага? (*Ответы.*) Отгадайте загадку.

Растение с толстым стволом и ветками. (*Дерево.*)

III. Беседа «Бумага вокруг нас».

(*Можно заранее подготовить ученика, чтобы он выступил с сообщением по теме.*)

Учитель. Сырье для производства бумаги — это древесина. Поэтому необходимо бережно относиться к книгам, журналам. Для того чтобы попасть к вам на стол, бумага проходит большой путь от посаженного дерева до готового изделия. Существуют

различные виды бумаги. (Дети рассматривают, ощупывают, делают выводы, рассказывают о вещах, сделанных из бумаги.)

IV. Работа по теме.

Учитель. Ребята, вы были на море? А хотели бы побывать еще? Почему? Что такое штиль? Шторм? Хорошо! Покажите рукой. А какую аппликацию мы будем изготавливать, вы догадаетесь сами после отдыха.

Физкультминутка «Море волнуется».

V. Подготовка к работе. Практическая работа.

Учитель. Вы догадались, какую аппликацию мы будем изготавливать? Это аппликация «Море». (Учащиеся совместно с учителем выполняют работу. Педагог комментирует свои действия.)

1) Выбрать фон картона для аппликации.

2) Нарисовать волнистые линии и оборвать лишнюю бумагу, чтобы один край остался белым.

3) Обвести заготовку из картона и оборвать лишнюю бумагу по контуру — получится дельфин.

90292864) Нарисовать капли и оборвать лишнюю бумагу.

90292865) Выложить рисунок на картоне.

90292866) Начать приклеивание волн с самой верхней волны, постепенно опускаясь к краю аппликации.

Физкультминутка (аудиозапись звуков моря).


Учитель. Закройте глаза, представьте пляж, горячий песок. Вы лежите на горячем песке и слушаете крики чаек, шум моря. Прохладные волны набегают на берег, а на вас попадают капельки воды. Они заставляют открыть глаза.

VI. Подведение итогов работы.

Учитель. Возьмите свои работы и встаньте около доски. Какое получилось красивое море!

- А теперь возьмите свою работу. На квадратике нарисуйте линию, соответствующую «штилю» или «шторму».

_____ - (очень хорошо).

 - шторм (хорошо).

VII. Уборка рабочих мест.

Тема: Моделирование из полосок бумаги

Цель: познакомить учащихся с понятиями «плетение» и «скручивание»; развивать логическое мышление; способствовать воспитанию оценочных навыков.

Оборудование: клеенка; цветная бумага; клей; ножницы; линейка; карандаш; тряпочка; образец поделки; иллюстрация с изображением подсолнуха и плетня.

Ход урока

I. Организационный момент. Приветствие.

Учитель. Проверьте свое рабочее место. У вас на столе должны лежать: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш и тряпочка. Все готовы к уроку?

II. Вводная беседа. Сообщение темы урока. (Можно предложить план урока (оформить запись на доске). Учитель знакомит детей с планом урока.)

Учитель. С каким материалом мы работали на прошлых уроках? Какую технику осваивали? (Обрывание.)

- Сегодня мы познакомимся со способностью бумаги к скручиванию и плетению и завершим работу по изготовлению изделий из бумаги.

- А какую поделку мы будем изготавливать из бумаги с помощью техники плетения, вы постараетесь определить сами после выполнения следующего задания.

Отгадайте загадку.

Сто один брат,

Все в один ряд

Вместе связаны стоят. (*Плеть, забор.*)

— Кто может объяснить лексическое значение слова «плеть»? (*Ответы.*)

Учитель. Плеть — это изгородь из сплетенных прутьев или вето! (*Показать соответствующую иллюстрацию.*)

— Отгадайте еще одну загадку.

Желтый Демид весь день на солнышко глядит. (*Подсолнух.*)

— Какое лексическое значение у слова «подсолнух»? (*Ответы.*)

Учитель. Подсолнух — это растение, которое любит солнце и поворачивается вслед за ним.

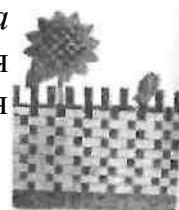
Подсолнух

Под солнцем подсолнух	Гудит и жужжит
Сегодня расцвел.	Неспокойный народ.
Собрал на цветок свой	Как будто подсолнух
Букашек и пчел.	Сам песню поет. (<i>В. Неменко.</i>)

— О чем это стихотворение? (*О подсолнухе, насекомых.*)

Учитель. Так кто же догадался, какую поделку будем изготавливать? (*Если дети не смогут сказать, обратить внимание на доску, где помещены рисунки с изображением плетня и подсолнуха.*)

— Приступим к выполнению работы. Ребята, на что похож подсолнух? (*На солнышко на ножке.*) Солнце — это тепло, это радость. Есть даже такая пословица: «При солнышке тепло, при матери добро». Я думаю, что сегодня на нашем уроке будет теплая, душевная атмосфера.



Физкультминутка под музыку (для развития опорно-двигательного аппарата).

III. Практическая работа. Изготовление изделия с помощью учителя.

1. *Повторение правил работы с ножницами и клеем.*
2. *Рассматривание образца поделки (вывешивается на доске).*
3. *Обсуждение необходимых деталей для изготовления изделия (плеть, подсолнух, горшок), цвета каждой детали.*
4. *Объяснение учителем изготовления плетня.*

Учитель. Итак, перед нами прямоугольный лист бумаги. Сложим основу пополам по длине. Отступим от края 2 см, проведем линию, нарисуем вертикальные полосы шириной 1 см, разрежем их. Развернем лист, сверху сделаем разрезы до конца.

— Что еще необходимо для изготовления плетня? (*Полоски.*) Они у вас уже нарезаны. Как будем вплетать полоски? Приклеим отстающие полоски с обратной стороны.

5. Объяснение учителем изготовления подсолнуха.

Учитель. Из каких деталей состоит подсолнух? (*Из лепестков, сердцевины, стебля, листа.*) Какой первый этап изготовления подсолнуха? Обведем шаблоны и вырежем. Согнем круг пополам, найдем его середину, проведем дугу и разрежем.

Нам необходимы еще полоски. Они у вас уже заготовлены. Вплетаем полоски через одну. Приклеиваем середину к основе. Скручиваем лепестки двумя руками, все время

перехватывая их пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась. Затем отпускаем и даем развернуться лепесточку. Он получится чуть закрученным. Приклеим к подсолнуху лист и стебель.

Пальчиковая гимнастика.

Палец толстый и большой За подсолнухом пошел. Указательный с порога Указал ему дорогу. Средний палец -	Самый меткий. Он сбивает зерна метко. Безымянный — поедает. А мизинчик-господинчик В землю зернышки сажает.
--	---

IV. Подведение итогов работы.

Учитель. Практически у всех получились хорошие поделки. Лучшие из них – на доске.

- Почему именно эти работы попали на выставку? Ребята, чьи поделки не попали на выставку, еще раз рассмотрите свои работы. Какие недочеты вы в них видите? Но вы не расстраивайтесь. При изготовлении поделок вы постарайтесь учесть эти недостатки, тогда ваша поделка обязательно попадет на выставку.

- Какое применение можно найти нашим поделкам? Вы довольны своей работой?

V. Уборка рабочих мест.

Тема: Искусство вытинанки. Вырезание симметричной вытинанки

Цель: дать представление о вытинанке; познакомить со свойствами бумаги; правилами техники безопасности при работе с ножницами; научить сгибать бумагу по линиям сгиба, пользоваться ножницами; воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Оборудование: полоски бумаги заданного размера; полоски карточной формы; ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я очень хочу, чтобы вы улыбались, Работой нашей довольны остались.	Пусть этот урок нас порадует всех И каждый из нас ощутит свой успех.
---	---

Учитель. Чтобы узнать, какие предметы мы будем использовать на уроке, вы должны отгадать загадки.

Склеите корабль, солдата, Паровоз, машину, шпагу. А поможет вам, ребята, Разноцветная... (бумага).	Смотри, раскрыл он пасть, В нее бумагу можно класть: Бумага в его пасти Разделится на части. (Ножницы.)
---	--

II. Изложение нового материала.

Учитель. Какое искусство может объединять эти предметы? Оказывается, в мире есть искусство вырезания из бумаги. Это искусство имеет интересную историю, берущую начало в древнем Китае со времен изобретения там бумаги. У этого искусства красивое название — вытинанка, что переводится как «вырезанная из бумаги картинка». Люди старшего поколения помнят, что деревенские белорусские хаты украшались ажурными вырезками из больших листов белой бумаги. На окнах висели бумажные занавески — «фіранкі», столы и полочки украшали бумажные салфетки, подзоры, «вугольнікі», а на стенах красовались настоящие картины, сложные сюжетные композиции. Но и сегодня из бумаги можно изготовить много интересных, красивых и полезных вещей: поздравительные открытки, закладки для книг, новогодние маски, валентинки и многое другое.

Чтобы овладеть мастерством вырезания из бумаги, нужно научиться складывать бумагу в разных направлениях и освоить основные элементы вырезания.

Существует четыре основных вида складывания бумаги:

- симметричное;
- раппортное (*сложение гармошкой*);
- центричное (*розетковое*);
- веерное.

Учитель демонстрирует все виды складывания бумаги.

III. Практическая работа. Закрепление изученного материала.

1. Вводный инструктаж.

Учитель. Сегодня на уроке вы научитесь одному из приемов складывания и вырезания вытинанки.

2. Проверка наличия подсобного материала.

3. Выполнение упражнений под руководством учителя.

Упражнение 1. Прямой разрез с промежутками.

Учитель. Полоску бумаги размером 4 x 15 см сложите вдоль пополам, проводя по сгибу пальцем. Разверните в первоначальное положение, прогладьте между пальцами, чтобы не топорщилась. На полоске хорошо просматривается линия сгиба — это граница, до которой нужно делать разрезы.

Полоску бумаги возьмите в левую руку за левый край и держите горизонтально. Ножницы держите в правой руке. При вырезании левая рука сгибается в запястье, поворачивая бумагу относительно ножниц в нужном направлении.

Разрезать бумагу нужно не кончиками ножниц, а лезвиями, находящимися ближе к центру. Делайте разрезы вправо, начиная с левого края бумаги: один разрез — перпендикулярно краю бумаги до линии сгиба; отступив небольшое расстояние, второй разрез — наискосок к концу первого.

В результате должно получиться отверстие в форме узкого прямоугольника. Следующую пару разрезов выполните, отступив некоторое расстояние.

Нужно следить, чтобы расстояние между соседними треугольниками было одинаковым. (*Рис. 3*)

Постарайтесь делать это упражнение до тех пор, пока разрезы не будут у вас ровными и красивыми.

Упражнение 2. Прямой разрез без промежутков.

Учитель. Этот элемент выполняйте как предыдущий, делая зубцы острыми. (*Рис. 4*)

Упражнение 3. «Флажки».

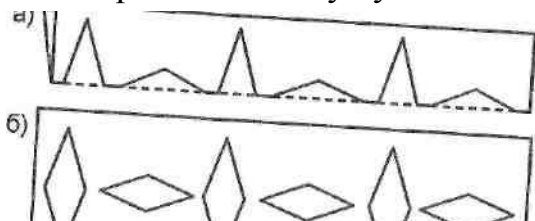
Учитель. Делайте прямые разрезы наискосок к линии, сгибая левую руку в запястье и поворачивая полоску бумаги относительно ножниц под одинаковым углом (*рис. 5*).

Упражнение 4. Прямой разрез на сгибе бумаги.

Учитель. Полоску бумаги согните вдоль пополам, держите горизонтально и выполняйте на сгибе элемент «прямой разрез» (*рис. 6а, с. 30*).

Обязательно между вырезанными треугольниками делайте промежуток, так как без промежутков изделие развалится на две части.

Разверните полоску бумаги.



Упражнение 5. «Ромбики».

Учитель. На сгибе бумаги вырежьте треугольники: один — высокий и узкий, а другой — низкий и широкий (рис. 7а).

При развороте изделия получаем: ромбик «стоит», ромбик «лежит» и т. д. (рис. 7б).

Упражнение 6. «Птички».

Учитель. Сложенную пополам полоску бумаги держите за края вертикально и вырезайте узкие наклонные треугольники, стараясь делать угол наклона одинаковым (рис. 8а).

Упражнение 7. Закладка для книги «Птички прилетают».

Учитель. Полоску бумаги нужного размера сложите вдоль и поперек, т. е. в четыре слоя. Со стороны краев отогните 0,5 см, хорошо прогладьте сгиб и расправьте в первоначальное положение. Получилась хорошо заметная линия, до которой будут производиться разрезы.

Возьмитесь левой рукой за маленький сгиб, держа сложенную полоску бумаги горизонтально, и делайте элемент «птички» на большом сгибе.

С каждым разрезом полоску бумаги разворачивайте все больше до вертикального положения (рис. 9а).

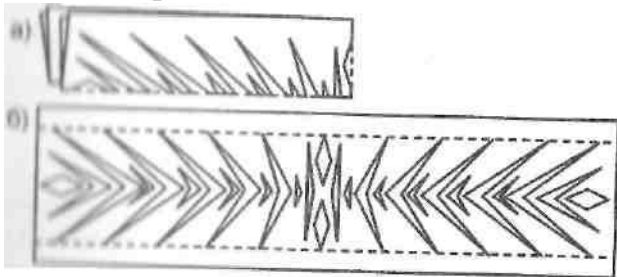


Рис. 9

- Вырезанные треугольники как бы «прижимаются» к сгибу. Следите за тем, чтобы расстояние между элементами было одинаковым и чтобы разрезы были точно до намеченной линии.

Между большими «птичками» эффектно смотрятся маленькие. Не забывайте о промежутках между деталями. В центре можно сделать ромбики и украсить края закладки «прямыми разрезами».

Разверните лист бумаги (рис. 9б).

Упражнение 8. Закладка для книги «Птички улетают».

Учитель. Сложите бумагу и наметьте сгибом линию, как в предыдущем упражнении. Отличие состоит в том, что нужно взяться левой рукой не за маленький сгиб, а за края с противоположной стороны полоски бумаги (рис. 10)

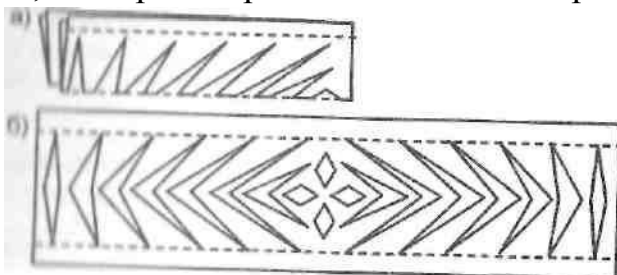


Рис. 10

Упражнение 9. Элемент «внутренние ромбики».

Учитель. Полоску бумаги размером 4 x 15 см согните вдоль пополам, а потом еще раз вдоль пополам. Хорошо прогладьте сгибы. Расправьте в первоначальное положение. На полоске видны три линии сгиба (рис. 11а, с. 32).

На крае полоски до первой линии сделайте элемент «флажки» (не узкие). Согните полоску по первому сгибу, чтобы «флажки» смотрели вверх.

Оставляя окантовку одинаковой ширины, вырежьте внутри направленных вверх «флажков» равнобедренные треугольники (рис. 11б).

Разверните изделие в первоначальное положение (рис. 11в). Если вы делаете закладку, такие же «внутренние ромбики» можно вырезать и с другой стороны полоски

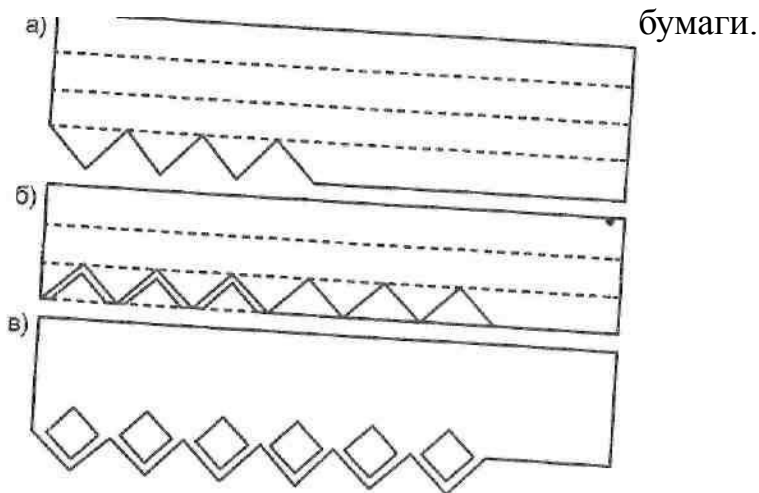


Рис. 11

Учитель. Что напоминают получившиеся изделия?

— Чтобы придать закладкам прочность, аккуратно наклейте вытинанки на полоски картона контрастного цвета при помощи клея ПВА.

4. Беседа по теме.

Учитель. Что важно помнить при вырезании вытинанки?

— О чем надо подумать, прежде чем приступить к работе? (Ответы.)

5. Практическое применение.

— Изготовленные закладки вы можете вложить в учебник.

IV. Подведение итогов урока. Оценка деятельности класса.

Учитель. Упражнения были сложными, но все успели сделать работу. При выполнении таких заданий важно быть усидчивым, аккуратным, тогда результат будет радовать вас и окружающих.

V. Уборка рабочего места.

Тема: Вырезание розетковой вытинанки

Цель: расширять знания о декоративном украшении (вытинанка); формировать умение работать в группе; развивать фантазию и представление; создавать психологическую атмосферу для творческой деятельности.

Оборудование: план работы, методическая таблица «Снежинка»; белая бумага; нотницы; клей; бумажные елочки; магнитофон; таблички со словами «да», «нет», «сомневаюсь»; аудиозаписи музыкальных произведений: А. Вивальди «Зима», П. И. Чайковский «Времена года».

Ход урока

I. Организационный момент. Приветствие.

Прозвенел опять звонок,
Начинается урок.

Пожелаем настроенья,
Трудолюбия, терпенья.

Учитель. С каким настроением вы пришли на урок? Возьмите карточки и поместите их в таблички, отражающие ваше настроение. Я, ребята, тоже радуюсь, видя вас и ваше желание учиться и работать. Надеюсь, что хорошее настроение у вас останется и к концу урока.

II. Знакомство с планом работы на уроке.

1. Расшифровка.
2. Рубрика «Интересно знать».
3. Работа в группах.
4. Работа над изделием по плану.
5. Физкультминутка.
6. Выставка работ.
7. Игра «Да, нет, сомневаюсь».
8. Рефлексия.

III. Сообщение темы урока.

1. Игра «Допиши букву» (работа в парах).

Учитель. Составьте из первых букв слово и узнаете, какую работу вы выполнять на уроке.

___ нег;
___ овый год;
___ ль;
ва __ ки;
___ ней;
ма __ дарин;
___ оньки;
подарк __.

- Молодцы, ребята. Вы отгадали правильно. Сегодня на уроке вы будете вырезать из бумаги «снежинки».

2. Рубрика «Интересно знать».

Учитель. Уже более 1 000 лет во всем мире существует народное искусство - вырезание из бумаги. Его используют для изготовления подарков.

Готовые бумажные изделия вывешивают длинными гирляндами поперек улиц и дворов для украшения окон и домов, фонарей.

- А вы, ребята, сегодня украсите елочки своими снежинками. (Каждой группе детей дается по елочке, сделанной из бумаги.)

IV. План выполнения работы.

Учитель на доске размещает образцы снежинок из бумаги.





Рис. 12. Снежинка (схема сложения)

Учитель. Для вырезания снежинок нужна тонкая бумага. Это может быть калька, бумажные салфетки, фольга. Чем снежинка ажурнее, тем она изящнее.

Существует три основных способа складывания листа: 4-х, 6-ти и 8-угольное. (Учитель выбирает сам, какие способы складывания «осилят» учащиеся в конкретном классе (дифференцированный подход).)

— Сложите квадрат по диагонали. Последний сгиб заготовки должен быть с левой стороны.

— Если разметку делаем с левой стороны, то какая получается, снежинка?

— А если нанести рисунок с правой стороны и вырезать, получится снежинка?

(Ответы.)

— А если рисунок нанести с двух сторон и вырезать, что получится?

IV. Инструктаж по технике безопасности.

Учитель. Как работаем с ножницами?

— Как пользоваться клеем?

— Как нужно использовать бумагу?

— Не забывайте, что работать надо аккуратно.

V. Физкультминутка.

VI. Выполнение работы учащимися по плану.

VII. Выставка работ. Дети высказывают свои мнения о том, какая из снежинок им нравится и почему.

Звучат аудиозаписи музыкальных произведений: А. Вивальди «Зима», П. И. Чайковский «Времена года» («Декабрь»). Дети показывают, как кружатся снежинки.

VIII. Игра «Да, нет, сомневаюсь».

Дети слушают предложения и подходят к надписям на табличках («Да», «Нет», «Сомневаюсь»), которые, на взгляд учащихся, содержат правильный ответ на то или иное предложение.

Главное в работе быстрота, а не аккуратность.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Ножницы передавай острым концом вперед к товарищу.

«Снежинки» изготавливают из картона, так прочнее.

Мороз не велик, а стоять не велит.

IX. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Наш урок подошел к концу. Если у вас изменилось настроение, подойдите к табличкам и переместите карточки.

- Спасибо за работу.

Тема: Вырезание раппортной вытинанки.

Орнамент из геометрических фигур в полосе.

Цель: познакомить с особенностями изготовления раппортных вытинанок; продолжить формирование навыков складывания бумаги; научить вырезать раппортные узоры; воспитывать эстетический вкус и аккуратность.

Оборудование: цветная бумага; клей; ножницы; образец работы; иллюстрации с изображением национальной одежды и плуцких поясов;

Ход урока

I. Организационный момент.

Дети становятся в пары, берут друг друга за руки и читают стихи.

Друг к другу повернитесь И мило улыбнитесь. Поверьте, что улыбки эти Согреют всех на белом свете. И так светло сегодня	В нашем классе От теплоты сердец, сиянья глаз! Я думаю, сегодня все удастся, Да, непременно Все получится у нас. (И. Корчевская.)
--	---

II. Сообщение темы урока. Изложение нового материала.

Учитель. Сегодня на уроке вы, ребята, продолжите работу с вытинанкой. Будете закреплять умение работать с бумагой и ножницами.

Отгадав кроссворд, вы узнаете название работы. (Орнамент.)

- | | |
|--|---|
| 1. Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает. (Дерево.) | 3. Сверкнет, мигнет,
Кого-то позовет.
Всяк может видеть,
Но никто не слышит. (Молния) |
| 2. Он бывает самым разным:
Добрый, вредным, гордым, важным,
Толстым, тонким, конопатым.
Угадайте-ка, ребята. (Нос.) | 4. Какой колокольчик
Не звенит? (Цветок)
5. Усатый, а не кот,
Полосатый, а не зебра,
Хищный, а не волк. (Тигр.) |

Учитель. Сегодня на уроке вы будете учиться выполнять орнамент на полоске бумаги.

2. Беседа «Орнамент».

Учитель. Орнамент в переводе с латинского означает «украшение». Люди в древности рисовали на каменных стенах своих пещер все, что их окружало. Затем простыми рисунками стали украшать свою одежду, посуду.

Древние народы жили в разных условиях: в лесах, в горах, их окружали растения, животные. И рисунки, которые украшали их быт, все это отражали. Изображения эти чередовались в определенном ритме. Так появились национальные орнаменты.

Орнамент на полосе имеет форму ленты в вертикальном или горизонтальном направлении. Например, орнамент на обоях, тканях, кайме, фризе, бордюре.

Приготовленную для орнамента полосу делят на равные квадраты или прямоугольники. Деление обозначают пунктирными линиями, которые по окончании работы стирают. Затем каждую часть полосы заполняют повторяющимися элементами узора, которые вырезают заранее. Все элементы должны быть одинаковыми по размеру, цвету, форме. Для ритмической единицы могут быть использованы животные растительные и геометрические формы.

Учитель демонстрирует образцы декоративно-прикладного искусства на тему «Орнамент». Это могут быть полотенца, покрывала, скатерти, плетёные пояса и другие изделия (*такие вещи могут принести для показа из дому и дети*).

4. *Игра «Составь свой узор».* Класс делится на команды, и каждая из них составляет свой узор. Выигрывает та команда, которая быстрее и сложнее по форме создаст орнамент из подготовленных на столе геометрических фигур или мозаики.

III. Инструктаж по технике безопасности.

IV. Работа с учебником [4, с. 25], [5, с. 43].

Дети рассматривают рисунки в учебнике и, складывая бумагу по образцу, вырезают фигурки.

V. Физкультминутка.

(Упражнения выполняются согласно тексту.)

Не сутультесь, грудь вперед, Плечи разверните. А теперь рывки руками Снова повторите. Достаем рукой носочек – Правой – левый, левой – правый.	Вертолет летит, стрекочет, Винт работает исправно. А теперь, как будто мячик, Все вместе мы поскачем. Отдохнули, освежили И за парты снова сели.
--	---

VI . Практическая работа.

VII . Выставка и анализ готовых работ. Выбор лучшей работы.

Учитель вместе с учащимися анализирует работы, спрашивает о том, где можно использовать такой орнамент, на каких предметах.

VIII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель. Продолжите предложения:

Мне понравилось ...

Я бы хотел(а) ...

Я могу ...

Сегодня я узнал (а) ...

- Молодцы! Все старались, спасибо за работу.

Тема: Моделирование из геометрических фигур

Цель: *закреплять знания и умения учеников при работе с бумагой; развивать умение логично выстраивать свои действия; повторить правила техники безопасности при работе с ножницами; активизировать знания правил дорожного движения; развивать способность к конструктивному творчеству, наблюдательности, внимательности.*

Оборудование: *цветная бумага; картон; клей; ножницы; карандаш; линейка; сухая тряпка для промакивания лишнего клея.*

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Проверьте готовность к уроку. Сегодня у нас необычный урок. Вам понадобятся знания правил дорожного движения, а также знания, полученные на

- Кто из вас догадался, что мы будем сегодня изготавливать? (Светофор)
- Посмотрите внимательно на образец. Из чего он выполнен? (Из бумаги.)
- С каким материалом мы будем сегодня работать? (Ответы.)

1. Постановка цели и трудовой задачи.

Учитель. Итак, сегодня мы работаем с бумагой и картоном.

2. Анализ образца.

Учитель. Назовите детали изделия и попробуйте определить, из какого они материала. (Основа — из картона, три детали — из цветной тонкой бумаги.)

- Какой формы детали? (Основа — прямоугольная, а три детали — из цветной бумаги.)

- Каким способом будем собирать изделие? (Склеиванием.)

3. Планирование работы. Повторение пройденного материала.

- С чего начнем? (С разметки.)

- Какими инструментами воспользуемся для разметки? (Линейкой и карандашом)

- Что делаем после разметки? (Раскрой.)

- Какой инструмент понадобится для раскроя? (Ножницы.)

- Что будем делать после раскроя? (Сборку изделия.)

Учитель. Обратите внимание на доску. Давайте ознакомимся с планом работы.

1) Разметка.

2) Раскрой.

3) Сборка.

4) Постановка учебных задач.

- Какие знания и умения понадобятся для разметки? (Умение правильно разметать по линейке и работать по шаблону.)

- Какие знания и умения понадобятся для раскроя? (Умение резать по прямой, правила безопасной работы с ножницами.)

- Какие знания и умения понадобятся при сборке? (Умение правильно склеивать бумагу.)

V. Изготовление изделия. Самостоятельная работа учащихся. Текущий фронтальный инструктаж учителя.

1. Разметка по линейке.

Учитель. Повторим правила разметки по линейке.

1) Отмерять от края листа от нулевого деления.

2) Придерживать линейку левой рукой в середине.

3) Проводить линии горизонтально.

4) Ставить точки напротив делений.

— Итак, положите перед собой лист картона горизонтально изнаночной стороной кверху. Отмерьте по верхнему краю листа 12 см. Сделайте то же самое по нижнему краю листа.

— Затем поверните лист и соедините отмеченные точки тонкой горизонтальной линией по линейке.

— На полученной линии, не переворачивая листа, отметьте 4 см. То же самое сделайте по нижнему краю листа.

— Поверните лист и прочертите горизонтальную линию, соединив полученные точки.

Проверка работ в парах и индивидуальная помощь учащимся.

2. Разметка по шаблону.

Учитель. Для выполнения круглых деталей воспользуемся линейкой с шаблонами кругов. Сколько кругов нам понадобится? *(Три.)*

— Какого цвета? *(По одному красного, желтого и зеленого.)*

— Выполните разметку по шаблону самостоятельно. Подумайте, как рационально расположить заготовку на листе, экономно расходовать материал. Помните, что прижимают шаблон левой рукой. Обводим слева направо. Карандаш слегка наклоняйте в сторону движения. Не забудьте, что разметку выполняют по изнаночной стороне.

3. Работа по раскрою.

Учитель. Повторим правила техники безопасности при работе с ножницами. *(Дети вспоминают и называют уже знакомые им правила работы с ножницами.)*

— Определим порядок рационального раскроя. *(Показ учителем приема рационального раскроя.)*

— Повторим приемы резания.

- 1) Держать за большую часть, отрезать меньшую.
- 2) Надевать кольца ножниц на большой и средний пальцы.
- 3) Резать средней частью ножниц, до конца.

— Выполните раскрой самостоятельно.

Учитель контролирует правильность выполнения работы.

4. Работа по сборке изделия.

Учитель. Повторим приемы склеивания. *(Учащиеся называют приемы правильного склеивания бумаги.)*

Самостоятельная работа учащихся. Контроль учителя за ходом выполнения работы.

5. Физкультминутка «Про зарядку».

(Можно использовать мелодию из мультфильма «38 попугаев».)

Поднимайтесь поскорей, *Потянуться.*

Рассчитайтесь по порядку.

Приглашаем всех детей *Указать движением руки на всех детей.*

На веселую зарядку.

Упражнение началось: *Прыжки на левой, а потом на правой ноге.*

Ноги вместе, руки врозь, *Прыжок — ноги на ширине плеч, руки*

Раз, два, три, четыре, в *стороны, прыжок — ноги вместе,*

Ноги выше, руки шире. *руками обнять себя за плечи.*

5. Словесное оценивание выполненных работ.

Учитель. Поднимите вверх свои работы. Посмотрите на работы своих товарищей. Молодцы! У всех получились красивые светофоры. Встаньте те, кто доволен своей работой.

VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что нового узнали на уроке?

- Что повторили из ранее изученного?

- Что оказалось интересным?

- Как вы думаете, как вы сможете использовать свои изделия? *(Например, как закладку для книг.)*

Учитель. В следующий раз, когда вы будете проходить по улице с мамой или папой, остановитесь и внимательно посмотрите, как «слушаются» светофора и машины, и люди.

* * *

Разных три имеет глаза, Стоп! Идти нельзя, опасно!
Но откроет их не сразу: Желтый глаз — погоди,
Если глаз откроет красный — А зеленый — проходи!

VIII. Уборка рабочего места.

Тема: Моделирование из геометрических фигур. Танграм

Цель: актуализировать знание названий геометрических фигур и историю создания танграма; развивать логическое мышление, зрительное восприятие формы и размера фигур, навыки ориентации на плоскости, формировать аккуратность в оформлении работы.

Оборудование: ножницы, основа танграма, клей.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я очень хочу, чтобы вы улыбались, Работой нашей довольны остались.	Пусть этот урок нас порадует всех И каждый из нас ощутит свой успех.
---	---

II. Подготовка к восприятию нового материала.

Игра «Договори строчку»

Учитель. Послушайте четверостишия и доскажите недостающие слова.

** *

* * *

А братишка мой, Сережа, Едет ручка вдоль листа
Математик и чертежник — По линейке, по краю —
На столе у бабы Шуры Получается черта,
Чертит всякие... (фигуры) Называется... (прямая).

Три вершины тут видны, Эта странная фигура,
Три угла, три стороны. Ну, совсем миниатюра!
Ну, пожалуй, и довольно! И на маленький листочек
Что ты видишь?.. (Треугольник.) Мы поставим сотни... (точек).

Он от солнца прилетает, Он и острый, да не нос,
Пробивая толщу туч И прямой, да не вопрос,
И в тетрадошке бывает, И тупой он, да не ножик,
А зовется просто —... (луч). Что еще таким быть может? (Угол)
На доске вывешиваются картинки геометрических фигур.

III. Сообщение темы урока.

Учитель. Посмотрите на картинки. Что их объединяет?

—Приблизительно в XVIII веке в Китае была изобретена игра, состоящая из семи геометрических фигур, которые складывают определенным образом для получения другой фигуры. Эта игра называется танграм.

При решении головоломки требуется соблюдать два условия: первое — необходимо использовать все семь фигур танграма, и второе — фигуры не должны перекрывать друг друга.

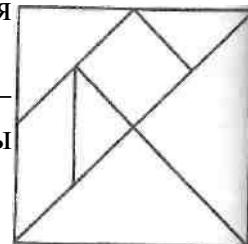
Внешне похожей на танграм игрой являются пазлы.

—Сегодня на уроке мы с вами поиграем в игру **танграм**.

IV. Работа с технологической картой.

Последовательность действий:

1) Разрезать шаблон по линиям.



2) Взять лист картона.

90289344) Разложить на картоне геометрические фигуры, проявляя фантазию и используя образцы-эталонны из учебника.

90289345) Не убирая всю композицию с листка, наклеить отдельно каждый элемент. Для этого аккуратно кисточкой смазать геометрические фигуры.

V. Повторение правил техники безопасности.

Учитель. Когда человек работает, он часто использует различные инструменты-помощники в своей работе. Давайте вспомним их и проверим, все ли готово к работе. Я вам расскажу одно стихотворение, а вы проверите свое рабочее место:

Чтоб начать работу нам, Ножницы, бумага, клей —

Все разложим по местам. Аккуратней, не разлей!

- Есть ли у вас на столе опасные предметы? Какие? Как с ними обращаться?

(*Ответы.*)

1. Правила безопасной работы с ножницами.

С ножницами не шутите. Лишь закончена работа —

Зря в руках их не крутите, Ножницам нужна забота:

И, держа за острый край, Не забудь ты их закрыть

Другу их передавай. И на место положить.

2. Организация рабочего места.

* * *

Чтоб работа закипела,

Приготовьте все для дела.

Будем клеить, мастерить —

Все должно в порядке быть.

- **Что же мы возьмем для работы?** (*Шаблон, ножницы, картон, клей, карандаш простой, салфетки.*)

VI. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Повторение последовательности операций.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме.

Учитель. Что важно помнить при работе?

- Прежде чем приступить к работе, о чем надо подумать? (*Ответы.*)

5. Практическое применение.

- Изготовленную аппликацию можно поместить в рамочку под стекло. Это будет украшением комнаты.

VII. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

Учитель. Вы работали дружно, соблюдали правила безопасного поведения во время урока. В результате много сделали, работы очень интересные.

2. Анализ выполненных работ.

VIII. Уборка рабочих мест.

- Не забудьте тщательно вымыть кисточки и протереть их салфеткой.

Тема: Сюжетная аппликация

Цель: познакомить с сюжетной аппликацией, композиционным построением сюжетной аппликации; научить выполнять сюжетную аппликацию из цветной бумаги и ниток; развивать мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус; продолжить формирование понятий о красоте и пользе вещей; воспитывать терпение и аккуратность.

Оборудование: цветная бумага; клей; ножницы; нитки (белые и желтые); карандаш; кисточки для клея; тряпочка; клеенка; образцы работ, учебник; таблички со словами «да», «нет», «сомневаюсь».

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел сейчас звонок, Друг на друга посмотрели.

Начинаем наш урок. Мы зря время не теряем,

Все за парты дружно сели, На вопросы отвечаем.

II. Сообщение темы урока. Изложение нового материала.

Учитель. Ребята, у меня к вам вопрос. Вы любите сказки? Почему? Сегодня мы с вами отправимся в сказку под названием «Весна». Посмотрите на доску. Весенняя ли там картина?

Где же весна? Нет весны.

Весна осенью раздета.

Ледяной разута стужей.

Пеленой укрыта вьюжной.

— Ребята, сегодня на уроке вы восстановите картину весны и ее приметы, пройдете через испытание и выполните интересные задания.

1. Игра «Хорошо ли мы знаем времена года?» (работа в парах).

Задание: зачеркнуть «лишнее» слово.

Зима. Весна. Лето. Осень.

Новый год. 8 Марта. Загорать. Масленица.

Шорты. Июль. Море. Грибы.

Лыжи. Прилет птиц. Снег. Сбор урожая.

Шуба. Ледоход. Жарко. Листопад.

2. Игра «Расколдуй название месяцев» (работа в группах).

Задание: зачеркнуть повторяющиеся буквы, прочитайте названия месяцев.

— ССМССССАСРССТС (Март.)

— ОАОПООРЕОООЛЬОО (Апрель.)

— РРРМРРРАРРЙР (Май.)

Учитель. Сегодня на уроке мы будем делать аппликацию на тему «Весна».

3. Беседа «Сюжетная аппликация».

Учитель. Аппликация появилась очень давно. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость шить шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украшать ее. Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды.

Со временем аппликация становилась все более разнообразной по использованию материала. Стали применяться цветные бусины, бисер, всевозможная материя — бархат, атлас, шелк. С изобретением бумаги в моду входят бумажные аппликации — силуэты.

Итак, аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Что же означает это слово? В

перевод с латинского аппликация означает «прикладывание».

Аппликация — это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закреплении на нем с помощью клеев, нитей. В современной аппликации используются всевозможные материалы: различная бумага, ткани, нитки.

Физкультминутка. (*Упражнения выполняются согласно тексту.*)

Говорит цветку цветок: Стебель наклони слегка —
Подними-ка свой листок. Вот зарядка для цветка,
Выйди на дорожку, А теперь росой умойся,
Да притопни ножкой, Отряхнись и успокойся»,
Да головкой покачай, Наконец готовы все
Утром солнышко встречай. День встречать во всей красе.

III. Практическая работа.

1. Инструктаж по технике безопасности.

2. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель снимает с доски три листа бумаги зеленого цвета размером 30 x 40 см. Раздает трем группам.

Учащимся нужно будет сделать аппликации цветов и разместить их листах. Используются нарезанные нитки желтого и белого цветов. Одной из групп предлагается (*по желанию учащихся*) выполнить аппликацию по образцу в учебнике [4, с. 32], [5, с. 18].

IV. Выставка работ.

Анализ выполненных аппликаций.

V. Игра «Да, нет, сомневаюсь».

Дети слушают предложения и подходят к надписям на табличках («Да, нет, сомневаюсь»), которые, на взгляд учащихся, содержат правильный ответ на то или иное предложение.

Март — первый месяц весны.

Весной птицы улетают на юг.

Весной цветы распускаются.

Весной медведи и ежи просыпаются после зимней спячки.

Ландыши, подснежники сорву и поставлю в букет. Пусть дома будет красиво!

IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель. Ребята, подойдите, пожалуйста, к той работе, которая вам больше всего понравилась. Наш сказочный урок подошел к концу, вы были настоящими волшебниками.

Наш урок я хотела бы закончить такими словами:

Если Я сорву цветок, Если ТЫ сорвешь цветок... Если ВСЕ: и я, и ты — Если МЫ сорвем цветы, То окажутся пусты	И деревья, и кусты... И не будет красоты. И не будет доброты. Если только Я и ТЫ — Если МЫ сорвем цветы... (Т. Собакин.)
--	--

Тема: Моделирование в технике оригами (базовая форма «Треугольник»)

Цель: дать представление о технике оригами как способе создания из бумаги различных поделок; учить основным приемам оригами упражняться в умении складывать заготовки; воспитывать усидчивость, аккуратность.

Оборудование: цветная бумага; ножницы; линейка; карандаш; гладилка; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок — Начинается урок: Урок труда — урок искусства, Урок добра и красоты.	Нам это известно, и будет уместно Новую параллель провести... Дети хором читают с доски: «Добро творить — себя веселить».
--	--

II. Подготовительная работа.

1. Эмоциональный настрой.

Звучит песня «Котенок и щенок» (сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко).

- Кто главные герои песни?
- Как вы думаете, почему мы вспомнили этих животных? (Ответы.)
- Сегодня на уроке они будут главными героями.

2. Работа с учебником.

Учитель. Откройте учебник на с. 37 [4], с. 21 [5]. Вы видите картинку с изображением котенка и щенка. Вспомните, в каких произведениях встречаются эти герои.

- Какими словами можно описать котенка? (Ответы.)
- Дайте характеристику щенку.
- Фигуры этих животных вы сегодня создадите из бумаги в технике оригами.

III. Изложение нового материала.

Учитель. Оригами как способ создания из бумаги различных поделок зародился в далеком Китае, но особенно его полюбили в Японии.

- А кто помнит, почему именно в Китае возникло это искусство? (Китай - первая страна, в которой научились делать бумагу.)

- Это не было забавой. Фигурками украшали статую богини милосердия Каннон, прося у нее защиты. Но шли годы, и люди стали украшать такими фигурками свои жилища, карнавальные шествия. А японские журавлики стали символом мира.

Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (по-японски — бумага), которая продается сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне варьируются от 2,5 см до 25 см и более, одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная. Бумага для оригами чуть легче, чем бумага, используемая для принтеров.

Чтобы овладеть этим искусством, необходимо познакомиться с условными обозначениями и базовыми формами.

Существует несколько условных знаков.

- 1) Сгиб «гора» — сгибать от себя.
- 2) Сгиб «долина» — сгибать к себе.
- 3) Сгиб «складка».
- 4) Перевернуть.
- 5) Сгибать от данной точки в направлении, куда указывает стрелка.

(Условные обозначения нарисованы на плакате.)

- Каждая базовая форма имеет свое название (рис. 14). Наиболее и распространены следующие базовые модели: треугольник, конверт, двойной треугольник, воздушный змей, ромб, рыба, птица, лягушка, двойной квадрат, двойной катамаран.

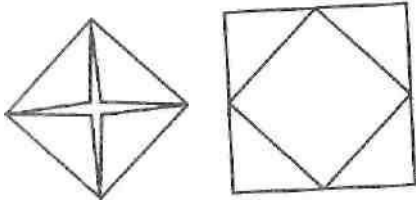


Рис. 14. Треугольник

IV. Организация рабочего места.

1. **Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.**
2. **Подготовка подсобного материала.**

V. Практическая работа. Закрепление изученного материала.

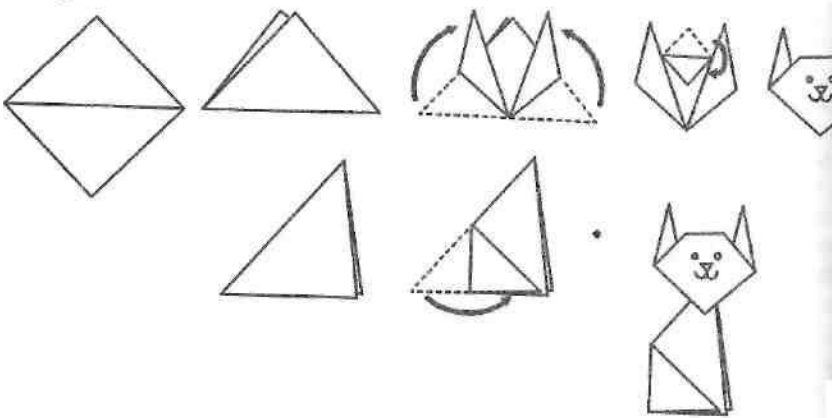
1. Повторение плана выполнения работы.

Учитель. Вначале по схеме складывается голова животного, а потом - его туловище (рис. 15, с. 48).

- Каждый сгиб проглаживается сначала пальцем, затем – гладилкой.
- После изготовления головы на ней рисуются фломастером глаза, нос, усы.

Рис. 15

нос, усы.



2. Выполнение изделия.

Используя базовую форму «треугольник» и опираясь на технологическую карту и показ учителя, ученики выполняют задание.

3. Беседа по теме урока.

Учитель. Фигурку какого животного вы делали?

- Какие особенности внешнего вида имеют эти животные?
- Назовите, какой вид сгиба бумаги вы использовали.

4. Оценка работы.

— Хорошо получились те работы, которые выполнялись аккуратно, не отступая от технологической карты.

VI. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности класса.

— С заданием все справились. Но это только первая часть. На следующем уроке мы продолжим эту работу.

2. Уборка рабочего места.

Тема: Моделирование в технике оригами (базовая форма «Дверь»)

Цель: расширять представление учащихся об искусстве оригами, учить складывать фигурки, в основе которых базовая форма «Дверь», способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук; воспитывать усидчивость, точность в движениях, аккуратность.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, гладилка; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Хороший, лучший, наилучший — Твои заветные слова. Чтобы хороший сделать лучшим,	А лучший сделать наилучшим — Нужны лишь труд, терпенье, голова.
---	--

Учитель. Вот и сегодня на уроке вам будут помогать труд, ваше терпение и умные головы, которые будут думать и запоминать. Ведь недаром говорят: «Есть терпение, будет и умение», «Голова научит, а руки сделают», «Без труда нет плода».

II. Изложение нового материала.

Учитель. На прошлом уроке вы познакомились с искусством складывания фигурок из бумаги. Кто вспомнит, как оно называется? В какой стране возникло оригами? (*Ответы.*) Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с искусством оригами и выполним коробочку.

- Как вы думаете, для чего можно будет использовать нашу коробочку?

- Прежде чем приступим к работе, я вам расскажу одну невыдуманную историю.

В центре города Хиросима стоит памятник. Худенькая девочка протягивает руки за улетающим журавлем. Она протягивает руки за счастьем, за жизнью.

Как возник этот памятник? Маленькая Садако Сасаки заболела лучевой болезнью. Она не могла ходить в школу, играть. Болезнь лишила ее детства.

Однажды Сасаки приснился сон. Она поправится, если сделает из бумаги тысячу журавликов. В Японии существует поверье, что журавли приносят людям счастье. Девочка стала с утра до вечера делать журавликов. Но силы покидали ее.

Японские дети решили помочь Садако. Они присылали ей посылки с бумажными журавликами. К моменту, когда девочки не стало, у нее было 644 журавлика. Позже друзья Садако сделали недостающих бумажных птиц.

После смерти девочки ребята из разных стран собрали деньги на памятник детям, жертвам атомной войны.

С тех пор каждый год 6 августа, в день бомбардировки Хиросимы, памятник покрывается гирляндами, состоящими из тысяч и тысяч бумажных журавликов.

- А сейчас с вами будем учиться складывать коробочку. Базовая форма этой фигурки называется «Дверь». (*Показ формы, рис. 16, с. 50.*)

III. Организация рабочего места.

1. *Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.*

2. *Подготовка подсобного материала.*

IV. Практическая работа. Закрепление изученного материала.

1. *Работа по технологической карте [4, с. 42], [5, с. 24].*

Учитель. Вначале по схеме складывается базовая форма. Каждый сгиб проглаживается пальцем, затем — гладилкой. После изготовления коробочка украшается.

2. *Выполнение изделия.* Используя базовую форму «Дверь» и опираясь на технологическую карту и показ действий учителя, ученики выполняют задание.

3. *Беседа по теме урока.*

Учитель. Что важно помнить при складывании фигурок в технике оригами?

— Где будете применять свое изделие?

V. Подведение итогов урока.

1. *Общая оценка деятельности класса.*

Учитель. С заданием все справились. Важно быть терпеливыми, точно выполнять все этапы работы, тогда вы будете довольны своей работой.

2. Уборка рабочего места.

Тема: Сюжетная композиция (сочетание различных техник)

Цель: продолжить формирование навыков построения композиции с использованием известных правил; формировать понятие о сочетании различных техник в изделии; учить выполнять комбинированные изделия формировать навыки коллективной работы; развивать фантазию и воображение; воспитывать чувство любви к окружающему миру.

Оборудование: цветная бумага; клей; ножницы; карандаш; кисточки для клея; тряпочка; клеенка; образцы работ; учебник; иллюстрации с изображением рыб, подводного мира; плакат с изображением «голой» рыбы; кружки желтого, красного, синего цветов.

Ход урока

I. Организационный момент.

Сегодня мы пришли сюда Подарить друг другу немного тепла.	Будем мы дружить, играть. Будем всем мы помогать. (А.Примакова)
--	--

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы выполним в технике аппликации многофигурную композицию, а на какую тему – вы узнаете позже. Сначала вспомним, что такое композиция и аппликация.

Слово «композиция» обозначает «размещение предметов на плоскости».

Слово «аппликация» в переводе с латинского означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Люди издавна использовали аппликации для украшения одежды, обуви и жилища. Аппликация появилась более 2500 лет назад.

Давайте вспомним, какая бывает аппликация. (*Предметная, сюжетная, объемная, обрывная.*)

Учитель. Отгадав загадки, вы узнаете название нашей аппликации.

Хвостом виляет, Зубаста, а не лает. (<i>Щука.</i>) С ним не просто подружиться — Очень любит он ершиться! (<i>Ерш.</i>) Он в самом омуте живет - хозяин глубины Имеет он огромный рот, а глазки чуть видны. (<i>Сом.</i>)	Есть крылья – не летаю, Ног нет, а гуляю, По земле не хожу, На небо не гляжу, Звезд не считаю, Людей избегаю. (<i>Рыба.</i>)
---	---

Учитель. Вы правильно отгадали все загадки. Тема нашей аппликации «Подводный мир». А каких рыб вы еще знаете? (*Карась, линь, плотва, судак, окунь, сазан, угорь и др.*)

III. Беседа «Мир рыб».

- А где живут рыбы? Какие их виды вам знакомы? В каких условиях живут рыбы?

Около трех четвертей поверхности земного шара занимают водные пространства. Нашу страну называют синеокой — синеокая Беларусь. Это потому что в нашей стране много рек и озер. Реки и озера богаты рыбой. Для человека вода и рыба — два бесценных дара природы, неразрывно связанных между собой.

Всего на Земле насчитывается 25 тысяч видов рыб.

IV. Работа с учебником. [4, с.44—45], [5, с. 26—27].

Учитель объясняет, что фоном к задуманной композиции может служить голубая

или сине-зеленая бумага прямоугольной или закругленной формы.

На дно приклеивают полоску желтой бумаги (*песок*), вырезанные из светло-зеленой бумаги водоросли, аквариумные растения. Песок украшают камешками, ракушками.

Среди этих изображений наклеивают поделки рыб, выполненные в технике оригами. Необходимо стремиться к тому, чтобы рыбы различались по величине, окраске (*цвет, форма чешуек, полосок, крапинок, пятен*), двигались в разных направлениях (*сверху вниз, слева направо, навстречу друг другу, друг за другом*).

Рыб складывают из разноцветной бумаги, используют яркие наклейки, крупно выделяют глаза со зрачком, показывают различие формы тела, хвостов, плавников. Некоторые фигурки могут быть выполнены в технике аппликации. Это дает возможность более точно передать строение и особенности определенных аквариумных рыб. В аппликации легко изобразить стайки рыб, плывущих почти на поверхности воды.

V. Инструктаж по технике безопасности.

VI. Физкультминутка. Игра «Рыбаки и рыбки».

VII. Практическая работа.

Учащиеся выполняют работу в парах и индивидуально.

VIII. Выставка работ.

Из готовых детских работ учитель составляет композицию «Морской мир».

IX. Подведение итогов урока. Рефлексия.

На доске находится плакат с изображением «голой» рыбы. Детям нужно надеть на нее чешую. Красная чешуйка обозначает, что ученику его работа понравилась. Желтая чешуйка обозначает, что ученику работа понравилась, но были ошибки. Синяя чешуйка — работа ученику не понравилась.

Тема: Основы технологии обработки ткани

Цель: познакомить с хлопчатобумажными тканями, их получением, свойствами; познакомить с основными инструментами и приспособлениями для работы с тканью; учить размечать, выкраивать детали из ткани, наклеивать их на бумагу.

Оборудование: картон; хлопчатобумажная ткань; ножницы; клей; шаблоны; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок — Пожелаю всем удачи —
Начинается урок. За работу, в добрый путь!
Он пойдет ребятам впрок.

II. Изложение нового материала.

Учитель. Отгадайте загадку.



Легкий, а не пух.

Мягкий, а не мех.

Белый, а не снег,

Но оденет всех. (*Хлопок.*)

— Как вы думаете, случайно ли я вам задала загадку про хлопок?

— Правильно, тема нашего урока будет связана с хлопком.

1. Рассказ учителя.

История выращивания хлопка восходит к глубокой древности. Родиной хлопка считают Индию. Куст хлопка растет в течение 50—80 дней, затем наступает цветение. Цветы у хлопчатника крупные белые или желтые с красными полосами.

Через 2—3 дня после начала цветения лепестки опадают, из завязи развивается плод — коробочка. Приблизительно через 50—80 дней волокно созревает. Зрелые коробочки под внутренним давлением растрескиваются, раскрывая свои створки. Коробочки одного куста созревают в разное время, поэтому хлопок собирают в несколько приемов вручную или с помощью хлопкоуборочных комбайнов.

Хлопок-сырец поступает для обработки на заводы. На заводе из хлопка делают хлопчатобумажные ткани. Они характеризуются разнообразием ткацких структур, видов отделки, внешнего оформления и свойств, обладают хорошей износоустойчивостью.

— Возьмите кусочек хлопчатобумажной ткани и сожмите его крепко в кулачке. Что вы заметили? (*Недостаток хлопчатобумажных тканей — их высокая сминаемость.*)

— А теперь опустите его в воду. Что вы заметили? (*Эти ткани хорошо впитывают влагу.*)

— К хлопчатобумажным тканям относят: ситец, сатин, бязь, миткаль, шифон, батист, поплин, тафта, фланель, байка.

Учитель демонстрирует образцы ткани.

Учитель. Рассмотрите ткань. Что заметили?

— Ткань имеет лицевую и изнаночную сторону.

— В каком порядке переплетены нити на ткани? Что вам напоминает такое плетение? Где еще встречается переплетение?

— Вы принесли на урок клей, кисточку, картон, ткань. Для чего?

— Правильно, для того чтобы выполнить аппликацию из ткани.

2. Работа с учебником [4, с. 47], [5, с. 29].

— Посмотрите, какие аппликации предлагают вам выполнить авторы учебника.

III. Практическая работа. Закрепление нового материала.

1. Составление плана операций с опорой на учебник [4, с. 46], [5, с. 28].

1) Взять шаблон.

2) Положить его на ткань.

3) Обвести шаблон по контуру карандашом или мелом.

4) Вырезать.

5) Лист картона сложить пополам.

6) Наклеить ткань. Для этого аккуратно кисточкой смазать клеем изнаночную сторону ткани, убирая излишки клея салфеткой.

2. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе выполнения учащимися работы учитель проводит текущий инструктаж, позволяющий скорректировать неправильные действия детей.

3. Выставка творческих работ.

4. Беседа по теме урока. Учитель. Как называется ткань, которую использовали?

— Какие у нее свойства? (*Ответы.*)

5. Практическое применение.

— Ваши коробочки можно использовать для хранения иголок.

IV. Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

2. Анализ выполненных работ.

V. Уборка рабочих мест.

Тема: Раскрой деталей из ткани

Цель: формировать графические навыки по разметке и раскрою ткани; формировать умения пользоваться ножницами, соединять с помощью клея детали из ткани и бумаги; развивать художественные возможности детей, художественный вкус, зрительную память, глазомер; воспитывать любовь к прекрасному, к точности, аккуратности, стремлению довести до конца начатое дело.

Оборудование: шаблоны в конверте; простые карандаши; ножницы; кусок легкой ткани; клей для ткани; канцелярский клей; подставка для кисточек; кисточка для клея; цветная бумага; красный и черный фломастеры; конверт с сигнальными кругами «Легко — трудно»; сигнальные карточки «Понравилось — не понравилось».

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Проверка готовности к уроку.

Прозвенел для вас звонок

И позвал всех на урок.

2. Игра «Молчанка» (для создания тишины и рабочей обстановки).

II. Сообщение темы и цели урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем выполнять аппликацию из ткани и бумаги. Будем учиться выкраивать детали из ткани, пользоваться ножницами, клеим для соединения деталей из ткани и бумаги, а также будем учиться оформлять нашу работу таким образом, чтобы она получилась красивой и аккуратной.

III. Изложение нового материала.

1. Вступительное слово учителя (с демонстрацией изделия).

Как уже вы слышали ранее, аппликация в переводе с латинского языка означает «накладывать». Аппликация является древним видом декоративно-прикладного искусства.

Издавна аппликация применялась разными народами для украшения одежды, обуви, предметов быта и жилища людей.

Аппликацию выполняли из кожи, войлока, ткани, меха, коры деревьев и бумаги. Народы Севера и поляки украшали аппликацией свои дома. Практически все народы Востока применяли аппликационные орнаменты для украшения своей одежды и обуви. В старину очень ценились работы итальянских мастеров, выполненные из бархата и атласа. И сейчас аппликация, выполненная на одежде, очень украшает ее.

Кроме того, аппликация часто используется для оформления интерьера помещений. Слово «интерьер» обозначает «внутреннее убранство помещений». В интерьере классов тоже есть аппликации. В этой технике выполнены ленты букв, стенам.

— Мы выполним в технике аппликации работу, которая называется «Кукла-неваляшка». Ребята, кто знает, почему эта кукла называется «неваляшка»? (Учитель выслушивает ответы детей, демонстрирует настоящую игрушку-неваляшку)

2. Беседа по теме урока.

Учитель. Совершенно верно. Кукла выполнена из круглых деталей, внизу, внутри у куклы находится груз, и, как бы мы ее не наклоняли, она возвращается в вертикальное положение, не валится, отсюда и название — неваляшка.

Педагог закрепляет на доску образец выполняемого изделия. Образец весь урок

находится перед глазами детей.

Учитель. Прежде, чем мы приступим к работе, хочу еще раз обратить ваше внимание на памятки по правилам безопасности при работе с ножницами и клеем.

Можно подготовить памятки каждую на парту, памятки написаны на листах ватмана и находятся по обеим сторонам доски на протяжении всего урока перед глазами детей. При нарушении правил техники безопасности во время урока педагогу достаточно просто показать указкой на соответствующий пункт памятки для того, чтобы ребенок исправил ошибки.

Учитель. Эти правила помогут сделать нашу работу результативной, безопасной, а изделие получится аккуратным и красивым.

3. Анализ образца.

Учитель. Ответьте, пожалуйста, на мои вопросы:

— Какую геометрическую фигуру мы будем использовать для изготовления этой аппликации? *(Круг.)*

— Сколько кругов, посчитайте. *(Пять.)*

— Чем они отличаются друг от друга? *(Размером, материалом — один круг из бумаги.)*

На сегодняшний урок я приготовила шаблоны, заготовки из картона для разметки большого количества одинаковых деталей, они лежат у вас на партах в конвертах. Возьмите их, рассмотрите.

— Какие детали аппликации мы изготовим из ткани? *(Голову, руки, туловище куклы.)* Какая деталь будет изготовлена из бумаги? *(Лицо куклы.)*

— Сегодня при работе с тканью мы будем использовать новые термины — специальные слова.

— Что такое лицевая сторона ткани? *(Это сторона, которой одежду носят наружу, на улицу на лицо, лицевая сторона.)*

— Что такое изнаночная сторона? *(Она внутри, ее не видно, мы не знаем, какая она, изнанка.)*

— Как отличить лицевую и изнаночную стороны ткани? *(Лицевая сторона блестящая, имеет яркий, иногда рельефный рисунок, то есть выступающий узор, или яркий цвет при однотонной поверхности. Изнаночная сторона не такая блестящая, более блеклая, не такая яркая, часто матовая.)*

Рассматривание образцов тканей. Приобретение опыта по определению лицевой и изнаночной сторон ткани.

Учитель. Посмотрите на ткань, которую я показываю.

Педагог показывает образцы различных тканей и объясняет детям, чем отличаются лицевая и изнаночная стороны у этих тканей. *(Рекомендуемые ткани — ситец или фланель с набивным рисунком, бархат, атлас, драп или трикотаж с рельефным рисунком, искусственный мех).*

— Я предлагаю вам взять ткань, из которой вы будете изготавливать аппликацию, определить лицевую и изнаночную стороны и положить ткань изнаночной стороной вверх. Если затрудняетесь, поднимите руку, и я вам помогу. *(Дети кладут ткань изнаночной стороной вверх.)*

— Для разметки ткани мы используем шаблоны белого цвета. Когда мы проведем разметку на ткани, этот шаблон уже будет называться «выкройка». Запомните, пожалуйста.

И последний термин, с которым мы сегодня встретимся, — «кроить».

Конца мы проводим разметку на ткани, а затем вырезаем размеченные детали — мы «кроим». Пользуйтесь этими специальными словами, чтобы ваша речь была грамотной и точной.

IV. Практическая работа.

1. Раскрой детали из ткани.

Учитель негромко включает фонограмму с записью спокойной инструментальной музыки. Под руководством педагога дети производят раскрой детали из ткани.

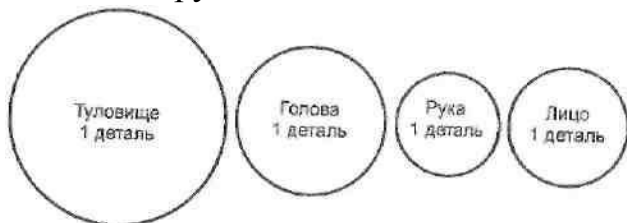


Рис. 17

2. Изготовление деталей из бумаги.

3. Физкультминутка.

Кукла-неваляшка — Руки на поясе, наклоны влево-вправо.

Яркая рубашка, Руки на поясе, наклоны вперед-назад.

Розовые щечки Повороты головы влево-вправо.

Для любимой дочки. Сгибание — разгибание рук в локтях из положения «перед собой».

4. Приклеивание деталей из ткани.

Учитель. Возьмите кусок цветного картона, который у каждого из вас есть на парте, положите его перед собой. Начинаем приклеивать детали из ткани сверху вниз, мелкие детали — руки — приклеиваем в конце слева направо (для левой — справа налево). Клей на паспарту наносим круговыми движениями, только в тех местах, где на эскизе расположены детали куклы. Постарайтесь не выходить за края наброска. Затем прикладываем соответствующую деталь к эскизу, на который нанесен клей, и тряпочкой прижимаем детали от середины к краям. Излишки клея убираем этой же тряпочкой. Тереть нельзя, чтобы не осыпались срезы деталей.

При работе с канцелярским клеем используем кисточку. Деталь из бумаги, на которую нанесен клей, тоже нужно прижать тряпочкой, ей же можно удалить излишки клея. Ткань впитывает жидкий клей, поэтому, если бумажная деталь отходит, просто добавьте клея.

(Дети приклеивают лицо куклы.)

Учитель. И последнее, что нам нужно сделать, это оформить работу. Что это значит? *(Нарисовать глаза и рот фломастерами.)*

Не забудьте в конце работы на обратную сторону приклеить зеленый кружок, если вам было легко работать на уроке, и красный, если трудно. Оформляйте работу.

5. Анализ выполненных работ.

— У вас на парте есть сигнальные флажки, возьмите их. Посмотрите на выставку. Какие замечательные куклы у вас получились! Но среди всех работ, вероятно, есть одна, та, которая вам нравится больше всего. Поместите под ней флажок.

— У вас получились замечательные работы, все справились с заданием.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель. Что вы можете сделать со своими работами? *(Подарить, повесить на стену).*

— Итак, ребята, что мы изготавливали на уроке? *(Мы изготавливали аппликацию)*

«Кукла-неваляшка».)

— Что нового вы сегодня узнали? (*Новые слова, термины.*)

— Я попрошу вас, если вам понравился урок, поднимите вверх красную карточку, если нет — черную.

VI. Уборка рабочего места.

Тема: Обработка края ткани бахромой

Цель: формировать представление о профессии ткача; учить обрабатывать края изделия бахромой; развивать кругозор и мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность.

Оборудование: набор тканей; ножницы; иголки; наперсток; бумага; салфетка; карточки с пословицами; иллюстрации с изображением ткацкого и прядильного станков; схема переплетения ткани; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Дети становятся в кружок, друг другу из рук в руки передают клубок ниток со словами пожелания хорошего настроения и удачной работы,

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на урок к нам в гости пришла мастерица Марья. (*Учитель показывает куклу в национальном костюме.*) Она взяла с собой помощников. Как их зовут вы узнаете, отгадав загадки.

** * * * *

Мал малышок

Конь стальной,

Сквозь землю прошел,

Хвост льняной. (*Иголка с ниткой.*)

Шапку синюю нашел. (*Лен.*)

* * *

** *

Два конца,

Из земли вырастаю —

Два кольца,

Весь мир одеваю. (*Лен.*)

Посередине гвоздик. (*Ножницы.*)

** *

* * *

Барыня-княгиня

На одной яме

Весь мир нарядила,

Сто ям с ямой. (*Наперсток.*)

А сама нагая ходит. (*Игла.*)

Учитель демонстрирует отгаданные предметы и рассказывает правила безопасности при работе с ними, об их предназначении.

Учитель. Сегодня на уроке вы познакомитесь с тем, как изготавливают ткань, из чего она состоит; будете учиться работать с тканью, обрабатывать ее края.

III. Изложение нового материала.

1. Работа в парах. Игра «Собери слово».

Учитель предлагает учащимся «собрать» из букв слово и узнать название работы. На полосках бумаги написаны буквы: «Ф», «С», «А», «А», «Л», «Ё», «Т», «К». Дети разгадывают слово «салфетка».

2. Работа с учебником [4, с. 48—49], [5, с. 30—31].

Ученики работают с учебником, рассматривают образцы ткани.

3. Беседа о тканях.

Учитель. Ткань изготавливают из волокон. Волокна бывают натуральные и синтетические. Ткани растительного происхождения — лен, хлопок; животного происхождения — шерсть, шелк.

Как готовят волокно? Его сначала расчесывают, потом вытягивают, скручивают,

наматывают.

Раньше в деревнях делали домотканые полотна из льна. Лен трепали, чесали, пряли на веретене или на прялке. Нитки заправляли в ткацкий станок: натягивали на основу, одну нитку вставляли в челнок. Протягивали между нитками основы в зев челнока, прибавляли батаном. И вот один ряд ткани соткан. И так повторяли, пока не соткут холст. Холсты раскладывали по росе, чтобы отбелить их. Со временем люди придумали, как этот процесс механизировать. (*Учитель демонстрирует иллюстрации с изображением ткацких станков.*)

4. Физкультминутка.

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали.

Поморгать глазами.

Посмотрите все в окно.

Ах, как солнце высоко.

Мы глаза сейчас закроем,

В классе радугу построим.

Вверх на радугу пойдем,

Имитация движений.

Вправо, влево, поворот,

А потом скатились вниз.

Жмурься сильно, но держись.

IV. Практическая работа.

1. План выполнения работы.

1) Вырезать из бумаги шаблон размером 20 x 20 см.

2) Наложить шаблон на ткань и вырезать по нему салфетку.

3) С четырех сторон салфетки выдернуть по одной крайней нити. Можно помогать поддевать нить с помощью иглы.

4) Продолжать выдергивать нити до тех пор, пока не образуется бахрома по 2 см с каждой стороны салфетки.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть разные варианты выполнения салфетки [4, с. 49], [5, с. 31].

2. Выставка работ

Дети высказывают свое мнение о выполненной работе.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

1. Задание «Собери пословицы»

Стрелками соединить начало и конец пословиц. Объяснить их значение.

Делу — время,

боится.

Дело мастера

потехе — час.

Какова пряжа

гуляй смело.

Кончил дело -

такова на ней и рубаха.

2. Рефлексия.

На доске записаны предложения:

Мне понравилась работа.

Я могу научить других.

Я хочу научиться вышивать.

Дети выбирают те выражения, которые соответствуют их ощущениям. Те, кто выбрал первую фразу, подходят к окну; те, кто выбрал вторую фразу, подходят к доске; выбравшие третье предложение подходят к учителю.

Учитель. Ребята, на следующем уроке мы продолжим работу по изготовлению

салфетки. И те из вас, кто будет стараться, научатся вышивать.

Тема. Плоскостное моделирование

Цель: познакомить с нетрадиционными материалами, возможностями их использования; расширить представление о моделировании; учить анализировать образец изделия и процесс его изготовления, выполнять соединение линейных материалов и плотной бумаги с помощью клея.

Оборудование: картонные заготовки; нитки или тонкий шпагат; клей; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит аудиозапись мелодии из программы «В мире животных». Учитель читает стихотворение.

Как прекрасен этот мир, посмотри!

Сколько цвета, сколько красок сотворил!

Все вокруг красивое, цветное,

Не похоже одно на другое!

II. Изложение нового материала.

1. Вводная беседа.

Учитель. Ребята, а вы хотите узнать, о чем пойдет речь на нашем уроке? Тогда послушайте загадку, а отгадка будет ответом на мой вопрос.

Здесь животных очень много: Многолюден этот парк,

Львы и тигры, носороги. А зовется... (*зоопарк*).

— Верно. А кто из вас был в зоопарке? Каких животных вы там видели?

И сегодня на уроке мы создадим свой зоопарк, но подходить к выполнению данной работы мы будем творчески. А чтобы узнать, какие животные будут в нашем зоопарке, мы поиграем в игру «Узнай по описанию».

2. Дидактическая игра «Узнай по описанию».

1) Крупное, бурого цвета животное, которое очень любит мед и зимой спит в берлоге. (*Медведь*.)

Учитель. Ребята, а медведи водятся в белорусских лесах? (*Ответы.*) Правильно. В наших лесах водятся бурые медведи, а на севере живут белые медведи. Обратите внимание, какое массивное туловище и лапы у медведя.

2) Рыжая хитрая хищница, охотница на мышей, зайцев и кур. (*Лиса*.)

— Ребята, посмотрите, какой у лисы красивый пушистый хвост. Именно из-за красивого меха на лис охотятся люди и уничтожают их.

3) Это животное охраняет человека и является его другом. Его человек приручил самым первым. (*Собака*.)

4) Это животное имеет пяточок. (*Свинья*.)

5) Это маленькое серое животное. За ним охотится кошка. (*Мышка*.)

— На какие две группы можно разделить животных? (*Ответы.*)

— Каждое животное по-своему красиво и интересно. Но, к сожалению, численность некоторых диких животных постепенно сокращается из-за охоты на них человека. Поэтому порой зоопарки и заповедники, где животные содержатся в приближенных к природным условиях, — последняя возможность сохранить и поддержать численность диких животных.

3. Анализ изделия.

Учитель. Посмотрите на изделия, которые мы с вами будем делать.

— Какие материалы и инструменты нам понадобятся?

4. Проверка организации рабочих мест.

— Давайте проверим, готовы ли вы к уроку.

Учитель читает стихотворение, а дети показывают материалы и инструменты, упоминаемые в тексте стихотворения и приготовленные к уроку.

Чтоб работа закипела, Чтобы парту сохранить,
Приготовьте все для дела. Клеенку надо постелить.
Будем клеить, мастерить — Ножницы, шпагат и клей
Все должно в порядке быть. Клади на место поскорей.

5. Знакомство с планом работы [4, с. 52], [5, с. 38]. Последовательность действий:

- 1) Вырезать картонные формы.
- 2) Взять шпагат или толстые нитки.
- 3) Намазать картонную форму клеем.
- 4) Приклеить нитки от центра по кругу.
- 5) Приклеить нос, глаза, язычок.

III. Практическая работа. Закрепление изученного материала.

1. **Повторение плана работы.**
2. **Выполнение изделия.**

Ученики выполняют работу, опираясь на план.

3. **Выставка работ.**
4. **Беседа по теме урока.**

Учитель. Что было самым сложным при выполнении работы?

- Какой материал использовали?
- Какое практическое применение можно найти для таких работ?

5. Анализ выполненных работ.

Дети оценивают работы товарищей, отмечая ошибки и понравившиеся работы.

IV. Подведение итогов урока.

1. **Общая оценка деятельности класса.**
2. **Уборка рабочего места.**

Вот закончился урок, В парту вещи положи,
Все убрать нам нужно в срок. Клеенку тряпочкой протри,
Мусор быстро собери, Потом сложи и убери.

Тема: Моделирование из трубочек

Цель: показать возможность нетрадиционного использования материалов; учить моделировать изделия из деталей трубчатой формы; содействовать формированию бережного отношения к вещам.

Оборудование: стакан сока с трубочкой; разноцветные трубочки для сока; бусинки; ножницы; нитки; образцы работ; сигнальные карточки; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

В мире много сказок — В сказке может все случиться,
Грустных и смешных. Наша сказка впереди,
И прожить на свете Сказка в двери к нам стучится,
Нам нельзя без них. Скажем сказке: «Заходи!». (О. Высотская.)

Учитель. К нам на урок пришла сказка. Главная героиня вам хорошо знакома.
(Учитель ставит на стол стакан сока с трубочкой.)

Жила-была на свете трубочка для сока. И было у нее множество подружек, таких же красивых, легких, прозрачных, тонких, изящных. Весело они жили. Радовались

солнышку. Слушали пение птиц. И ждали, когда понадобятся детям, для того чтобы помочь им пить сок. Да вот однажды все заспорили. Только ли в этом их польза?

— А вы, ребята, как думаете?

II. Беседа «Вторая жизнь вещей».

Учащиеся рассуждают, как можно было бы еще использовать трубочки для сока. Педагог обращает внимание на их конструкцию.

III. Объявление темы и цели урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы будете настоящими сказочниками-фантазерами, вы сможете превратить трубочки для сока в украшения и игрушки.

IV. Работа с учебником [4, с. 54—55], [5, с. 40—41].

Учитель объясняет и показывает последовательность моделирования изделий из деталей трубчатой формы, затем демонстрирует приемы нанизывания трубочек.

Перед началом работы педагог обращает внимание на необходимые материалы, инструменты, организацию рабочего места, рассказывает правила безопасности труда.

V. Практическая работа.

1. Задание по выбору (работа в парах).

- 1) Изготовление бус;
- 2) изготовление игрушек.

2. План работы.

- 1) Нарезать палочки заданной длины. Нанизать, чередуя: палочка, бусинка и т. д.
- 2) Нарезать палочки заданной длины. Нанизать на нитку и соединять по рисунку [4, с. 55], [5, с. 41].

3. Физкультминутка.

Дети танцуют и поют под песню «Вместе весело шагать...».

4. Выставка работ.

VI. Подведение итогов урока.

Чтение стихотворения.

Все-все на свете нужны, И мошки не меньше нужны, чем слоны. Нужны все на свете! Нужны все подряд— Кто делает мед И кто делает яд. Да, если мы с кем-то	Не очень дружны — Мы все-таки очень Друг другу нужны. А если нам кто-нибудь Лишним покажется, То это, конечно, Ошибкой окажется. (Б. Заходер.)
--	--

Учитель. Согласны ли вы с автором этого стихотворения?

— Подумайте и скажите, что необходимо делать, чтобы город был чище? (Дети рассуждают, дают советы.)

VII. Тест.

Учитель читает тест. Дети слушают и на полосках бумаги ставят знак «+», если согласны, и знак «-», если не согласны с высказыванием.

- 1) Работу надо выполнять внимательно и аккуратно.
- 2) Оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми.
- 3) Семь раз отмерь — один раз отрежь.
- 4) Не место красит человека, а человек — место.
- 5) Мусор брошу. Пусть другие убирают.
- 6) Самопроверка: «+», «-», «+», «+», «-».

VIII. Рефлексия.

Учащиеся сигнальными карточками показывают:
Красный сигнал — понравилась работа, все получилось.
Желтый сигнал — старался, но не все получилось.

Учитель. Наш «сказочный» урок подошел к концу. Я, думаю, что вы будете теперь бережнее относиться к вещам и окружающему миру.

Тема: Моделирование из ниток

Цель: расширять представление об использовании текстильных материалов; учить изготавливать кисточки из ниток; воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Оборудование: картинки с изображением областей применения кисточек; нитки; картон; ножницы; иллюстрация с изображением Незнайки; образец кисточки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Садитесь поудобнее и слушайте.

Как у Маши-мастерицы Для своей хозяйки — Кати

Были дома нитки, спицы... Он связать хотел халатик

И котенок дома жил, Или теплые носочки...

Вместе с ней вязал и шил! Выбрал светлые клубочки. (Т. Чернышева.)

II. Вводная беседа.

Учитель. Ребята, все вы знаете слово «кисточка»?

— А вы знаете, для чего нужны кисточки? (Рисовать, красить стены и т. д.)

— А еще кисточки могут украшать ваши шапки, шарфики, шторы; кисточкой можно играть с котенком.

III. Сообщение темы и цели урока.

Учитель. К нам в гости пришел Незнайка. У него случилась какая-то беда. Он что-то потерял.

— Давайте посмотрим на Незнайку. Что же мы видим? Чего у него не хватает? (Кисточки на шляпе.)

— Правильно, наш Незнайка потерял кисточку от шляпы. Давайте поможем Незнайке сделать новую красивую кисточку.

— А тому, у кого получится самая красивая кисточка, Незнайка подарит клубок ниток. Вы тогда сможете украсить свой дом.

— Посмотрите на мою кисточку, вам нужно сделать такую же. А как вы думаете, что нам понадобится для выполнения кисточки? (Нитки, ножницы.)

IV. Физкультминутка.

Каждый день по утрам делаем зарядку.

Ходьба на месте.

Очень нравится нам все делать по порядку:

Весело шагать, руки поднимать,

Ходьба, руки вверх.

Приседать и вставать,

Приседания (4—6 раз).

Прыгать и скакать.

10 прыжков.

V. Практическая работа.

Работу можно проводить с опорой на памятки. Самостоятельная работа учащихся по изготовлению изделия проводится под руководством учителя.

1. **Организация рабочего места.**

2. **Правила безопасной работы с инструментами.**

3. **Изготовление кисточки под руководством учителя.**

План работы.

- 1) Определиться с выбором цвета. (*Можно использовать разные цвета.*)
- 2) Использовать заранее подготовленный шаблон.
- 3) Закрепить нитки по длине.
- 4) Намотать нитки из клубка на картон по ширине, после чего картон следует вытащить.
- 5) Нить завязать на узелок посередине.
- 6) Разрезать нитки по нижней части.
- 7) Перевязать изделие выше середины.

VI. Физкультминутка.

Дети выполняют произвольные упражнения под музыкальное сопровождение «Гимн Незнайки и его друзей» из телефильма «Незнайка с нашего двора» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова).

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

1. Выставка работ.

Учитель. Спасибо за старание и ваше понимание. Ну что же, я надеюсь, что Незнайка сегодня остался довольный. Мы помогли ему украсить его шапочку кисточкой. У него есть возможность каждый день выбирать новую кисточку. А вы, ребята, довольны своей работой?

2. Уборка рабочих мест.

Вот закончился урок, В портфель все вещи положи.
Все убрать нам нужно в срок. Клеенку тряпкой оботри,
Мусор быстро собери, Потом сложи и убери.

Тема: Обеспечение быта семьи

Цель: познакомить с электрическими приборами, используемыми в быту с историей их появления; способствовать развитию интереса к окружающим предметам; создать условия для воспитания уважения к труду других, бережного отношения к окружающим предметам, ответственности.

Оборудование: рисунки с изображением приборов бытовой техники; наборы карточек красного, зеленого и желтого цветов для каждого ученика.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прием «Обмен настроением».

Учитель. Прозвенел звонок!

Дети. Начинается урок!

Учитель. Давайте за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Если вместе, если дружно,

Все получится, как нужно!

Учитель. С каким настроением начинаете урок? (*Ответы.*) Я уверена, что на уроке сегодня вам будет интересно, вы узнаете много нового.

II. Изложение нового материала.

1. Вступительная беседа.

Учитель. Сегодня наш урок пройдет в форме телепередачи «Чудо-вещи вокруг нас». Как вы думаете, о каких чудо-вещах будет идти речь?

— В повседневной жизни сегодня трудно обойтись без электрических приборов. Давайте с ними поближе познакомимся.

2. Отгадывание загадок.

Педагог предлагает учащимся отгадать загадки. После того как называется отгадка, учитель показывает рисунок с изображением отгаданного предмета. Затем подготовленный ученик (или учитель) рассказывает о данном бытовом приборе.

* * *



1) Есть у нас в квартире робот,
У него огромный хобот.
Любит робот чистоту
И гудит, как лайнер: «Ту-у-у».

(Пылесос.)

— Пылесос — совершенно необходимая вещь в доме. Пыли, особенно в городской квартире, ежедневно набирается немало. На помощь приходит пылесос. Принцип пылесоса использовался еще в XIX веке. А пылесос, похожий на современный, был изобретен в 1901 году. Пылесос втягивает себя мелкий мусор и пыль, добираясь до самых дальних уголков комнат с помощью своего длинного шланга, который подсоединен к воздушному насосу (он-то и втягивает пыль). В некоторых моделях пылесосов есть и емкость с водой — такие пылесосы не только «подметають» квартиру, но и моют пол, чистят ковры.



2) Пар пустил дракон хвостатый
И разгладил шарфик мятый. (Утюг.)

— Самое утомительное из всех домашних дел — необходимость гладить одежду и постельное белье. С давних времен люди ухаживали за своей одеждой. Чтобы она выглядела после стирки красиво и опрятно, был изобретен утюг. Утюг прошел долгий путь развития — от простого гладкого булыжника до электрического агрегата с вертикальным паром и регулируемой мощностью. В XX веке электрический утюг стал самым популярным предметом бытовой электротехники. Сухая ткань плохо разглаживается, поэтому в современном утюге предусмотрена емкость с водой, которую можно либо разбрызгивать перед носиком утюга, либо подавать прямо под него в виде пара.



3) Полюбуйся, посмотри —
Полюс северный внутри!
Там сверкает снег и лед,

Там сама зима живет. (*Холодильник.*)

— Первые домашние холодильники появились в середине XIX века. Это были обыкновенные деревянные шкафы, набитые льдом. В 1879 году немецкий инженер Карл Линде придумал механический холодильник, в котором использовался паровой насос. Вскоре появились и электрические холодильники, они поступили в продажу в Чикаго в 1913 году.

4) Что за чудо, что за ящик?

Сам певец и сам рассказчик.

И к тому же заодно

Демонстрирует кино. (*Телевизор.*)

— Телевизор нередко называют окном в мир. И действительно, десятки каналов, которые принимает телевизор, передают информацию практически обо всех событиях в мире. Это возможно осуществить с помощью радиоволн.

Основоположником телевидения является русский ученый В. К. Зворыкин (1889—1982), работавший в США. Ему удалось совместить разнообразные идеи многих изобретателей в одной конструкции. Изобретатели совершенствуют конструкцию телевизора, чтобы повысить качество изображения.



6) Через поле и лесок

Подается голосок.

Он бежит по проводам.

Скажешь здесь, а слышно там.

(*Телефон.*)

— Телефон изобрел американец А. Белл в 1876 году. Он обратил внимание на возникновение звука в телеграфном аппарате при появлении электрического сигнала. Эти колебания звука он сумел преобразовать в речь при помощи изобретенного им аппарата.

Первоначальная конструкция Белла сейчас значительно улучшена. Современные телефонные аппараты имеют целый ряд дополнительных возможностей. Большой популярностью пользуются телефонные аппараты с автоответчиком — встроенным в них миниатюрным магнитофоном. На основе телефона и радио в конце XX века был создан целый ряд современных видов связи, таких, как пейджер, сотовые телефоны.



6) Сушит ветер-суховей

Кудри мамочки моей. (*Фен.*)

— Быстро высушить волосы после мытья головы и уложить их в красивую причёску помогает фен (*от англ. «fan» — веер*). По другой версии название происходит от немецкого названия сухого и теплого ветра, дующего с гор в долины. Первые фены стали выпускаться в 1880-е годы и представляли собой вентиляторы.



7) Эта прачка-автомат
Нам стирает все подряд.
(*Стиральная машина.*)

— Стиральная машина — одно из самых важных изобретений, которое облегчает нам жизнь. Ручная стирка требовала всегда огромного напряжения и времени. Сначала надо было замочить белье, затем выстирать его руками или с помощью стиральной доски, потом прополоскать, отжать (*особенно тяжело отжимать крупные вещи*) и высушить.

Теперь, когда в доме (*обычно она стоит в ванной*) есть стиральная машина, надо только заложить в ее барабан несколько килограммов сухого белья (*это довольно много*) и указать на пульте программу стирки. Все остальное машина сделает сама. По заданной программе она зальет воду в бак, добавит стиральный порошок и начнет стирку.

8) Закипает изнутри
И пускает пузыри. (*Чайник.*)

Учитель. Но все эти приборы представляют опасность при неправильном использовании. Ведь все они питаются электричеством. Поэтому надо помнить правила безопасного использования электроприборов. Изучим эти правила в группах и обсудим потом все вместе.

3. Правила пользования электроприборами.

- 1) Пользуйтесь электроприборами только с разрешения взрослых.
- 2) Перед включением убедитесь в исправности шнура, вилки, розетки, выключателя.
- 3) Следите за тем, чтобы электрические провода не были перекручены.
- 4) Включайте и выключайте электроприборы только сухими руками.
- 5) Не вытягивайте вилку из розетки за шнур.
- 6) Не оставляйте включенный электроприбор без присмотра.
- 7) Выключите электроприбор из сети сразу после окончания работы.
- 8) При возникновении неисправности в электроприборе срочно отключите его и сообщите об этом взрослым.

Обсуждение работы групп проходит с инсценировкой правил на примере использования фена.

Учитель. К вещам, которые нам помогают в повседневной жизни, необходимо относиться бережно. Как вы думаете, почему?

— Но не только бытовые приборы должны оказывать помощь вашим родителям. Это должны делать и вы.

- Чем и как вы помогаете своим родителям?
- Что вы еще не умеете делать по дому?
- Чему бы хотели научиться в ближайшее время? (*Ответы.*)

III. Подведение итогов урока. Рефлексия «Светофор»,

Учитель. Что нового узнали на уроке?

— Чему научились?

— Кто считает, что урок был полезным, интересным, поднимите красную карточку.

— Кто считает, что он многое из рассказанного уже знал, поднимите зеленую карточку.

— А кто считает, что урок был неинтересным, поднимите желтую карточку.

IV. Оценка деятельности учащихся.

Тема: Уход за комнатными растениями

Цель: дать представление о роли комнатных растений в жизни людей; познакомить с основными правилами ухода за комнатными растениями; научить ухаживать за растениями; воспитывать трудолюбие, самостоятельность.

Оборудование: лейка, палочка для рыхления почвы, пульверизатор, тряпочка, картинки с изображением комнатных растений, класные комнатные цветы; учебник.

Ход урока

I. Организационный момент.

Эй, послушай, детвора! Будем слушать и запоминать,

Поработать нам пора. Чтобы больше нам узнать.

Вот пришло мгновение Отвлекаться нам нельзя,

Проявить терпение. За работу все, друзья!

Учитель. Чтобы узнать, о чем пойдет речь на уроке, отгадаем загадку.

И окажутся пусты И не будет красоты,

Клумбы, цветники, кусты. Если мы сорвем... (*цветы*).

II. Изложение нового материала.

1. Рассказ учителя.

Учитель. Сегодня мы будем учиться ухаживать за комнатными растениями. Ведь растения составляют неотъемлемую часть жизни человека. Потребность создать зеленый уголок у себя дома или на работе свойственна очень многим людям. И делаем мы это не только с целью украшения жилища и создания в нем уюта. В помещениях с зелеными растениями гораздо легче дышится. Ведь они очищают воздух от пыли, делают его более влажным в чрезмерно сухой квартире.

2. Игра «Узнай, кто я!».

Дети отгадывают загадки, а учитель выставляет комнатные растения, о которых идет речь.

* * *

* * *

Куст — оконный и балконный; Вот зеленые колоды

Лист — пушистый и душистый, Из колючей злой породы.

А цветы в окне — На полке выросли иголки

Словно шапка в огне. (*Герань*.) Да цветки атласные —

** *

Алые и красные. (*Кактус*.)

* * *

Листья, словно у осоки,

Образуют куст широкий, Плоский, длинный, а не брус.

Плети распускает, Полосат, но не арбуз.

Белым расцветает.

(*Сансевьера*.)

(*Хлорофитум*.)

* * *

* * *

Лист горбочком,

Лист растет косой,

Не умыт росой;

С желобочком. У него на спинке
Шипы имеет, а ранить не умеет, Белые пестринки;
Зато лечит нас А цветы — горстями,
В любой день и час. (Алоэ.) Красными кистями. (Бегония.)

Учитель. А какие еще названия комнатных растений вы знаете?

3. Правила ухода за комнатными растениями.

— Но для того чтобы цветы в нашей квартире чувствовали себя нормально, за ними тоже надо уметь ухаживать. И без элементарных знаний здесь не обойтись.

— Вот послушайте историю.

Одна хозяйка решила украсить свой дом цветами. И все ей удалось, но с комнатными растениями она на первых порах явно не находила «общего языка». А уж как она ухаживала за ними, каждый день поливала! И чем больше она была с лейкой, тем скорее цветы гибли. Вот и объясняла хозяйка друзьям, что в квартире что-то не так,

— А как вы думаете, какие ошибки совершала эта хозяйка?

— Зачем нужно поливать комнатные растения?

— Как определить, нужен ли растениям полив?

— Как правильно поливать?

— Сверим наши ответы с учебником [4, с. 63], [5, с. 59].

Вывод учителя. Не следует слишком часто поливать комнатные растения. Поливать их нужно непременно водой отстоянной и комнатной температуры. Каждое растение требует к себе особого подхода. Напоив растения, не забудем о листьях. Непременно следует позаботиться о том, чтобы они были чистыми. Ведь загрязненные растения часто подвергаются «осаде» со стороны вредителей и болезней.

— Обратимся к учебнику, а затем расскажем, как надо ухаживать за листьями.

Вывод учителя. Один раз в 7—10 дней устраивайте для своих цветов банный день. Жесткие кожистые листья вычищайте от пыли мягкой щеточкой. А затем протирайте влажной тряпочкой. Кактусы чистят только кисточкой. Растения с мелкими листьями лучше всего опрыскивать теплой водой из пульверизатора.

Растениям, как и людям, необходим воздух, поэтому помещение, где много зелени, надо часто проветривать. Чтобы обеспечить свободный доступ воздуха к корням, землю в горшках осторожно разрыхляют заостренной деревянной палочкой. (Рассматривание картинки в учебнике.)

III. Практическая работа.

Учитель. А сейчас применим полученные знания на практике. Разделимся на группы. У каждой группы будет свое задание:

а) научиться правильно поливать цветы;

б) научиться правильно ухаживать за листьями;

в) научиться рыхлить землю.

Взаимообучение.

— Как вы убедились, даже несмотря на то, что многие цветы не требуют особых забот, каждому нужно уделить свое внимание. Ведь только правильный уход за домашними цветами — это гарантия их благополучного существования и буйного цветения.

IV. Закрепление изученного материала.

Учитель. В конце урока проверим, как вы запомнили названия комнатных растений, которые есть у нас в классе. А теперь поиграем.

Игра «Угадай растение».

— У меня на доске вывешены картинки комнатных растений. Назовите эти растения.

— Сейчас вы закроете глаза, а я уберу какое-нибудь растение. Вы должны будете назвать, какого растения не стало.

— Молодцы, вы справились с заданием.

V. Подведение итогов урока.

1. Оценка деятельности класса.

2. Уборка рабочего места.

Тема: Оформление интерьера и подарков

Цель: расширять представление учащихся о понятии «интерьер», о требованиях к оформлению помещений; закреплять знания учеников о приемах работы с бумагой; способствовать развитию образного мышления.

Оборудование: лист бумаги, гофрированная бумага, лента, ножницы, иллюстрации разных праздничных помещений, пустая коробочка, готовое изделие в виде подарка; книга А. Милна «Винни-Пух и все-все-все...».

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Проверка готовности к уроку.

2. Игра-разминка «Как живешь?».

— Как живешь?

— Вот так!

— Как плывешь?

— Вот так!

— Как бежишь?

— Вот так!

— Вдаль глядишь?

— Вот так!

— Ждешь обед?

— Вот так!

— Машешь вслед?

— Вот так!

— Ночью спишь?

— Вот так!

— А шалишь?

— Вот так!

II. Вступительная беседа. Сообщение темы урока.

Учитель. Теперь вы тоже улыбаетесь, и можно начинать занятие. Мы с вами поздоровались, а наши помощники? Кто у нас помощники? (*Наши пальчики.*) Сегодня мы отправляемся в путешествие к великому чуду на свете.

— Что же это за чудо?

Ты беседуй чаще с ней —

Будешь вчетверо умней. (*Книга.*)

— Итак, мы отправляемся в Книгоград.

Давайте знакомые книги откроем,

И снова пройдем от страницы к странице.

Всегда ведь приятно с любимым героем

Опять повстречаться, узнать, подружиться.

— А кто пишет книги? (*Писатели.*)

— Догадайтесь, о ком идет речь в стихотворении?

Кто ходит в гости по утрам,

Тарам-парам-парам-тарам...

(*Ответы детей. Демонстрация книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все...».*)

Учитель. Вместе с кем сочинил песню медвежонок Пух? (*Ответы.*)

— Вспомните дом, в котором жил Винни-Пух. Какое правило он нарушил? (*Порядок в доме.*)

— К кому ходили в гости Винни-Пух и Пятачок? (*К Кролику.*)

— А разве ходят в гости без подарка? (*Нет.*) (*Демонстрируются иллюстрации из книги.*)

— Сегодня вы познакомитесь с интерьером комнат, а также с упаковкой подарков.

III. Изложение нового материала.

Учитель. Дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека (*в том числе квартиры*).

Интерьер в переводе с французского — «внутренний». Иными словами, это внутренний мир дома. Это планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутреннее пространство помещений и мебель, декоративное убранство и различное оборудование. (*Демонстрация иллюстраций с изображением различных помещений.*) К праздникам комнаты украшают лентами, шарами соответствующих цветов.

Цвет имеет громадное значение в жизни каждого из нас и оказывает большое влияние на зрительное восприятие. Цветовое решение классного помещения — один из важнейших элементов интерьера.

Цвета разделяются на «теплые» и «холодные».

К теплым тонам относятся такие, как красный, оранжевый, желтый. Эти цвета являются «выступающими», и помещения, окрашенные в такие тона, кажутся меньше. Под их воздействием настроение человека повышается, он становится жизнерадостнее, бодрее, появляется желание действовать. Поэтому их рекомендуют и считают подходящими для окраски тех помещений, в которых осуществляется активная деятельность, т. е. в которых человек проводит больше всего времени и работает: общей комнаты, «детской», рабочего кабинета, столовой. Окрашенные в теплые цвета комнаты, окна которых выходят не на солнечную сторону, менее освещенные, кажутся солнечными и приветливыми.

К холодным (пассивным) тонам относятся синий, зеленый, фиолетовый. Эти цвета и их производные тона не только успокаивают, но и создают впечатление большей просторности. Они подходят для окраски помещений, предназначенных для отдыха, а также для комнат, сильно освещенных и нагреваемых солнцем, внося некоторое успокоение.

IV. Первичное закрепление. Беседа по теме.

Учитель. Какой цвет вы бы посоветовали использовать Винни-Пуху в интерьере его дома? Почему? А для украшения дома к празднику? (*Украсить шариками, лентами, ранее сделанными поделками.*)

V. Физкультминутка.

Выполняются произвольные упражнения под аудиозапись «Песенки Винни-Пуха»

(сл. Б. Заходера, муз. М. Вайнберга).

VI. Практическая работа.

Учитель. Помещение мы подготовить сможем, а как оформить подарок? Что для этого нужно? (*Бумага гофрированная, ножницы, лента (цвет выбирается заранее).*)

1. Повторение правил по технике безопасности на уроках трудового обучения.

—Вспомним правила работы с принадлежностями для труда.

2. План работы.

Работа ведется под руководством учителя.

- 1) Упаковать подарок в гофрированную бумагу.
- 2) Оформить упаковку при помощи атласной ленты.
- 3) Вырезать из бумаги надписи.
- 4) Приклеить надписи на упаковку с подарком.

VII. Пальчиковая гимнастика «Пальчик, пальчик, где ты был?».

VIII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

1. Демонстрация работ.

Учитель. Я посмотрела на ваши работы и считаю, что вы все постарались.

— Может ли ваша работа послужить подарком? Кто считает, что это так, встаньте.

2. Рефлексия.

IX. Уборка рабочего места.

Тема: Сервировка стола к чаю

Цель: познакомить с особенностями сервировки стола к чаю; учить изготавливать приглашения, превращать салфетки на праздничном столе в изящные поделки; развивать эстетический вкус и фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность, терпение и творческий подход к делу; способствовать воспитанию культуры поведения в гостях, за столом.

Оборудование: чашки; тарелки; чайные ложки; салфетки; ножницы; цветная бумага; клей; учебник; таблички с надписями «Да», «Нет», «Сомневаюсь»; картинки с изображением посуды.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вы, ребята, отдыхали, Но позвал вас всех звонок,
Веселились и играли. Начинать пора урок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодняшний урок мы начнем с загадок. Отгадав их, вы узнаете, чем мы будем заниматься на уроке.

В лесу родился, В лесу вырос, В дом пришел, Всех вокруг себя собрал. (<i>Стол.</i>) Мочили, колотили, рвали, Крутили и на стол клали. (<i>Скатерть.</i>) Три теленка, один хвост. (<i>Вилка.</i>) Что на сковороду наливают Да вчетверо сгибают? (<i>Блин.</i>) Черненько, горяченько, а все любят. (<i>Чай.</i>)	Медный бес на стол залез. Сверху дыра и снизу дыра, А в середине — огонь да вода. (<i>Самовар.</i>) На голове пуговка, В носу решето, Одна рука, да и то на спине. (<i>Чайник.</i>) Бел как снег, В чести у всех. (<i>Сахар.</i>) Всех кормлю с охотою, а сама безротая. (<i>Ложка.</i>)
---	--

Учитель. Ребята, сегодня на уроке вы будете учиться сервировать стол к чаю, красиво оформлять салфетки, а также будете изучать правила поведения за столом. Давайте проведем игру «Выбери посуду к чаю». (Учитель предлагает среди картинок с изображением посуды и утвари выбрать нужные.)

III. Изложение нового материала.

1. Беседа «Сервировка стола к чаю».

Учитель. Уметь сервировать стол и знать правила поведения за столом должен каждый культурный человек.

Принимать пищу нужно за столом, покрытым скатертью. Для завтрака, обеда и ужина используют белую скатерть, для чая — цветную или вышитую. Накрыв стол скатертью, расставляют чашки с блюдцами, на блюдце за чашкой кладут ложку. Ручки у чашки и у ложки повернуты в правую сторону. Слева от чашки ставят десертную тарелку, за ней — розетку для варенья. Приборы расставляют по количеству сидящих за столом, на некотором расстоянии друг от друга (*не менее 30 см*). Посередине стола располагают низкие вазы с печеньем, конфетами, пирожными. В высоких вазах подают фрукты, тонко нарезанный лимон — на маленькой тарелочке. Торт и пироги подают на стол нарезанными на кусочки, коробки с конфетами — с открытой крышкой.

2. Работа с учебником [4, с. 68], [5, с. 56].

Учащиеся рассматривают картинки. По образцу складывают салфетки.

Учитель помогает, комментирует и следит за их работой.

3. Физкультминутка.

IV. Практическая работа.

1. Изготовление украшения для салфетки.

Берется цветная бумага, линейка, карандаш, клей, ножницы. Вырезается прямоугольник размером 18х2 см. Концы прямоугольника соединяются и склеиваются. Получается кольцо. Из цветной бумаги вырезаются фигурки. Например, цветок, чашка, груша, яблоко и т. п. (*по желанию детей*). Размер — 4 х 5 см. Фигурка наклеивается на бумажное кольцо. А декоративное кольцо надевается на салфетку.

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Выполнение работы учащимися.

Ученики выполняют работу. Учитель наблюдает за процессом и помогает детям при необходимости.

4. Выставка работ.

Дети голосованием определяют победителя.

V. Подведение итогов урока.

1. Беседа-обсуждение «Правила поведения за столом». Дети рассказывают все, что они знают о нормах и правилах поведения за столом. В ходе беседы используется учебник [4, с. 69], [5, с. 57]. Учитель читает правила «Как вести себя за столом».

1) Когда ешь, не откусывай сразу больших кусков — это некрасиво.

2) Не разговаривай с полным ртом.

3) Во время еды не прихлебывай громко, не дуй на слишком горячее блюдо, не стучи ложкой по тарелке. Старайся есть беззвучно.

4) Не ешь с ножа — это некрасиво, к тому же можно порезать рот.

5) Если тебе нужно что-нибудь взять с блюда или из вазы — не тянись через весь стол, а тихонько попроси соседа передать.

6) Из общего блюда бери крайний к себе кусок, не выбирай. Ведь, взяв кусок получше, ты оставляешь соседу кусок похуже, а это невежливо.

7) Когда пьешь чай, не оставляй чайную ложку в чашке или стакане — чайные приборы могут опрокинуться. Размешав сахар, положи ложку на блюдце.

8) Не сиди боком к столу или положив ногу на ногу — это некрасиво и невежливо.

9) За едой не читай — это не только невежливо по отношению к окружающим, но и вредно.

10) Бережно относись к хлебу. Всегда помни, сколько людей трудилось, чтобы вырастить и убрать урожай и испечь хлеб. Не забывай и о том, что для миллионов людей на земле крошка хлеба еще драгоценность. Помни о них!

2. Игра «Да, нет, сомневаюсь».

В классе в разных углах расположены три таблички с надписями «Да», «Нет», «Сомневаюсь». Учитель читает предложения. Дети их выслушивают и подходят к надписям на табличках, которые, на взгляд учащихся, содержат правильный ответ на то или иное предложение.

1) Для сервировки стола к чаю я возьму чайную и столовую ложки, нож, черпак.

2) В высоких вазах подают фрукты.

3) Когда ешь, то откусывай большие куски.

4) Когда пьешь чай, не оставляй чайную ложку в чашке.

5) Во время еды разговаривай с полным ртом.

6) Труд человека кормит, а лень — портит.

(Ошибки комментируются и исправляются.)

VI. Рефлексия.

Учитель. Продолжите предложения:

Мне было интересно...

Я научился(лась)...

Я могу научить...

Учитель. Урок подошел к концу. Мы еще не раз с вами будем учиться правилам поведения в обществе. Спасибо всем за работу.

Тема: Итоговое занятие

Цель: проверить знания, умения, навыки при работе с различными материалами; подвести итоги работы за учебный год.

Оборудование: медали для каждого учащегося: «Самому трудолюбивому», «Самому творческому», «Самому активному».

Ход урока

I. Организационный момент. Учитель. Здравствуйте, ребята!

—Давайте встанем с вами в круг дружбы, радости, который поможет нам провести сегодняшний урок. Загляните друг другу в глаза и ласково, нежно улыбнитесь. Как приятно, как тепло мне сразу стало от ваших улыбок!

—Я расскажу вам одну историю. А вы внимательно послушайте ее и скажите, о чем эта история и почему так сказал мудрец.

Давным-давно в одном древнем городе жили мудрец и человек, который завидовал мудрецу и хотел его погубить. Он решил: «Пойду на луг, поймаю бабочку, посажу ее между ладоней. Приду к мудрецу и спрошу: «Какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая?». Если мудрец скажет: «Мертвая», я раскрою ладони, и бабочка улетит. А если он скажет «Живая», я сожму ладони, и бабочка умрет. Вот тогда все поймут, что я самый мудрый». Он так и поступил. Пошел на луг, поймал бабочку, посадил ее между ладоней и пришел к мудрецу: «О, мудрец, скажи, какая бабочка у меня в руках, живая или мертвая?». И мудрец, который был воистину мудрый, сказал: «Все в твоих руках».

— О чем эта история? Почему мудрец сказал: «Все в твоих руках»?

— Конечно, вы правы, все в руках человека: его удачи, успех, счастье и его неудачи. Если вы будете внимательны и старательны на уроке, у вас все получится. Ведь результат зависит от вашей работы. Все в ваших руках, все в ваших силах.

II. Сообщение темы урока. Изложение нового материала.

Учитель. Сегодня у нас с вами последний урок трудового обучения в этом учебном году. Это урок подведения итогов, который покажет, чему мы научились с вами. Я просила вас подобрать материалы и принадлежности для работы с этими материалами.

— Назовите материал, из которого вы будете изготавливать свою композицию.
(*Ответы.*)

Игра «Снежный ком».

Первый ученик называет материал, который подготовил к уроку. Второй ученик повторяет материал первого ученика и называет свой. Третий повторяет материал первого ученика, второго ученика и называет свой. И так по цепочке продолжается игра.

— Вы подготовили разнообразный материал и это очень хорошо. Ведь вам нужно будет самим придумать и выполнить композицию. Только тему не говорите, пусть она будет сюрпризом для всех. А мы ее узнаем в конце урока. Так как наша работа творческая, то от вас потребуются все ваши знания приемов работы с различными материалами. И помните, что все в ваших руках.

III. Практическая работа.

Каждый ученик выполняет свою композицию. Учитель помогает и координирует работу учеников.

Подведение итогов урока.

1. Общая оценка деятельности.

Учитель. Вы работали дружно, следуя правилам безопасного поведения во время работы. В результате много сделали, ваши работы очень интересные.

2. Анализ выполненных работ.

3. Награждение учеников медалями.

IV. Уборка рабочих мест.