

Які бувають аплікації (Інформаційна хвилинка)

Аплікація (лат. applicatio – прикладання) – одне із видів образотворчої техніки, заснований на вирізанні і накладення різних форм і закріпленні їх у іншому матеріалі, прийнятому за тло. Аплікація може бути складена із паперу, тканини, різних природних матеріалів.

Аплікаційні зображення, виконані з кольорів, отримали назву «флористика».

Для творчих композицій ви можете використовувати засушене листя, плоди та квіти, соломку, тополиний пух, черепашки, шишки, насіння, кісточки, трави і т. д. Кожен матеріал має свої особливості, які необхідно враховувати при роботі з ним.

Аплікація буває трьох видів:

- декоративна, яка поєднує різні елементи прикраси;
- предметна, що складається з окремих зображень (птахи, дерево, грибок, будиночок тощо);
- сюжетна подія, що відображає будь-яку дію (зимовий пейзаж, метелик на галявині, кошик з квітами).

Пропоную розглянути докладніше кожен із видів аплікації.

Декоративна аплікація – найпростіша і доступніша навіть для трирічного малюка. Поверхня кожного матеріалу своєрідна і неповторна: м'яке листя, шорсткі шишки, гладке каміння, пухнасті пір'їни і тополиний пух. Складаючи прикраси, візерунки, дитина вчиться поєднувати різні матеріали, декоративно перетворювати задані форми за законами ритму та симетрії.

Для декоративної аплікації найбільш характерні стрічкова та центрально-променева композиції. У стрічковій композиції окремі елементи повторюються горизонтально або вертикалі. У центрально-променевій композиції візерунок складається від центру до країв, кутів або сторін вибраного фону (це може бути коло, прямокутник, ромб, квадрат, трикутник). Декоративна аплікація, яка ґрунтується на

створенні нових, оригінальних візерунків, готує дітей до більш складних видів роботи.

Для предметної аплікації найкраще відбирати матеріал, представлений великою формою. Дуже добре, наприклад, використовувати листя різних рослин. Наприклад, це може бути велике листя дуба, клена, в'яза, осики, каштана. Форма цього листя відрізняється виразною конфігурацією.

Послідовність роботи наступна: спочатку вибирається великий лист і закріплюється на основному тлі, а потім розташовуються більш дрібні листи, які передають характерні особливості предмета, що зображається. Наприклад, форма аркуша дуба нагадує химерну фігуру чоловічка. Достатньо додати маленький лист в'яза, і в чоловічка з'явиться голова. Якщо розмістити великий лист в'яза горизонтально, то вийде тулуб риби, а плавці їй можна зробити з маленьких листочків тополі.

Сюжетна аплікація ставить складніші завдання та потребує дотримання деяких правил.

По-перше, слід підібрати природні матеріали, які будуть поєднуватися між собою за кольором та фактурою. Можливі такі поєднання: листя і трави, черепашки та камінці, легке, велике насіння та лусочки шишок. Зверніть увагу і на поєднання кольорів матеріалів та основного фону. Колір взагалі дуже важливий, він допомагає передати настрій картини, пору року, характер персонажів.

По-друге, необхідно наголосити на основних дійових особах сюжету. Головні персонажі виділяються більшим розміром, яскравим кольором, композиційним рішенням.

По-третє, композиція, зазвичай, будується з урахуванням перспективи. У цьому випадку деталі розташовуються не в ряд. Все, що ближче, виглядатиме більше, а далі – менше. Наприклад, у композиції «Їжачок у лісі» головну увагу звернено на їжачка, який займає центральне місце. Зображення ялинок буде другорядним, тому їх можна розташувати у верхній частині картини і зробити більш простими.

І нарешті, по-четверте, дуже важливим є добір і доцільне використання кольору матеріалів та його поєднання з основним фоном.