

Книги, которые нас открывают...

Шестнадцатого февраля в нашем лицее проходил замечательный семинар, на котором говорили о современной литературе. Заведующая детской библиотекой им. Горького рассказала нам о книгах, в основе которых лежат проблемы взаимоотношений подростков между собой или с их родителями. Эти проблемы очень актуальны для нас – десятиклассников. Книги, о которых нам рассказывали, имеют очень трогательные сюжеты, но две из них особенно впечатлили меня, и я хотела бы уделить им большее внимание.

Роман **«Никто не спит»** известной шведской писательницы Катарины Киери о самом тяжёлом: о неом горе потери. Элиасу шестнадцать, он замкнут, закомплексован и заиклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда - мама ушла из дома и не вернулась. Годы идут, а жизнь так и делится на строгие «до» и «после». Он написал маме 120 писем, и пока никакое «после» для него просто не складывается. Вежливое молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Хобби и досуг тоже остались в той жизни. Три года — настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть. Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чуждые ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными.

Очень понравилось также **«Одно чудо на всю жизнь»** Екатерины Мурашовой. Эта повесть - о столкновении интересов двух подростковых компаний - благополучных питерских гимназистов и пригородных беспризорников. Время действия - 90-е годы XX века. И хотя воссозданная в повести жизнь прагматична, а порой и жестока, в ней нет безысходности, а есть место и родительской любви, и заботе о слабых и привязанности к ним, и чистейшей первой влюбленности, жертвенности и благородстве. Читаешь повесть, глядишь на героев, и как короста слезает, а под ней оказывается живая, "маленькая пушистая душа" (именно так ее представляет один из героев повести). Удивительно правдиво описаны зачатки разрушения всяческих стен между "несовместимыми по жизни" людьми, маленькими и большими. И как верно подметил главарь беспризорников Генка Лис: *"...только в книжках добро и зло делится в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой..."*.

Честно признаться, я всегда больше любила классическую литературу, но после этой беседы я в корне поменяла своё мнение. Я поняла, что не

только известные всему миру классики создавали превосходные произведения, но и современные писатели ничуть не отстают от них. У меня возникло непреодолимое желание прочесть абсолютно все книги, о которых нам рассказали, но те два произведения, о которых я писала выше, «зацепили» и окончательно убедили в необходимости их прочтения.

Произведения захватывают своей искренностью и остротой переживаний за героев. Так как в центре внимания данных книг – семья, то они становятся ещё более близкими и интересными читателям, ведь:

*...семья – это всё.
Без неё холодеет
Одинокая мысль,
Одинокая жизнь.
Ничего не бывает
На свете роднее,
Ничего, как ни думай
И как ни храбрись...*

С этим стихотворением мы тоже познакомились во время разговора о современной литературе. Ирина Яворовская, автор данного шестистишия, пишет о самом дорогом в жизни каждого человека, о самом близком и родном – о семье.

В наше время подростки мало читают, книги постепенно вытесняет техника, но эти произведения способны дотронуться до сердца любого читателя. Если каждый прочтёт хотя бы одну из этих книг, то он никогда об этом не пожалеет и не почувствует себя героем прозвучавшего в заключение нашей встречи в библиотеке стихотворения:

*И я отказываюсь верить, что
Я часть потерянного поколения.*

А скорее наоборот:

*...я понимаю, что, возможно, это шокирует вас,
Но я могу изменить этот мир.*

Пинина Анастасия, 10хб