

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ГАММАМИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

ГАММА. У большинства начинающих музыкантов это слово не вызывает энтузиазма. Да и многими преподавателями гаммы воспринимаются как необходимая, но не слишком интересная часть учебного процесса.

Известно, что систематическая работа над гаммами закладывает прочный фундамент исполнительского мастерства. Этюды начинают приносить пользу, когда освоены до конца, а для этого требуется немало времени. Гаммовый комплекс осваивается довольно легко и сразу начинает приносить плоды.

Трудно переоценить значение работы над гаммами в учебном процессе. Ученик осваивает: 1. Основные формулы техники, 2. кварто-квинтовый круг,

3. основные аппликатурные формулы, 4. вырабатывает пальцевую чёткость, ровность, беглость, 5. развивает чувство ритма, ребёнок учится аккуратно менять мех.

Арпеджио, аккорды, гаммообразные пассажи составляют существенную часть техники, владение которыми открывают путь к любому музыкальному произведению.

Подготовка к изучению гаммы начинается буквально с первых уроков. Рассмотрим составляющие хорошего исполнения гамм.

Правильная постановка рук и инструмента.

Гриф инструмента упирается в бедро. При таком способе посадки инструмент имеет дополнительную точку опоры и не смещается вправо при движении меха на сжим. Сидеть ученик должен на 1/3 части стула. Важно подобрать стул нужной высоты. Бедро с голенью должно образовывать прямой угол и быть параллельно относительно пола. Плечевые ремни должны плотно прижимать аккордеон к исполнителю, но при этом не сковывать движения. Не должно быть перекоса позвоночника и наклона корпуса вправо или влево. Боковой ремень также должен максимально плотно прилегать к левому запястью. Но не мешать свободному движению кисти по левой клавиатуре. Локоть и запястье правой руки должны быть расположены на одной линии. Недопустимо излишне поднимать или опускать локоть правой руки. Локоть левой руки должен быть опущен и находиться у корпуса исполнителя. Кисти правой и левой рук должны быть округлыми и развёрнуты к мизинцам. Недопустимо прогибать фаланги пальцев.

Ровное ведение и грамотная смена меха.

Поскольку аккордеон принадлежит к группе язычковых клавишно-духовых инструментов, правильное ведение меха является первоочередной задачей. Грамотным считается ведение меха при разжиге вбок и назад, за себя. При движении меха на сжим нельзя разрешать ученику поднимать левую часть

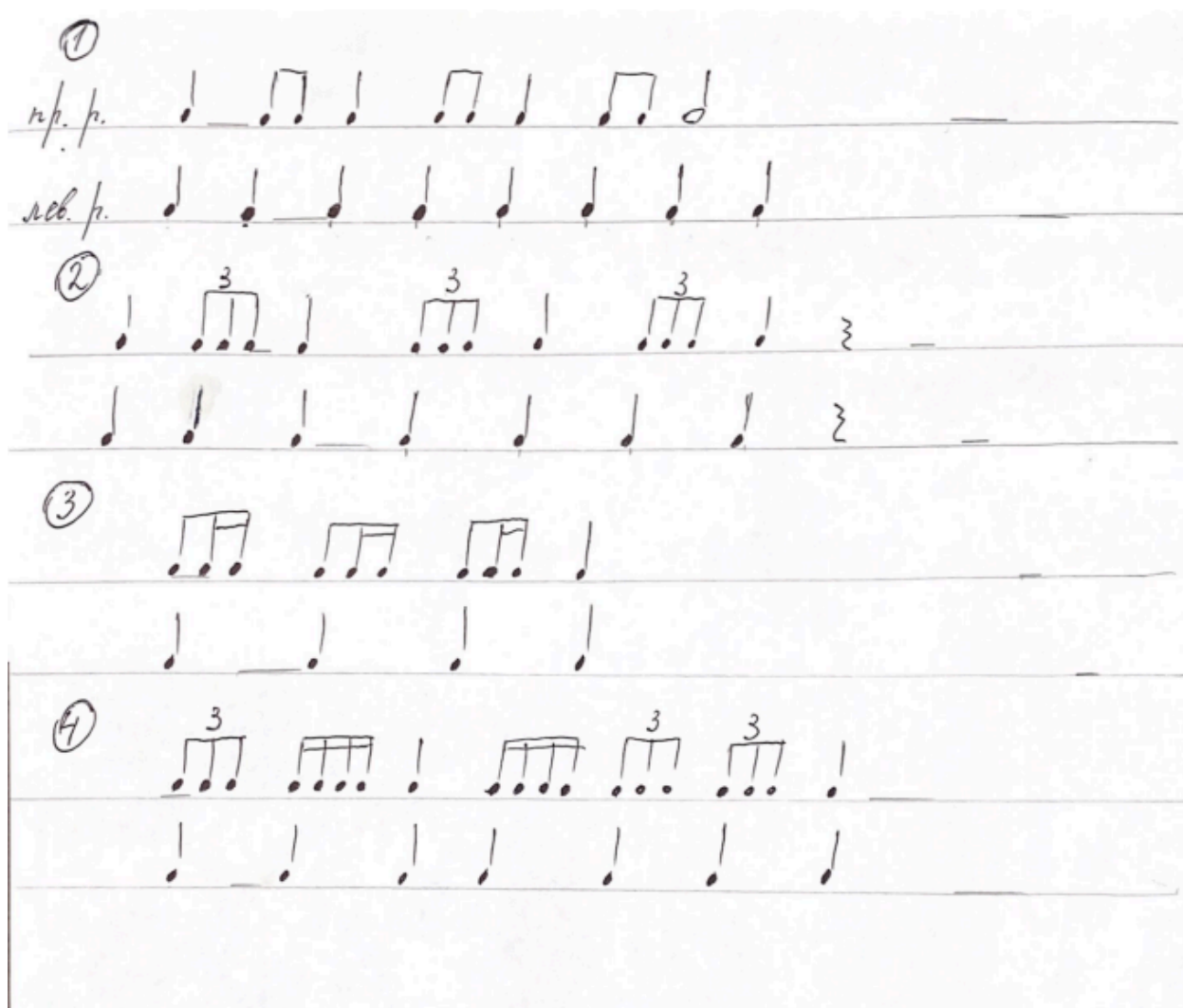
инструмента вверх. Движение меха должно быть плавным, без рывков. Смена меха должна быть продумана и отмечена в нотах.

Точные штрихи.

Термин «штрих» был заимствован скрипачами у художников, поскольку движения смычка и кисти живописца имеют что-то общее.

Гаммы идеально подходят для отработки различных видов штрихов, ведь они состоят из одинаковых по длительности нот, исполняемых в одном темпе, что позволяет легко услышать и устранить погрешности в исполнении штрихов.

Изучение предваряется упражнениями. Полезны для развития внутреннего чувства метроритма ритмические упражнения:



Предметом особой заботы должен стать первый палец. Обращать внимание на его действие следует с самого начала обучения. Работать над развитием 1 пальца можно на любом материале, где он часто встречается.

Есть смысл начать с гаммы си мажор. Сначала поиграть кластерами:

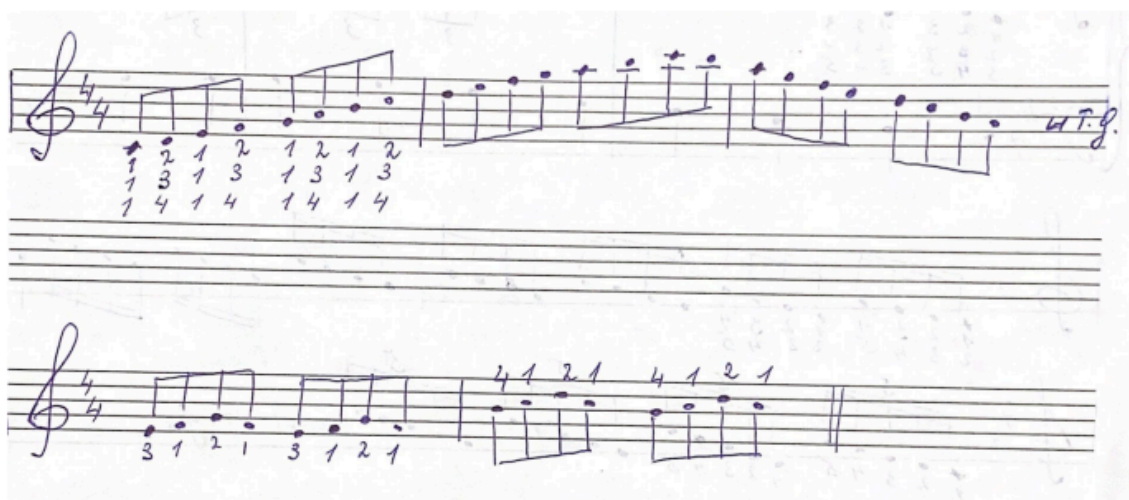
До диэз-ре диэз 2-3 пальцами; фа диэз-соль диэз-ля диэз 2,3,4 пальцами.

Объяснить ученику, что гамма играется этими же пальцами. На си и ми – первый палец. Обычно ученику не составляет труда сыграть эту гамму. У неё удобный

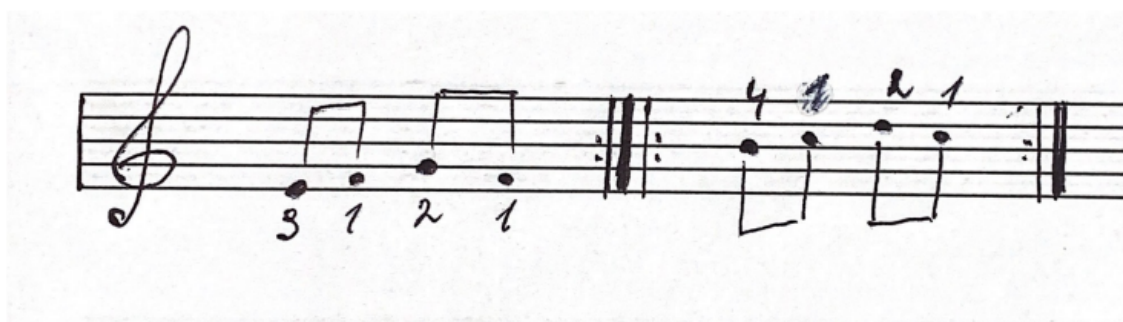
рельеф, наилучшим образом приспособленный к строению руки. Поскольку игра идёт на чёрных клавишах, под сводом руки оказывается больше пространства, а значит – свободы для подведения первого пальца под ладонь.

Хроматическая гамма элементарна по своей структуре. Польза от её изучения очевидна: укрепляет ладонь, вырабатывается точность прикосновения, ловкость и гибкость 1 пальца.

Работу над гаммой до мажор я начинаю с игры двумя пальцами: 1-2, 1-3, 1-4. Игра 1-2 и 1-3 даётся легко, над исполнением 1-4 пальцами придётся поработать не один урок. Надо добиться подкладывание и перекладывание пальца без «вихляния». При игре первый палец стоит на краю клавиши, а четвёртый – у чёрной клавиши. Кисть развёрнута к 5 пальцу.



Упражнения на подкладывание 1 пальца и перенос через него. В этих упражнениях надо стремиться к ровному по звучанию и экономичному по движению исполнению.



Чтобы быстрее закрепить в памяти и в мышечном ощущении порядок следования пальцев, полезно поиграть гамму по позициям: кластерами – терциями и квинтами. Перенос руки с одной позиции на другую позволяет почувствовать в руке каждую позицию и помогает начинающим ученикам лучше усвоить аппликатурную формулу.

Чтобы пальцы не вязли, надо активно работать ними. Полезно поиграть штрихами:

Много пользы приносит игра контрапунктических гамм, когда на один звук в партии левой руки приходится 2-3-4-5 звуков в партии правой руки: повышается ритмическая точность, постепенный переход от четвертных к шестнадцатым позволяет легко и незаметно наращивать темп.



Систематическая работа над гаммами развивает:

1. Координацию движений. Часто, особенно в начальный период обучения, учащиеся не могут скоординировать движения правой и левой руки, к тому же дополнительные трудности создаёт необходимость постоянно контролировать движение меха.
2. Чувство ритма. При игре звуков одинаковой длительности музыкант может легко услышать и устранить ритмические неточности исполнения.
3. Аппликатурные навыки. Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов являются готовыми техническими формулами, заготовками, которые применимы для разучивания многих пьес, что позволяет сократить сроки технического освоения музыкальных произведений.
4. Полифонический и ансамблевый слух. Специфика «готового» аккордеона состоит в том, что почти всегда правая рука исполняет функцию главной партии, а левая – функцию аккомпанемента. При исполнении гамм права обеих рук равны, что позволяет следить за звучанием нескольких голосов одновременно.