

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 г. Амурска Амурского муниципального района
Хабаровского края

Методическая разработка
в рамках муниципального Фестиваля педагогического мастерства и
творчества работников дошкольного образования Амурского
муниципального района Хабаровского края
«Формула успеха – 2022»
в номинации «Педагогический опыт»

Педагогический проект
***«Знакомим дошкольников с марийским национальным
искусством»***

Подготовила:
Скрипник Мария Викторовна,
воспитатель МБДОУ № 21 г. Амурска
первая квалификационная категория

г. Амурск, 2022 г.

1. Основное содержание проекта:

Автор проекта: М.В.Скрипник, воспитатель первой квалификационной категории

База работы: МБДОУ детский сад №21 «Журавушки», старшая группа

Вид проекта: творческо-ориентированный

Участники проекта: воспитатель, дети старшей группы, родители (законные представители ребёнка), бабушки, дедушки.

Проблемный вопрос: Воспитание интереса и любви к искусству своего народа через ознакомление с народным орнаментальным искусством.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2022 - ноябрь 2022 года

2. Аннотация

С первых дней своей жизни ребенок соприкасается с народным искусством, которое является одним из компонентов культуры марийского народа. Знакомство с народным искусством является источником художественных впечатлений и отражений в изобразительной деятельности. Марийское искусство покоряет богатством выразительных средств: гармоний красок, оригинальностью формы, ритмичным расположением узоров.

Использование народно-прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста положительно влияет на развитие детского изобразительного творчества, способствует воспитанию чувства прекрасного, вызывает у них первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств.

Поэтому дошкольникам необходимо привить интерес и любовь к произведениям народно-прикладного творчества, создать отчетливые представления об особенностях национального искусства, в частности, раскрыть характер марийского орнамента.

3. Обоснование необходимости проекта.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с народными традициями, различными видами декоративно – прикладного искусства. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ недостаточно раскрыты условия формирования творческого воображения у детей. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей.

Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с лучшими национальными художественными традициями, в частности книжной

графики, театрально-декоративного и декоративно-прикладного искусства была и остаётся одной из актуальной.

При ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народа мари, особое внимание уделяется мариийской вышивке, являющейся определяющей для каждого вида одежды, предметов домашнего убранства, часто указывая на этническую, возрастную и социальную принадлежность владельца, она применялась в качестве отделки во всех деталях костюма как женского, так и мужского.

В мариийском национальном костюме воплотились традиции и особенности многих сторон жизни народа. В нём отразились представления мари о красоте и гармонии. Вышивка была и мерилем трудолюбия, так как со стороны исполняющих требовала особого терпения и огромных затрат времени, была критерием оценки художественных навыков исполнителей.

Для того чтобы ввести детей в этот яркий и многоцветный мир, воспитатель сам должен иметь достаточные теоретические знания о промыслах, методах и приемах народных мастеров. Правильное педагогическое руководство обеспечивает системный подход в обучении дошкольников созданию мариийского орнамента.

4. Цель проекта: Воспитание интереса и любви к искусству своего народа через ознакомление с народным орнаментальным искусством, обучение их воспроизведению в различных видах изобразительной деятельности на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию у детей знаний об историческом прошлом малой родины, традициях и культуре мариийского народа.
2. Познакомить детей с мариийским орнаментальным искусством, с национальным костюмом, вышивкой.
3. Создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по организации развивающей среды образовательной организации, способствующей целостному восприятию детьми многогранной жизни и культуры мариийского народа.

Гипотеза:

При тесном сотрудничестве и взаимодействии детского сада и семьи по воспитанию интереса и любви к национальным художественным традициям, в частности книжной графики, театрально-декоративного и декоративно-прикладного (орнаментального) искусства мариийского народа, обучение их воспроизведению в различных видах творческой, изобразительной деятельности на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности будут:

- Реализована система работы педагога по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с мариийским национальным искусством;

- Созданы психолого-педагогические условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по воспитанию интереса и любви к искусству марийского народа;
- Сформированы у детей любознательность, интерес к историческому прошлому малой родины, традициям и культуре марийского народа.

5. Основное содержание проекта.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс **методов**:

- **общетеоретические** (анализ научно-популярной, психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта);
- **эмпирические** (беседы с детьми, показ презентаций, видеофильмов, экскурсии в библиотеку, театрализованные драматизации, наблюдение за дошкольниками на занятиях и в повседневной жизни, игровая, проектная, экспериментальная деятельность с дошкольниками, изучение продуктов детской деятельности, консультации для родителей, создание мини-музея, экскурсии выходного дня совместно с родителями).

Выработка механизма реализации проекта:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе;
2. Определить уровень развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста (в процессе наблюдений в организованной образовательной деятельности и в ходе режимных моментов)
3. Разработать и апробировать систему работы по ознакомлению дошкольников с традициями и культурой марийского народа, марийским орнаментальным искусством, национальным костюмом, вышивкой.
4. Создать психолого-педагогические условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по воспитанию у дошкольников интереса и любви к искусству марийского народа;
5. Проанализировать влияние системы работы по воспитанию у дошкольников интереса и любви к искусству своего народа через ознакомление с народным орнаментальным искусством.
6. Повысить уровень профессиональной компетентности в вопросах формирования знаний детей о марийском национальном искусстве;
7. Распространить опыт работы по формированию знаний детей старшего дошкольного возраста о марийском национальном орнаментальном искусстве.

Распространение результатов проекта

1. На родительском собрании, встречах в семейной гостиной «Наша дружная семья»;
2. Публикации итогов исследовательской работы на сайте дошкольного учреждения, на педагогических порталах, в сборниках педагогической литературы;
3. Участие в педагогических конкурсах по проектной деятельности;

4. Трансляция опыта работы педагога по детской исследовательской деятельности на семинарах, конференциях и т.д.

6. Ресурсы:

- **Информационные:** (научно-познавательная литература, энциклопедии)

- **Электронные ресурсы:** (материалы интернет-сайта «Википедия», <http://mari-obereg.narod.ru/novosti16.html>, http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/ornament/mari_ornament.php, [http://aboutmari.com/wiki/Декоративно-прикладное искусство](http://aboutmari.com/wiki/Декоративно-прикладное_искусство))

- **Материально-технические:** (создание мини-музея «Марийская национальная одежда, марийская вышивка», фото-материал, иллюстрированный материал с образцами марийского орнамента, марийской вышивки, канцелярские товары для продуктивной изобразительной деятельности, оборудование и декорации к обыгрыванию авторской сказки педагога по мотивам марийских сказок, знакомство с творчеством марийского композитора И.С.Палантая-Ключникова)

Организационные: (беседы с детьми, экскурсия в библиотеку, Мочалищенский Дом культуры, художественную школу, драматизация авторской сказки педагога по мотивам марийских сказок, проведение недели марийской сказки, чтение произведений марийских писателей, марийских народных сказок, игровая, продуктивная, экспериментальная деятельность с дошкольниками; консультации для родителей «Путешествие в прошлое марийского народа», «Марийское национальное искусство»)

8. Целевая аудитория:

Целевая группа, на которую рассчитан проект: дети старшей группы, их родители (законные представители), бабушки и дедушки, Скрипник М.В., воспитатель группы (автор проекта)

Предполагаемое количество участников проекта: 18 детей (5-6 лет), примерно 35 родителей (мам и пап) , бабушки и дедушки , 2 воспитателя (возраст - 50 лет).

9. План реализации проекта

Этап реализации проекта	Направления	Мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат
I Этап - Подготовительный	Анализ состояния проблемы	- Изучить Изучить состояние исследуемой проблемы в научно-популярной, художественной, психолого-педагогической литературе;	Сентябрь 2022	Способствует лучшему пониманию отдельных аспектов теоретических и практических вопросов по выбранной теме
		-Выявить уровень эффективности педагогических действий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с мари́йским народным искусством	Сентябрь 2022	Способствует лучшему пониманию проблемы и выбору способов их решения
		- Изучить уровень педагогической компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с историей, культурой и традициями народа мари.	Сентябрь 2022	Способствует лучшему пониманию проблемы и выбору способов их решения

	Обогащение предметно-пространственной среды по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством	- Обновить и пополнить Центр народной культуры марийского народа художественной и детской научно-познавательной литературой, фотографиями, иллюстрациями с изображениями костюма (женского, мужского) народа мари, марийской вышивки, альбома с разнообразием марийского декоративного орнамента, дидактическими играми «Наряди куклу Айвику в народный костюм», «Сложи марийский орнамент из геометрических фигур» и т.д.	Сентябрь 2022	Обогадилась предметная, развивающая среда по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством
		- Создание мини-музея «Марийская национальная одежда. Марийская вышивка» с привлечением родителей (законных представителей) детей	Сентябрь 2022	

	Усовершенствован ие системы педагогической работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством	- Подобрать - диагностический материал для оценки эффективности педагогических действий по ознакомлению детей с марийским народным искусством - Разработать: - комплексно-тематический план работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством; - методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством, консультации для педагогов и родителей.	Сентябрь 2022	Усовершенствована система педагогической работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством
	Социологическое исследование семей	- Изучить уровень педагогической культуры родителей в вопросах ознакомления детей с историей, культурой и традициями народа мари через: - анкетирование «Люби и знай марийский край»; - беседы (индивидуальные, групповые);	Сентябрь 2022	Осведомлённость педагога об уровне педагогической культуры родителей в вопросах ознакомления детей с историей, культурой и традициями народа мари.

	Повышение педагогической культуры родителей по вопросам ознакомления детей с историей, культурой, декоративно-прикладным и орнаментальным искусством марийского народа.	- Разработать план работы по педагогическому сопровождению и повышению педагогической культуры родителей по ознакомлению детей с историей, культурой, декоративно-прикладным и орнаментальным искусством марийского народа.	Сентябрь 2022	Обновлена система работы по повышению педагогической культуры родителей в вопросах ознакомления детей с историей, культурой, декоративно-прикладным и орнаментальным искусством марийского народа.
II Этап - Практический	Активизация сотрудничества с родителями воспитанников, вовлечение их в воспитательно-образовательную работу по ознакомлению детей с историей, культурой, декоративно-прикладным и орнаментальным искусством марийского народа	- Провести: Консультации: - «Путешествие в прошлое марийского народа»; -«Марийское национальное искусство»; - Привлечь родителей к: - созданию Мини-музея: «Марийская национальная одежда, марийская вышивка»; - Провести анкетирование с родителями: «Люби и знай марийский край»	Сентябрь, октябрь 2022	Активизировано сотрудничество с родителями воспитанников; родители вовлечены в процесс формирования у детей интереса к марийскому национальному искусству

	Повышение уровня сформированности у детей представлений об истории, культуре, декоративно-прикладном и орнаментальном искусстве марийского народа	- Провести с детьми: - Тематические беседы: «Как жил марийский народ в давние времена?» (с показом национальной одежды предков); «Жизнь и творчество И.С.Палантая-Ключникова» - Тематическую неделю: «Марийские народные сказки»; - Чтение произведений марийских писателей; - организованную образовательную деятельность (ООД) по изобразительной деятельности «Марийский орнамент». - Организовать: - экскурсии: * в мини-музей «Марийская национальная одежда, марийская вышивка» (организованный совместно с родителями и педагогами); * в детскую художественную школу, с показом концерта учащихся художественной школы (чтение стихотворений марийских поэтов, слушания песен, мелодий марийских композиторов);	Октябрь, ноябрь 2022	Дети имеют представления об истории, культуре, декоративно-прикладном и орнаментальном искусстве марийского народа, проявляют интерес и любовь к искусству марийского народа; самостоятельно изображают элементы марийского орнамента.
--	--	---	-----------------------------	---

		* в библиотеку, с проведением рассказа-беседы: «Зосим Лаврентьев и его художественное творчество» (о марийском художнике) – с показом картин художника, на которых запечатлены мужчины и женщины в национальных костюмах; * В Дом культуры с показом выставки рисунков учащихся школы с использованием марийского национального орнамента; - <i>драматизацию</i> авторской сказки педагога по мотивам марийских народных сказок; - <i>самостоятельную художественную деятельность</i> детей в уголке изобразительного искусства; - <i>дидактические игры</i>: «Наряди куклу Айвику в народный костюм», «Сложи марийский орнамент из геометрических фигур»; - <i>рассматривание альбомов</i>: «Марийское орнаментальное искусство», «Марийская вышивка», «Марийский народный костюм»; - <i>выставку детского рисунка</i>: «Марийский национальный орнамент»		
III Этап – Итоговый, обобщающий	Оценка и подведение итогов работы по воспитанию у детей интереса и любви к искусству марийского народа обучению их	- Выявить уровень эффективности педагогических действий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским национальным искусством;	Ноябрь 2022	Оценены и подведены итоги работы по воспитанию у детей интереса и любви к искусству марийского народа обучению их

	воспроизведению в различных видах изобразительной деятельности	- Обобщить и распространить педагогический опыт по теме среди родителей группы, педагогов детского сада, района, республики и региона.		воспроизведению в различных видах изобразительной деятельности
--	--	--	--	--

10. Ожидаемые результаты.

При реализации педагогического проекта «Знакомим дошкольников с марийским национальным искусством» будет:

- Усовершенствована и реализована система педагогической работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством;
- Обогащена предметная, развивающая среда по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским народным искусством;
- Дети имеют представления об истории, культуре, декоративно-прикладном и орнаментальном искусстве марийского народа, проявляют интерес и любовь к искусству марийского народа; самостоятельно изображают элементы марийского орнамента;
- Созданы психолого-педагогические условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по воспитанию интереса и любви к искусству марийского народа.

11. Оценка эффективности проекта

- **Оценка результатов** осуществлялась в ходе мониторинга эффективности педагогических действий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с марийским национальным искусством.

Оценка эффективности проекта отслеживалась по следующим критериям:

1. Дети интересуются культурой и традициями марийского народа, знают исторические сведения и факты о прошлом марийского народа.
2. Дети знают и рассказывают марийские народные сказки.
3. Дети знают марийских писателей, поэтов, художников, композиторов.
4. Дети знают и изображают элементы марийского народного костюма.
5. Дети активно высказываются.
6. Дети инсценируют сказки по творчеству марийских писателей

12. Перспективы дальнейшего развития проекта:

Педагогический коллектив решил внести разработанный в результате реализации проекта План работы в Образовательную программу МБДОУ, как часть формируемую участниками образовательных отношений. В учебном плане появилась новая дисциплина «Знакомство с народной культурой».

Библиографический список

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
2. Лаптева, Р.В. Ознакомление дошкольников с марийским орнаментом / Р.В. Лаптева. – Йошкар-Ола: ООО «Повер», 2003.
3. Молотова, Т.А. Марийский народный костюм / Т.А. Молотова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.

4. Соловьева, Г.И. Орнамент марийской вышивки / Г.И. Соловьева. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982.

5. Софронова, Т.И. Изодательность как социальнопедагогический фактор приобщения дошкольников к национальной культуре / Т.И. Софронова. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997.

6. Софронова, Т.И. В мир национального искусства: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Софронова, В.А. Шабалкина. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2007. – 112с.

7. Е.В. Скворцова Ознакомление дошкольников с марийским орнаментальным искусством как этнокультурной составляющей регионального компонента образовательной программы ДОО. Методическая разработка - ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016

Приложения:

1. Анкета для родителей на тему:

«Люби и знай марийский край»

Ф.И.О. _____

Группа _____

N п/п	Вопрос	Да/нет
1	Знает ли ваш ребенок названия посёлка, республики, столицы республики Марий Эл?	_____
2	Рассматриваете ли Вы с ребенком памятники, достопримечательности посёлка, города?	_____
3	Беседуете ли Вы о предприятиях республики Марий Эл, продукции, которую там выпускают?	_____
4	Рассказываете ли Вы ребенку о знаменитостях и о героях марийского края?	_____
5	Посещаете ли Вы с ребенком музеи, выставки?	_____
6	Беседуете ли об истории, культуре родного края?	_____
7	Обращаете ли внимание на растительный и животный мир посёлка, города, республики?	_____
8	Имеете ли дома книги марийских писателей и поэтов, марийские народные сказки?	_____
9	Нужна ли Вам помощь педагогов по данному вопросу?	_____
10	Какую помощь могли бы оказать ДООУ в организации работы по данной проблеме?	_____

2. Консультация для родителей «Путешествие в прошлое марийского народа»

Традиции марийского народа уходят корнями в далёкое прошлое. Что заботило, что радовало и тревожило марийцев, чем она занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответы на эти вопросы можно узнать, приобщая детей к национальной культуре и традициям.

Детей в условиях детского сада знакомят с марийским народным творчеством, народными игрушками, национальными играми, костюмами, праздниками. Расширяется круг знакомства с трудом взрослых людей, показываются примеры дружбы между взрослыми. В течение года дети глубже познают красоту и своеобразие родной природы во все сезоны года, познают связь времён года с особенностями сельскохозяйственного труда. Следует учесть, что основой чувств являются представления о жизни и искусстве народа, его народном творчестве. Пословицы и поговорки, потешки и сказки близки и понятны ребёнку. Через раскрытие их содержания и оформления дети могут понять характерные особенности марийского народа и проникнуться к нему симпатией. Нужно организовывать выставки марийских книг, с учётом того, чтобы они были хорошо проиллюстрированы и отражали бы национальный характер. Например, «Огонь и человек» и другие.

Детям нравятся сказки. После прочтения во время беседы следует затронуть и нравственную и эстетические стороны. Например, после прочтения сказки «Нончык-патыр», «Богатырь из теста» подвести к тому, что марийский народ испокон веков дорожил хлебом. Герой сказки рождён из теста, которое дало ему огромную силу, он отстаивает справедливость, совершает различные подвиги во благо людей. Нончык-патыр олицетворяет силу родной земли, величие его духа.

Также обращать внимание детей на узоры, которыми украшены ткани одежды, пояснять, что это марийский национальный узор. На примере сказок дети учатся отмечать хорошее от плохого, подводить к тому, что ценит в людях марийский народ: трудолюбие, любовь к Родине, к природе, к старшим и т.д.

Марийский народ за свою историю накопил огромный опыт воспитания детей. Старшее поколение считало святой обязанностью передавать детям обычаи своего народа, умения и навыки, необходимые для жизни, формировать стремление к познанию окружающей действительности, воспитывать любовь к природе. Родители пользовались непререкаемым авторитетом и уважением у детей.

Стержнем воспитания был посильный труд ребёнка в семье. Отцы приобщали мальчиков к рыбной ловле, к охоте, к обработке древесины /резьба/. Матери приобщали девочек труду, давали им знания по вышивке, навыки прядения и тканья и т.д. В детском саду девочки вышивают швом

«крест», воспитывается у них аккуратность, стремление доделать дело до конца.

С целью ознакомления с формами народного фольклора введено заучивание потешек, отгадывание загадок. Например, «В лесу мешок с ячменем лежит» /ёж/, «У моей сестрицы сладкие слёзы» /берёза/; В загадках, как в фокусе, сливается образность, поэтичность мышления народа и его взгляды на природу, ее обитателей. Они содействуют формированию находчивости, воображения.

Особое место принадлежит пословицам, которые создаются всем народом. В них заключена оценка жизни, народная мудрость. «Земля - мать поля, хлеба», «Если тронешь верхний слой земли, пока не вырастут внуки, будешь сидеть в голоде» - учит марийская пословица. Пословицы воспитывают любовь к природе, труду, честность, содействуют усвоению родного языка.

Приметы углубляют знания о жизни природы и у детей развивается интерес к познанию природы, желание проводить наблюдения. Например: «Муравьи кишат - будет ясно», «Роса предвещает хороший, погожий день».

Также детей знакомят с песнями, обрядовыми праздниками, народными играми. Праздники являются настоящим кодексом написанных норм. Например: в шорыкйольских /рождественских/ обрядах содержится целый комплекс норм: люди переодевались в маски /выворачивали тулуп, шапки/ и, ходя из избы в избу, критиковали тех, кто мало наплёл лаптей, мало напярл, и хвалили тех, у кого работа ладилась. Обряды ярко представлены и в других праздниках: «Уярня», «Агавайрем», «Пеледыш-пайрем».

Народные праздники связаны с игрой «Бой петухов», «Вульо-алаша» Вараш ден комбиге-влак». Игры развивают ловкость, быстроту.

В старину у марийцев был традиционный обычай, уезжающий из деревни куда-то в далёкую сторону на прощание складывал свою заветную песню. Какую песню сложим мы для своих детей будет зависеть только от нас, от нашего умения организовать их жизнь в соответствии с лучшими традициями предков.

3. Консультация для родителей «Марийское национальное искусство»

Народное искусство марийцев имеет глубокие многовековые традиции. С древности марийский народ свое отношение к красоте, богатство творческой фантазии и тонкость эстетического вкуса выражал в украшении бытовых, хозяйственных и ритуальных предметов, одежды, головных уборов, ювелирных изделий. В археологических памятниках марийцев I — середины II тысячелетий обнаруживается обилие скульптурных фигурок животных и птиц из металла и кости, керамические изделия, украшенные натечными и штампованными геометрическими узорами, металлические и другие украшения костюма, тисненные кожаные изделия и т.п. Издавна марийцы знали различные приемы обработки металла, глины, дерева, бересты, кожи, производство и отделку тканей.

Богатые художественные традиции марийцев наиболее ярко и самобытно сложились в декоре народного костюма — в вышивке и украшениях. Вышивка (*тӱр*) занимала ведущее место в марийском народном искусстве. Искусством вышивки владела каждая женщина-марийка, приучаясь с детства ткать и вышивать. Вышитые узоры широко применялись в повседневной, праздничной и обрядовой одежде, в предметах внутреннего убранства избы, в подарочных изделиях. Вышивкой украшали и отделывали все детали костюма — рубашки-платья и кафтаны, головные уборы и передники, свадебные головные покрывала (*вӱргенчык*) и поясные полотенца (*сӱан солык*). Место расположения вышивки в соответствии со строго продуманной издавна сложившейся традицией было связано с покроем, назначением и типом одежды. Наряду с другими украшениями в прошлом вышивка имела магически-обереговое значение. Так, на женской и мужской рубашках вышивка размещалась возле грудного разреза (*мел тӱр*), на плечах (*вачӱмбал, вочыгач*) и спине (*туп кадыр*), по краям подола (*урвалте тӱр*) и рукавов (*шокишмучаш*). Вышивкой закрывали швы, соединяющие полотна рубашки (*ургыш воктен*). Женская рубашка снабжалась в прошлом и нагрудной вышивкой, расположенной по сторонам вышивки вдоль грудного разреза. Ее названия (*он тӱр* и *чызе орол*) подчеркивают символическое значение оберега женских грудей. Символическое отличие мужской рубашки выражалось в виде вышитого узора (*орма*) в центре переднего подола, а также огибающей вышивку грудного разреза ломаной линией *пондаш кадыр* (линия бороды).

Вышивка выполнялась по белому холсту шерстяными, шелковыми, позднее хлопчатобумажными нитками. Узоры выполнялись без нанесения рисунка, по счету нитей основы холста. Вышивали марийки обычно с изнаночной стороны ткани. Техника вышивания, зависящая от структуры ткани, обусловила геометризированный характер узоров. Наиболее распространенные виды швов, которыми вышивались узоры, сохранились в терминологии марийских вышивок: *темышан тӱр* (косая стежка), *пӱшкыл тӱр* (ропись), *керыштыш тӱр* (набор), *керем* (веревочка) и другие. При исполнении узоров старинными швами, характерными для финно-угров, вышивка получалась двусторонней.

Орнамент марийской вышивки состоит из геометрических, растительных и зооморфных мотивов. Преобладающим является геометрический орнамент, узоры представляют комбинации из прямых и кривых линий, фигур в виде ромбов, квадратов, прямоугольников, наклонных крестов, реже стилизованных кругов, овалов, сложноузорных мотивов, составляемых в различных сочетаниях и комбинациях. Широко распространенным в вышивке марийцев является мотив звездчатой розетки (*тамга*).

Бытование орнаментальных узоров зооморфного происхождения связано с древними верованиями и магическими обрядами. Наиболее выразительны сюжеты с парой стилизованных оленей или коней (предстоящих "у дерева"); с парным изображением водоплавающих птиц, обращенных друг к другу. Встречаются отдельные изображения коней, оленей (лосей). Чаще же вышиваются узоры, стилизованно изображающие отдельные части тела животных, птиц и насекомых. Широко были распространены мотив парных "крючков", называемых *тага шу* (рога барана), *шарды шу* (рога лося-олени), и мотив головы коня — *имньывуй тюр*. Известны также узоры, изображающие куриную или воронью ногу, гребень петуха, след мыши, пчеломатку с аналогичными названиями.

Растительный орнамент выражался в виде реалистических и стилизованных изображений представителей местной флоры в виде веток, цветов, кустов, елочек, колосков.

Широкое распространение получила техника вышивания крестом (*вулише тюр*), а также гладью, стебельчатым швом (*керем*) и другими швами, характерными для вышивки соседних народов.

В составе марийского костюма богато представлены украшения из бисера, металла, раковин-каури, позумента, монет, блесок, пуговиц, получившие развитие из древних "шумящих" подвесок. Наряду с магически-охранительными, они имели эстетические функции, отражали половозрастное и социально-имущественное положение в семье и обществе. Украшения делились на головные, шейные, нагрудные, поясные, наручные. Большинство съемных украшений характерно для женского костюма. Наиболее полный комплект женских украшений — *шийдарман* (серебряные изделия) — надевали во время свадебных обрядов и на праздники; повседневный набор был более скромным. Распространенным видом народного искусства марийцев является художественная обработка дерева в технике различных видов резьбы и плетения.

Плетение традиционных домашних изделий из прута, лозы, корней с 60—70-х годов XIX века превратилось в массовые виды кустарных промыслов. Появление корзин, гнутой черемуховой мебели и других плетеных изделий на рынках вызвало массовый спрос на эту продукцию. А это в свою очередь заставляло мастеров проявлять творческие поиски,

расширять ассортимент изделий, совершенствовать качество и разнообразить декоративную отделку.

Архитектурная резьба марийцев не имеет давних традиций. Декор жилища получил массовое распространение в основном с середины XIX века, когда на смену курным избам с волоковыми окошками пришли избы "По-белому" с косячатыми окнами с наличниками, обращенные фасадом на улицу. Раньше резьбой украшались столбы ворот — традиционной выемчатой или контурной. Узоры располагались в 2—3 яруса по вертикали на плоскости столбов. Ярусы разделялись горизонтальными линиями. Нижний ярус заполнялся вертикальными контурными порезками, изображающими колонны, средний — изображениями фигур (ромбы, квадраты, треугольники), выполненными в трехгранно-выемчатой технике, верхний увенчивался изображением солярного круга с лучами или вихревой розеткой.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство марийцев имело давние традиции, развиваясь в тесной связи с этнографической средой. Представляя область бытового творчества, оно несло в себе функции художественно оформленных предметов и изделий. Орнаменты марийской вышивки широко используются в оформительском искусстве, книжной графике и рекламе. Архитекторы все чаще применяют их в наружном декоре и интерьере зданий.

К традициям народного художественного творчества обращаются художники-профессионалы, используя их в книжной графике, керамике, изделиях из орнаментированной бересты, в различной сувенирной продукции с вышивкой, плетением. Выявляется также тенденция художников выйти за пределы традиционных видов декоративно-прикладного искусства, идет поиск новых форм и материалов.

Марийское население продолжает заниматься изготовлением плетеных изделий, поделок из дерева, бересты, глины, изготовлением национальных украшений, музыкальных инструментов. Не потеряла своего значения вышивка, занимая важное место в декоре народного костюма и предметов интерьера. Наряду с ней встречается роспись узоров цветными масляными красками на белой ткани по трафаретам. Среди горных марийцев развивается ткачество цветных поясов и наплечников к местному костюму. Повсеместно среди плотников и столяров немало мастеров-резчиков, которые по заказу украшают жилища односельчан и своей округи. Ныне наиболее распространенными являются профильная и накладная виды резьбы, часто исполняемые в сочетании. Наряду с традиционными мотивами резьбы (солярный знак в виде ромба, другие геометрические узоры, звезды-розетки, зооморфные стилизованные фигуры, "елочка") широко распространены растительные мотивы. Нередко используются элементы орнамента традиционной вышивки. В отличие от прошлого, широкое применение в наружном декоре жилища нашла многоцветная раскраска архитектурных деталей, что было характерно ранее искусству соседних татар и чувашей.

Архитектуру жилища оживляют мезонины, балконы, ложные решетки, различной формы слуховые окна на фронтонах жилища, декоративные переплеты остекленных веранд, архитектурная отделка и раскраска ворот, уличных заборов, палисадников и т.п.

Периодически проводимые в последние десятилетия районные и республиканские смотры и выставки изделий народных мастеров способствуют возрождению и развитию различных видов традиционного и современного народного искусства марийцев, как и других народов, проживающих на территории республики, расширению ассортимента художественно оформленных изделий бытового назначения.

Сказ «Изий и Кокша»

Расскажу я вам, ребята, историю о том, как появилась и что обозначает вышивка на одеждах славного народа Мари.

Было это давным – давно, когда еще дедушек и бабушек ваших на свете не было. На правом берегу широкой реки Волги стояла красивая марийская деревенька под названием Ошары, что означает «Светлая Земля».

Жили в той деревне люди добрые, работающие. Среди них была девушка трудолюбивая, ласковая. Звали ее Изий. А по – соседству с ней жил богатырь Кокша. Очень полюбил Кокша прекрасную Изий и пошел ее замуж звать.

«Здравствуй, дорогая Изий. Полюбилась ты мне. Выходи за меня замуж. Будем с тобой жить – поживать, да добра наживать». Отвечает ему Изий: «Выйду за тебя. Но, прежде, приведи во двор коня черногривого. Пусть он охраняет солнце и небо над нашими головами и будут у нас большие стада и богатые урожаи».

Отправился в путь неблизкий Кокша. Много преград преодолел, бед испытал, но добыл коня черногривого. Привел его во двор Изий и спрашивает: «Выйдешь ли за меня»? «Выйду. Только прежде принеси мне птицу, которая будет охранять белый свет и продлевать нам жизнь».

Много мест на Земле обошел Кокша. Опускался в пропасти, поднимался на горы под самые небеса и, наконец, добыл такую птицу. Принес ее Изий. «Ну, а теперь пойдешь за меня замуж»? «Пойду. Только выполни мою последнюю просьбу. Посади Дерево Жизни, которое укрепит нашу семью и продлит род и пусть его всегда охраняют гусь и утка».

Посадил такое дерево возле дома Кокша, а около него поселил гуся да утицу. «Ну, а теперь пойдешь за меня»? «Пойду, Кокша. Посылай сватов».

Сыграли свадьбу Изий и Кокша. Стали жить – поживать. И светило над их головами солнце, были тучны их стада, богаты урожаи. Крепкой и большой была семья, долог род. Земли их не страдали от засухи.

А марийские девушки с тех пор на своих нарядах стали вышивать коней, оленей, птиц, деревья. И по сей день славится земля марийская крепкими семьями, богатыми урожаями, да людьми славными, работающими.