

a) **Resumen y tema**

El texto critica la necesidad actual de medir el aprecio que recibimos mediante el ejemplo de besos, los “me gusta” y una serie de formalidades sin importancia alguna enviados por redes sociales (What’s App, Twitter...). Expone además que esta necesidad, inicialmente atribuida a los adolescentes, afecta también a los adultos a veces incluso en mayor medida.

Por tanto el tema es la crítica ante la pérdida de contacto y las relaciones íntimas sinceras, ocasionada por el desapego al que conllevan las redes sociales.

b) **Comentario lingüístico**

Nos encontramos ante un **emisor individual, institucional, común, y conocido**, Luz Sánchez Mellado. Su intención en este texto es *exponer* un comportamiento determinado y las causas que lo provocan para después *criticarlo*.

Emplea un **lenguaje culto** en su modalidad *estándar*, con tono *connotativo*, conformando un texto para un **público colectivo, indeterminado, heterogéneo, común y desconocido**. Apreciamos el uso de la **función expresiva**, propia de una crítica ya que a través de ella intuimos el punto de vista del autor, y la **referencial** para fijar nuestra atención en el **mensaje**, que se transmite a través del discurso *escrito* difundido por la *prensa* (concretamente el periódico “El País”).

El texto está dividido **externamente** en tres *párrafos*, que coinciden con la estructura **interna**: en el primer párrafo se expone la idea de los besos como formalidad sin importancia impulsada en las redes sociales, en el segundo las consecuencias que esto tiene en nuestra vida diaria, y en el tercero cómo esto afecta también a los adultos. Por tanto la estructura del texto es *inductiva*, con la exposición de los hechos en los primeros párrafos y la tesis expresada con un ejemplo en el párrafo final.

En la **sintaxis** predomina la modalidad *enunciativa* (Jesús estaría contento), propia de la función referencial, ya que se trata de enumerar ideas para transmitir sin complicaciones el mensaje. Las oraciones siguen un *orden lógico* y con *periodos* relativamente *largos*. Coordinadas entre sí mediante nexos yuxtapuestos y copulativos, por lo que predomina la *parataxis*, que otorga sencillez y agilidad al texto.

Los **sustantivos** no predominan sobre los verbos, algo característico de un texto narrativo, y son mayormente *concretos* (besos, hijos, grupos...). Hacia el final del texto, en la exposición de la tesis, adquieren carácter *abstracto* para apoyar una reflexión intelectual (vida, condescendencia...) Apreciamos algún sustantivo *propio* (Jesús, What’s App, Twitter).

Los **adjetivos**, a pesar de no ser muy abundantes, destacan por ir *pospuestos* (amigos íntimos, relaciones personales) y *antepuestos* (puro amor, nuevo negro) al sustantivo y presentar un carácter *especificativo valorativo*, propio de la función expresiva, apoyando la intención de mostrar el punto de vista del autor.

Los **verbos** están en *primera* persona del *plural*, en una intención de incluir al lector en el texto y lograr que se identifique con la opinión del autor, como se aprecia en el uso constante del pronombre “nos” (nos amamos, nos damos, nos ríe...), y también se utiliza la *primera* persona del *singular* (escuché, dejo, había enviado, había recibido...). Las *formas* son mayormente *perfectivas*, con *significado* de acción y *movimiento* como es propio de una narración de hechos. Los *tiempos* utilizados corresponden al *pasado* (escuché), *presente* (amamos, endosamos, comemos) y *futuro* (escuché, pensé).

El campo **semántico** principal corresponde a las relaciones sociales (amigos, padres, prójimo...). Hay una gran cantidad de *expresiones* (suecos de Gotemburgo, nos comemos a ósculos, a diestro y siniestro) y *vulgarismos* (pavazo, bss, besazo) en el texto para conseguir un carácter cercano y común. Es curioso el uso de la palabra besos y sus diminutivos, aumentativos y variaciones, que aportan un tono irónico al lenguaje (besitos, besazo, besuqueos...)

Debemos **concluir** que se trata de un texto en el que la **intencionalidad** el autor reside en *exponer* una situación desde un punto de vista *crítico* e *irónico*, hecho al que se ajustan perfectamente la estructura, el lenguaje y la sintaxis. De esta manera la *composición* es adecuada y *coherente*, dado que los contenidos se exponen y analizan con un orden lógico, y *cohesionada* al relacionarse las ideas para una comprensión sencilla que no deja lugar a malentendidos.

Como ya hemos determinado antes, el **texto** tiene carácter *narrativo* y *expositivo*. El **género** empleado es el *artículo/columna periodístico* de *temática social* y *humanística*, difundido a través del periódico “El País”.