

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків української літератури

5 клас

(70 годин / 2 години на тиждень)

За модельною навчальною програмою «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкара С.І., Шило С.Б.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

За підручником «Українська література. 5 клас» (автори: Авраменко О. Українська література: підруч. для 5 кл. закл. загальн.середн. освіти / Олександр Авраменко. — Київ: Грамота, 2022. — 288 с.)

Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 6 год. (I семестр – 3, II семестр - 3)

Розвиток мовлення – 4 год. (I семестр – 2 (у+п), II семестр – 2 (у+п))

Виразне декламування напам'ять – 2 год.

Позакласне читання – 4 год.

Література рідного краю – 4 год.

РОЗДІЛ І. «Мистецький спадок нащадкам» - 26 год. Тема 1. Невичерпні джерела мудрості – 10 год.

(Художня література як мистецтво слова. Початок словесного мистецтва. Фольклор. Міфи, легенди, перекази. Загадки, приказки, прислів'я)

№ з/п	К-сть годин	Дата	Тема	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
1	1	03.09	Види мистецтва. Художня література як мистецтво слова. Образне слово – першоелемент літератури.	Учень/учениця розуміє значення і роль художнього слова в житті людини, називає види мистецтва, відрізняє художню творчість від інших видів діяльності людини;	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання

			<p>ТЛ: образне слово</p>	<p>співвідносить зміст сприйнятого тексту з культурним контекстом; визначає основну і другорядну інформацію, важливі деталі в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту</p>	<p>до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), розповідь про улюблений твір, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. Виразне читання (зокрема й напам'ять) прислів'їв, приказок, загадок. Укладання тематичного словничка прислів'їв і приказок (дружба, праця, знання тощо). Складання авторських загадок різних видів. Словесне/графічне малювання відгадок до загадок. Навчальний індивідуальний або груповий проєкт «Записник фольклориста». «Асоціативний ряд», «Коло ідей», Ґрунування «Образ героя», Карта розуму «Фольклорні форми», Дослідження-порівняння явищ «Прислів'я чи приказка?» «Знайди спільне» Гра «Віднови прислів'я», «Хмара слів»</p>
2	1	06.09	<p>Початок словесного мистецтва. <u>Міфи та легенди.</u> Чарівні істоти українського міфу. Легенди міфологічні, біблійні, героїчні. Герої легенд. Первісні уявлення людини про світ, добро і зло та їхня роль у житті людини в міфі «Берегиня». ТЛ: фольклор, міф, <u>легенда</u></p>	<p>Учень/учениця читає міфи, легенди, народні перекази у різний спосіб відповідно до мети читання; розрізняє міфи та легенди за тематичним спрямуванням та жанровими особливостями; переказує зміст міфів та легенд, визначаючи тему; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; співвідносить зміст переказу з історичним і культурним контекстом; переказує зміст твору відповідно до завдання, визначає тему переказу; характеризує персонажів, ураховуючи їх емоційний стан, поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів; унаочнює та візуалізує зміст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту</p>	
3	1	10.09	<p>Уявлення про всесвіт і людину у народних легендах «<u>Про зоряний Віз</u>», «<u>Чому пес живе коло людини?</u>»</p>		
4	1	13.09	<p>Добро і зло, їхня роль у житті в легендах «<u>Як виникли Карпати</u>», «<u>Неопалима купина</u>». Реальні та фантастичні елементи людської поведінки.</p>		

5	1	17.09	<u>Народні перекази про звичаї</u> та традиції запорозьких козаків, про лицарство та відвагу захисників рідного краю.	
6	1	20.09	Зміст та жанрові особливості народних переказів <u>«Прийом у запорожців», «Про запорожців», «Як Сірко переміг татар»</u> . ТЛ: народний переказ	
7	1	24.09	УРМ № 1. Урок-проєкт. Складання власних легенд чи переказів про рослини-обереги (письмово)	
8	1	27.09	Малі фольклорні форми. <u>Загадки</u> . Тематичні групи загадок (загадки про людей, про природу, про рослини, про тварин). Зміст і форма загадок. Віршовані загадки.	Учень/учениця знає види загадок, уміє тлумачити їхній зміст, пояснює особливості будови та роль метафори в загадках; виявляє і відтворює прихований зміст загадок, прислів'їв та приказок, розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками загадок; розрізняє прислів'я та приказки за тематичним спрямуванням та жанровими особливостями; фіксує потрібні елементи тексту за допомогою окремих графічних
9	1	01.10	Прислів'я та приказки. Тематичні групи прислів'їв та приказок (про стосунки людей, про природу, про рідний край, вірування, господарську діяльність людей).	
10	1	04.10	Точність, дотепність та повчальний характер прислів'їв та приказок. Жанрові особливості. Засоби художньої виразності в загадках, прислів'ях, приказках.	

			ТЛ: загадка , прислів'я та приказки , метафора	позначок; представляє текстову інформацію, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; удосконалює письмовий текст	
11	1	08.10	Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей КР № 1 (тестові завдання) Невичерпні джерела мудрості		
<p>Тема 2. Велике диво казки – 16 год.</p> <p>Народні казки – 7 год.</p>					
12	1	11.10	Народна казка , її яскравий національний колорит. Наскрізний гуманізм казок. Тематика народних казок. Побудова казки. Дійові особи в казках. Казки про тварин. Алгоритм змiст казок про звiрiв « Вовк i чапля », « Лисиця та рак ».	Учень/учениця читає народні казки (про тварин, побутові, фантастичні) у різний спосіб відповідно до мети читання; розрізняє фольклорні й авторські твори, наводить приклади; знає назви, сюжети кількох фольклорних творів, самостійно визначає жанрові ознаки казок; знаходить у казках відому і нову інформацію; визначає спільні та різні елементи змісту і форми казок; формулює тему та основну думку казки; використовує заголовки для оптимізації роботи з	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ змісту казки (або уривку) з акцентуванням на окремих деталях, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий перифраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, формулювання теми та основної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, створення власного письмового висловлення (мінівір або ін.) про вчинок / вчинки персонажа(ів) із дотриманням норм
13	1	15.10	Побутові та фантастичні казки. Народні уявлення про добро і зло в казках.		
14	1	18.10	Засоби художньої виразності в казці. Виразне читання казки. Мудрість і порядність простої		

			людини в народній казці « Мудра дівчина ». (аудіокнига https://www.youtube.com/watch?v=Kp1ieNsnUkw) <i>Виразне читання</i> <i>Інсценізація казки</i>	текстом; переказує зміст казки відповідно до завдання; відповідає на запитання за змістом казок; характеризує поведінку та вчинки персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу казки; висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації;	сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення
15	1	29.10	Пошуки правди в народній казці « Про правду і кривду »	проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в казках, і власним життєвим досвідом; унаочнює та візуалізує зміст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;	
16	1	01.11	Символіка казки « Яйце-райце », відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів українців. <i>Аудіокнига</i> https://www.youtube.com/watch?v=skihnD0HKOA	коригує текст на основі проведеного аналізу	
17	1	05.11	Фантастичне й реальне в народній казці «Летючий корабель» <i>Аудіокнига</i> https://www.youtube.com/watch?v=JeLO6L-1Ma8 ТЛ: народна казка, дійова особа, алегорія		

18	1	08.11	ЛРК № 1 Знайомство з легендами Херсонщини		
19	1	12.11	КР № 2 (тестування) Народні казки		
Літературні казки (9 годин)					
20	1	15.11	<p><u>Літературна казка. Жанрові ознаки літературної казки.</u> Зв'язок літературної казки з фольклорною. Засоби художньої виразності в літературній казці. Мова автора та мова персонажів.</p> <p><u>ТЛ: літературна казка</u></p>	<p>Учень/учениця читає літературні (віршовані, казки-п'єси) казки у різний спосіб відповідно до мети читання; знаходить у казках відому й нову інформацію; визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст твору; поєднує інформацію, подану в різні способи у межах одного або кількох текстів; використовує заголовок для оптимізації роботи з текстом; переказує зміст казки відповідно до завдання; відповідає на запитання за змістом казок; формулює тему та основну думку казки; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; розуміє та відтворює зміст почутого</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ змісту казки (або уривку) з акцентуванням на окремих деталях, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий перифраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, формулювання теми та основної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, створення власного письмового висловлення (мінітвір або ін.) про вчинок / вчинки персонажа(ів) із дотриманням норм сучасної української мови, відтворення окремих художніх засобів казки у процесі створення стилізації казки або фанфіку, знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. «Асоціативний ряд», «Коло ідей», Гронування «Образ героя», Структурно-логічна схема «Усе про казку», «Моделювання ситуації»</p>
21	1	19.11	<p><u>Іван Франко (1856-1916). «Фарбований Лис»</u> Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Головні та другорядні персонажі в казці «Фарбований Лис». Викриття хитрості й пихатості Микити Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору.</p> <p><i>Аудіокнига</i> <u>https://www.youtube.com/watch?v=NZmQDUoC0pY</u></p>		
22	1	22.11	<p><u>Василь Королів-Старий (1879- 1941)</u></p>		

			<p>«Мавка-Вербинка». Замальовка життєпису письменника. Образи фантастичних істот у казці «Мавка-Вербинка». Дійові особи та побудова казки. Елементи сюжету.</p>	повідомлення, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; передає з використанням окремих способів і засобів візуалізації
23	1	26.11	<p>Василь Королів-Старий «Мавка-Вербинка». Добро і зло: світлий, життєствердний погляд на світ та гуманізм твору</p>	враження від почутого повідомлення; проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу казки; розпізнає основні виражальні засоби в казках, використовує окремі з них; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів
24	1	29.11	<p>ПЧ № 1. Стельмах Я. «Вікентій Прерозумний».</p>	доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття змісту казки; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт; візуалізує зміст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід
25	1	03.12	<p>Віршована казка. Василь Симоненко (1935-1963). «Цар Плаксі́й та Лоскотон» Цікава сторінка з життя письменника. Оптимістична й песимістична життєві позиції дійових осіб твору</p>	
26	1	06.12	<p>Василь Симоненко (1935-1963). «Цар Плаксі́й та Лоскотон» Фантастичне й реальне в казці. Казкова історія і сучасне життя. ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм); головні та другорядні персонажі</p>	

27	1	10.12	Казка-п'єса як різновид драматичного твору. <u>Олександр Олесь (Кандиба) (1878- 1944).</u> «Микита Кожум'яка»	
28	1	13.12	<u>«Микита Кожум'яка»</u> — драматичний твір на тему народної казки. Зміст та художні особливості казки. Дійові особи. Протистояння добра і зла в драматичному творі <u>https://www.youtube.com/watch?v=iUIblK2zN8Q&t=2066s</u> ТЛ: <u>драматичний твір</u> , <u>гіпербола</u>	
29	1	17.12	ПЧ № 2. <u>Королів-Старий В. «Хуха-Моховинка»</u> <i>Аудіокнига</i> <u>https://www.youtube.com/watch?v=NfAolN_Tz_k</u>	
30	1	20.12	УРМ № 2 Конкурс на кращого оповідача української народної казки (усно)	
31	1		КР № 3 (тестування). Велике диво казки	
32	1		ЛРК № 2 Знайомство з поетичними творами Франківщини	

II семестр

РОЗДІЛ II. «Малює світ поезія» - 9 год.
Тема 3. Музика поетичного слова – 9 год.

31	1	07.01	<p>Лірика. Види лірики (про природу, про рідний край). Ліричний твір, ліричний герой. Картини природи рідного краю в поезіях Тараса Шевченка «За сонцем хмаронька пливе...» та «Садок вишневий коло хати».</p> <p>ТЛ: лірика, ліричний твір, ліричний герой, пейзаж, персоніфікація.</p>	<p>Учень/учениця читає вірші про природу з урахуванням особливостей декламації; розвиває вміння відчувати поезію та виокремлювати образ ліричного героя; характеризує особливості віршованої форми; розрізняє тексти різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; характеризує вплив інтонації та засобів виразного читання на сприйняття змісту тексту; пояснює вплив прочитаного тексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; поєднує інформацію, подану в різні способи у межах одного або кількох текстів; оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; удосконалює письмовий текст</p>	<p>Декламація ліричного твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору. Вивчення напам'ять: <i>Т.Шевченко «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати...» 1 вірш П.Тичини (на вибір)</i> «Асоціативний ряд», гра «Створи ліричний настрій», конкурс декламаторів поезії, мініпроект «Поетичний настрій», твір за метафорою</p>
32	1	10.01	<p>Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів ліричного героя в поезіях П. Тичини «Не бував ти у наших краях!» та «Гаї шумлять...».</p> <p>ТЛ: метафора, епітет.</p>		
33	1	14.01	<p>Виразне читання поезії напам'ять. Краса поетичної мови і мелодійність віршів Тараса Шевченка і Павла Тичини.</p>		
34	1	16.01	<p>Відтворення краси рідного краю засобами образної мови в поезіях Євгена Гуцала «Зірка», «Чарівники», «Журавлі високі пролітають...»</p>		
35	1	21.01	<p>Пейзаж у поезіях Максима Рильського «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Перед грозою», «Осінь-маляр із палітрою пишною...», «Люби природу не як символ...»</p>		
36	1	24.01	<p>Урок розвитку мовлення №3 (усно). <i>«Словесне малювання» картин природи за</i></p>		

			<i>поезіями Т.Шевченка, П.Тичини, Є.Гуцала, М.Рильського</i>		
37	1	28.01	<u>Художні образи в поезіях Миколи Вінграновського</u> «Бабунин дощ», «Сама собою річка ця тече», «Перша коліскова», «Даленіє вечір в бабиному літі...», «Далекими світами...»		
38	1	30.01	ПЧ №3 <u>Леся Українка «Лелія».</u>		
39	1	04.02	<i>ЛРК № 3 Знайомство з Я.Ткачівським</i>		
40	1	06.02	Урок розвитку мовлення №4 (письмово) Твір-етюд (замальовка) за метафорою		
41	1	11.02	Узагальнення вивченого з розділу «МАЛЮЄ СВІТ ПОЕЗІЯ. МУЗИКА ПОЕТИЧНОГО СЛОВА»		
42	1	13.02	Контрольна робота № 4. (тестові завдання) з розділу «МАЛЮЄ СВІТ ПОЕЗІЯ. ТЕМА 3. МУЗИКА ПОЕТИЧНОГО СЛОВА»		

РОЗДІЛ III. «Від казки до книги буття» - 23 год.
Тема 4. Книжка вчить, як у світі жить – 23 год.
Історичне минуле в літописних оповіданнях – 4 год

43	1	18.02	<p><u>Літопис як жанр.</u> Казкові й історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків. <u>«Повість минулих літ»</u> (загальне ознайомлення) – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам’ятка XII ст., основа українського літописання. Героїчний зміст літопису. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Любов київських князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо.</p> <p>ТЛ: літопис</p>	<p>Учень/учениця пояснює значення літописання для нащадків; визначає основну мету почутого; читає літописні оповіді у різний спосіб відповідно до мети читання; співвідносить зміст літописних оповідей з історичним і культурним контекстом; вибірково переказує зміст почутого повідомлення</p>	<p>Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.</p>
44	1	20.02	<p><u>Олександр Олесь (Кандиба) (1878- 1944).</u> Поезії з книги <u>«Княжа Україна»</u>, їх зв’язок із літописами. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. «Заспів». Природа та язичницькі боги у вірші <u>«Україна в старовину»</u>. Оспівування князя Олега у вірші «Похід на Царгород». Образ Ярослава Мудрого в однойменному віршованому творі.</p>	<p>Учень/учениця читає оповідання та повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; визначає тему та жанрові особливості оповідань; визначає актуальність і несуперечливість тексту на основі власного досвіду та досвіду інших осіб; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; характеризує особливості форми тексту, зумовлені змістом; самостійно складає простий план почутого; знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання;</p>	
45	1	25.02	<p><u>Іван Нечуй-Левицький (1838-1918).</u> <u>«Запорожці»</u>. Замальовка життєпису письменника. Осмислення минулого в казці «Запорожці». Елементи сюжету.</p> <p>Аудіокнига</p>		

			https://www.youtube.com/watch?v=UPIMzOb4FKE	творчо опрацьовує прочитаний текст; залежно від мети читання обирає	
46	1	28.02	Іван Нечуй-Левицький (1838-1918). «Запорожці» Образи-персонажі твору «Запорожці».. Образ Карпа Летючого . Роль портрета у розкритті характеру. Фантастичне і реальне в казці. Описи природи Запорозької Січі.	самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір	
Світ природи і людини у художній прозі – 9 год.					
47	1	04.03	Євген Гуцало (1937-1995). «Лось». Замальовка життєпису письменника . Композиційні та сюжетні особливості оповідання «Лось».	Учень/учениця пояснює значення літописання для нащадків; визначає основну мету почутого; читає літописні оповіді у різний спосіб відповідно до мети читання; співвідносить зміст літописних оповідей з історичним і культурним контекстом; вибірково переказує зміст почутого повідомлення	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.
48	1	07.03	Протистояння добра і зла в оповіданні. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань .		
49	1	11.03	Співчуття, милосердя — шлях до перемоги добра. Великий світ природи і місце у ньому людини		
50	1	14.03	Володимир Винниченко (1880-1951). «Федько-халамидник». Цікава історія з життя письменника . Композиційні та сюжетні особливості оповідання «Федько-халамидник».	Учень/учениця читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розрізняє зміст оповідань та повістей у контексті авторського задуму; формулює тему та основну думку твору; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;	
Використані джерела:					
1.	Навчальна програма не має копіювати модельну; що спільного		https://www.youtube.com/watch?v=OcyLS0JGXfk	Режим доступу: https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvati-modelny-shhaspilnogo-i-riznogo-v-tsykh-programah/	

2. Новий освітній стандарт для 5-9 класів – що це за документ і що він змінює // Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vin-zminyue/>
3. Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 19.02.2021 р. № 235 // Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyiosvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti>
4. Шиян Р., Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про модельні навчальні програми для розробників і шкіл // Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-nazapytannya-use-pro-modelni-navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/>
5. НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 5 К Л А С 70 години (2 години на тиждень) Химинець А.А. <https://svitliteraturu.com/>