

«Экологический музыкальный театр, как инновационная форма работы по экологическому развитию дошкольников»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я очень рада присутствовать здесь и сейчас, проживать этот опыт и для меня очень ценно и важно это удивительное и профессиональное общение!

За основу своей педагогической находки я взяла слова В. Г. Белинского «Влияние музыки и театра на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше».

Считаю, что творчество -это волшебный пропуск во внутренний мир ребенка, и поэтому «играть в театр»- щедрый подарок педагогу и музыкальному руководителю в воспитании музыкально- творческих способностей ребенка.

Думаю, что экологическое развитие посредством музыки и экологической сказки- это наиболее успешное продуктивное воспитание. Моя задача, как музыкального руководителя, через музыкальную сказку раскрыть экологическую проблему современного мира, сформировать начальные формы осознанного правильного отношения к природе, умение видеть ее красоту.

Почему я выбрала именно экологическую сказку? Инсценирование экологической информации помогает детям глубже понять и запомнить её суть, пробуждает простые человеческие чувства: сострадания, желание помочь, необходимость действовать. Уверенна, что данная форма работы более понятна и интересна детям, ведь сказка- это самый любимый литературный жанр детей. Сочетание экологии и музыки является инновационным направлением в дошкольном образовании по формированию у детей экологических представлений. По моему мнению, экологический музыкальный театр является ключиком к сердцу ребенка, который открывает широкие возможности для творческого поиска. Результатом которого становятся знания о природе и обогащение эмоционального опыта.

Цель моей работы: формирование творческой экологически-грамотной личности средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- привлечь внимание детей к проблемам окружающей среды,
- вовлечь детей в активную природоохранную деятельность,
- развить музыкально-творческие способности.

Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого, поэтому я стараюсь подобрать такой сказочный репертуар, где знакомлю детей с окружающим миром во всем его многообразии: через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы побуждают моих детей думать, анализировать, делать выводы.

Экологические сказки, поставленные мною, сопровождаются песнями, танцами, которые помогают детям понять характер и образ героев, нравственную суть сказки. Дети переживают драматические события, стараются помочь героям, попавшим в беду. Мои маленькие артисты осознают, что они не просто играют, поют и танцуют, а несут пользу, вносят

посильный вклад в дело охраны природы. И делают всё это с огромным удовольствием, передавая свой образ, через музыку, песню и танец.

Моя работа не прошла зря:

- повысится экологическая культура педагога;
- реализация творческого и педагогического потенциала;
- переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения, желание улучшить образовательный процесс;
- воспитание защитников природы;
- повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьями воспитанников;
- у детей сформируются предпосылки развития ценностной позиции по отношению к себе и окружающей природе;
- повышение экологической культуры детей;
- творческая активность воспитанников;
- внедрение новых технологий музыкального воспитания, обучения и развития воспитанников.

В заключении, еще раз хочется подчеркнуть, что экологический музыкальный театр-это новое направление в моей работе. А это значит, что для меня открываются новые возможности для творческого поиска.