

A função da arte

Diego não conhecia o mar. O pai, Santiago Kovadloff, levou-o para que descobrisse o mar.

Viajaram para o Sul.

Ele, o mar, estava do outro lado das dunas altas, esperando.

Quando o menino e o pai enfim alcançaram aquelas alturas de areia, depois de muito caminhar, o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta a imensidão do mar, e tanto fulgor, que o menino ficou mudo de beleza.

E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, gaguejando, pediu ao pai:

– Me ajuda a olhar!

GALEANO, Eduardo. O livro dos abraços. Trad. Eric Nepomuceno 5ª ed. Porto Alegre: Editora L & PM, 1997.

1ª) O menino ficou tremendo, gaguejando porque

- (A) a viagem foi longa.
- (B) o mar era imenso e belo.
- (C) o pai não o ajudou a ver o mar.
- (D) as dunas eram muito altas.

2ª) No trecho “Diego não conhecia o mar. O pai Santiago Kovadloff, leva-o para que descobrisse o mar.” O pronome em destaque “o” se refere

- (A) ao mar.
- (B) ao pai.
- (C) ao menino.
- (D) a arte.

Leia o texto e responda a questão

O homem que entrou pelo cano

Abriu a torneira e entrou pelo cano. A princípio incomodava-o a estreiteza do tubo. Depois se acostumou. E, com a água, foi seguindo. Andou quilômetros. Aqui e ali ouvia barulhos familiares. Vez ou outra um desvio, era uma seção que terminava em torneira.

Vários dias foi rodando, até que tudo se tornou monótono. O cano por dentro não era interessante.

No primeiro desvio, entrou. Vozes de mulher. Uma criança brincava.

Então percebeu que as engrenagens giravam e caiu numa pia. À sua volta era um branco imenso, uma água límpida. E a cara da menina aparecia redonda e grande, a olhá-lo interessada. Ela gritou: “Mamãe, tem um homem dentro da pia”.

Não obteve resposta. Esperou, tudo quieto. A menina se cansou, abriu o tampão e ele desceu pelo esgoto.

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. Cadeiras Proibidas. São Paulo: Global, 1988, p. 89.

3ª) Quanto ao gênero do texto, ele pode ser classificado em

- (A) poesia.
- (B) fábula.
- (C) crônica.
- (D) conto.

4ª) No trecho “Andou quilômetros.” A expressão em destaque dá ideia de

- (A) tempo.
- (B) lugar.
- (C) modo.
- (D) dúvida.

5ª) Na frase, “No primeiro desvio entrou. O verbo em destaque exprime uma ação no

- (A) presente.
- (B) passado.
- (C) futuro.
- (D) modo.

6ª) Complete as frases com as palavras “mais” ou “mas”, conforme os estudos feitos em sala de aula.

- Quer _____ açúcar no café?
- Ele andou rápido, _____ não conseguiu chegar na hora certa.
- Acho que ele é o rapaz _____ belo da festa.
- Seus olhos estão _____ inchados hoje.
- Carol gosta de doces _____ não pode comer.

7ª) Adjetivos pátrios são aqueles que indicam nacionalidade ou lugar de origem de alguém. Agora complete as frases com os adjetivos pátrios adequados.

- Quem nasce no Brasil é _____.
- Quem nasce em Acre é _____.
- Quem nasce no Ceará é _____.
- Quem nasce no Maranhão é _____.
- Quem nasce na Bahia é _____.

8ª) Organize as palavras do retângulo na tabela, observando a posição da sílaba tônica.

NÚMERO	GENTE	GUARANÁ
PALAVRA	PALMEIRA	AUTOMÓVEL
LÁGRIMA	SOFÁ	ESTRELA
LEÃO		

OXÍTONA	PAROXÍTONA	PROPAROXÍTONA

Leia o texto e responda as questões

1. Família

Três meninos e duas meninas,
sendo uma ainda de colo.
A cozinheira preta, a copeira mulata,
o papagaio, o gato, o cachorro,
as galinhas gordas no palmo de horta
e a mulher que trata de tudo.

A espreguiçadeira, a cama, a gangorra,
o cigarro, o trabalho, a reza,
a goiabada na sobremesa de domingo,
o palito nos dentes contentes,
o gramofone rouco toda noite
a mulher que trata de tudo
e a felicidade.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Obra completa.
R. de Janeiro.

2. Família

Família, família,
Papai, mamãe, titia,
Família, família,
almoça junto todo dia
nunca perde essa mania
Mas quando a filha quer sair de casa,
precisa descolar um ganha pão
filha de família se não casa
papai e mamãe não dão nenhum tostão.
Família, ê, família, á, família...
Família, família,
Vovô, vovó, sobrinha...
janta junto todo dia
e nunca perde essa mania
Mas quando o neném fica doente
procura uma farmácia de plantão
o choro do neném é estridente
assim não dá pra ver televisão.
Família, ê, família, á, família...

(Titãs. Acústico MTV, 1997)

10ª) Um dos assuntos tratados nos dois textos é a

- condição financeira das famílias.
- escolha do animal de estimação.
- saída da casa de um dos filhos.
- indicação dos membros da família.

11ª) Além de tratarem do mesmo tema, os textos têm em comum o

- autor.
- início.
- narrador.
- título.

12ª) Quanto à estrutura, os dois textos estão organizados em

- listas.
- parágrafos.
- versos.
- tópicos.

13ª) Indique o tipo de frase, relacionando as colunas.

- (A) FRASE AFIRMATIVA
- (B) FRASE NEGATIVA
- (C) FRASE INTERROGATIVA
- (D) FRASE IMPERATIVA

- () Prove um pedaço de bolo!
- () Ela não gostou do filme.
- () Que garota esperta.
- () O cachorro estava brincando onde?
- () Gosto muito de bolo.

14ª) Pontue o texto corretamente usando travessão e dois pontos, empregando também os parágrafos, reescreva-o abaixo.

A professora pergunta para o Joãozinho O que você sabe sobre o mar morto? Ele responde Nada professora! Ela diz Como nada? Eu nem sabia que ele estava doente.

15ª) Leia os verbos e os classifique conforme os códigos.

(PRE) TEMPO PRESENTE

(PAS) TEMPO PASSADO

(FUT) TEMPO FUTURO

- a) Falou _____
- b) Cantei _____
- c) Parto _____
- d) partiram _____

- e) Comeste _____
- f) Ando _____
- g) Trabalhará _____
- h) Assobiarão _____

16ª) Leia a frase:

“A lua aparecia e fugia sempre, e Naia cada vez a desejava.”

- a) Quais os verbos que aparecem nessa frase?

17ª) Na frase, a expressão “A lua” pode ser substituída pelo pronome

- (A) eu.
- (B) você.
- (C) ela.
- (D) ele.

18ª) Conjugue o verbo cantar no

PRESENTE	PRET.PERFEITO (PASSADO)	FUTURO
<i>EU</i>	<i>EU</i>	<i>EU</i>
<i>TU</i>	<i>TU</i>	<i>TU</i>
<i>ELE</i>	<i>ELE</i>	<i>ELE</i>
<i>NÓS</i>	<i>NÓS</i>	<i>NÓS</i>
<i>VÓS</i>	<i>VÓS</i>	<i>VÓS</i>
<i>ELES</i>	<i>ELES</i>	<i>ELES</i>

Leia o texto e responda as questões.

O Corvo e o Jarro

Um Corvo, que estava sucumbindo de sede, viu lá do alto um Jarro, e na esperança de achar água dentro, vôou até lá com muita alegria.

Quando o alcançou, descobriu para sua tristeza, que o Jarro continha tão pouca água em seu interior, que era impossível retirá-la de dentro.

Ainda assim, ele tentou de tudo para alcançar a água que estava dentro do Jarro, mas como seu bico era curto demais, todo seu esforço foi em vão.

Por último ele pegou tantas pedras quanto podia carregar, e uma a uma colocou-as dentro da Jarra. Ao fazer isso, logo o nível da água ficou ao seu alcance do seu bico, e desse modo ele salvou sua vida

Moral da História:

A necessidade ou a crise é a mãe de todas as invenções.

Autor: Esopo

19ª) Pela leitura do texto e sua estrutura, podemos dizer que o gênero desse texto é

- (A) conto.
- (B) biografia.
- (C) poesia.
- (D) fábula.

20ª) Quais as características do gênero textual do item anterior.

Boas Férias!