



|  |  |
|--|--|
| <b>Nivel:</b> Educación<br><b>Secundaria</b><br><b>Año:</b> 2do. | <b>Asignatura:</b> Educación Artística<br><b>Profesor:</b> Nicolás Lopardo<br><b>Ciclo:</b> 2023 |
|--|--|

## EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el año se espera que los estudiantes:

- Identifiquen diversos procesos posibles en la composición musical. repetición, imitación, variación en obras musicales.
- Analicen mediante la audición y la lectura de grafismos la organización y la interrelación de los diferentes elementos musicales teniendo en cuenta los procedimientos compositivos.
- Compongan canciones y/o arreglos de canciones aplicando diferentes procedimientos compositivos
- Sistematicen el análisis musical para aplicar lo aprendido en la elaboración de propuestas musicales propias.
- Ejecuten obras musicales haciendo énfasis en los aspectos del lenguaje musical que son estructurantes y articuladores de las composiciones.
- Ejecuten concertadamente obras musicales, dando cuenta de los procedimientos de resolución de las ejecuciones: lectura, ensayo, uso de referentes para ejecución, intervención desde distintos roles, concreción de acuerdos, ejecución con ajustes, fluidez y continuidad.
- Expresen fluidamente en la lengua extranjera todos los contenidos específicos requeridos por el docente.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I

- Textura: Las relaciones de interdependencia: subordinación-complementariedad. Monofonía, homofonía y polifonía. La densidad en la textura.
- Forma. La frase: antecedente y consecuente. Introducción a la macroforma en repertorio académico y popular.
- Sonido. El sonido como elemento compositivo. Características del sonido desde lo perceptual y desde lo físico. El sonido como atributo y como parámetro medible. Los diferentes parámetros del sonido. La obra como descripción sonora y musical desde los materiales y su organización. La organización del material sonoro y de las ideas musicales de acuerdo a la intención expresivo-comunicativa y el carácter de la obra.
- Fuentes sonoras: los agrupamientos instrumentales en función del estilo musical. La voz como material sonoro: respiración, vocablos, la palabra como sonido.
- Forma. La frase: antecedente y consecuente. Introducción a la macroforma en repertorio académico y popular. Funciones formales (introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, reexpositiva, conclusiva).



#### UNIDAD II

- Ritmo. Ritmo estriado y la medida. Estructuras métricas: unidades de medida y niveles jerárquicos. Aproximación a la noción de metro y pie como estructuras métricas.
- La ejecución individual y concertada del ritmo con respecto al metro.
- Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical en la sucesión y en la simultaneidad.

#### UNIDAD III

- Melodía: El movimiento sonoro: sonidos conjuntos y disjuntos, escalas. Relación de la melodía con la forma y los planos sonoros.
- Textura: Las relaciones de interdependencia: subordinación-complementariedad. La estructura de los segundos planos: los acompañamientos con patrones de repetición y sin repetición: pedal, ostinato, acordes, arpegios, acompañamientos mixtos.

#### UNIDAD IV

- Armonía: el sistema tonal. Modos mayor y menor.
- Las funciones armónicas. Acordes mayores, menores y disminuidos.
- Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical en la sucesión y en la simultaneidad. Los procesos de tensión y distensión: su generación y análisis a partir de modificaciones del lenguaje musical.

#### UNIDAD V

- Procedimientos constructivos, compositivos generales: repetición, imitación, variación.
- Análisis e identificación de estructuras musicales en dirección a reconocer procedimientos compositivos característicos.
- La ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Ajustes dinámicos, rítmicos, melódicos. Ajustes de sincronización en entradas y cierres de las partes, en los planos dinámicos grupales.
- La ejecución concertada. Los referentes en la concertación. Los roles de ejecución en el desarrollo de la obra, intervenciones como solista, dúos, tríos, grupo, etcétera.
- La escucha analítica y reducida de la producción musical como instancia de reflexión crítica posterior a la ejecución.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y SALIDAS EDUCATIVAS

- 1er. cuatrimestre: Unidades 1, 2 y 3.
- 2do. cuatrimestre: Unidades 4 y 5.

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito y/o de audioperceptiva al finalizar cada unidad.
- Examen cuatrimestral, sobre lo visto durante el cuatrimestre, al finalizar éste.
- Ejecuciones vocales- instrumentales apropiadas al nivel.
- Evaluaciones orales durante las clases que versarán sobre los contenidos tratados en clases previas.
- Capacidad de escucha atenta y relevante.



- Presentación ordenada y prolífica de transcripciones musicales en la carpeta de los estudiantes.
- Presentación grupal final del proyecto.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Apuntes provistos por el docente.
- Materiales escritos y audiovisuales en aula virtual.