Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 6 · Vers le bac → méthode croisée · Version prof

Voie et niveau	Lycée général · Première générale
Matière	Français
Séquence	Séquence 6 sur 6 · 4 séances · durée indicative : 4 sem.
Tâche finale	Épreuve · Blanc écrit 4 h
Objectifs	L'élève choisit le commentaire ou la dissertation, puis il écrit pendant quatre heures, comme le jour de l'épreuve.
Références BO / CECRL	Programme de français de première générale (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) et œuvres au programme de l'EAF · épreuves anticipées de français (écrit et oral).
Documents et supports	Sujets originaux Trame → Fiches méthode → Barèmes simplifiés → Corrigés types (originaux)
Version en ligne (Trame)	https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq6 · devoirs : https://trame-lycee.netlify.app/devoirs/francais/premiere.html
Modalité	Enseignement à distance : séances publiées sur l'ENT, classe virtuelle courte ou travail autonome guidé, rendu sur l'ENT. Supports : fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

Ce que l'élève doit savoir faire : Élève. En deux minutes, choisir l'exercice où l'on est le plus fort. Puis une copie aboutie, 4 h. Professeur. Conditions d'examen. Un seul exercice. Dissertation : trois sujets sur les œuvres de la classe. Geste qui note. Un choix lucide + le geste de l'exercice (citations analysées, ou l'œuvre dans chaque partie).

→ Déroulé d'ensemble à distance

Séance	Titre	Objectif	Durée

1	Diagnostic : mini-sujet	on choisit l'exercice ; on produit une intro ; on nomme 2 priorités.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
2	Atelier méthode A (commentaire)	on consolide problématique, axes, paragraphe d'analyse.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
3	Atelier méthode B (dissertation)	on consolide sujet, problématique, partie rédigée.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
4	Blanc écrit (sujet original)	on écrit 4 h ; on applique le protocole de relecture ; on planifie.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

Organisation conseillée : une séance par créneau, publiée dans le cahier de textes de l'ENT avec la version élève de ce document. Le devoir intermédiaire se place après la séance 2 ou 3 ; le devoir de fin clôt la séquence. Retour individuel sur l'ENT (une réussite, un conseil) dans la semaine.

Heure clé en main (55 min, transposable en classe virtuelle)

1. 0 → 5 · Choisir exercice
2. 5 → 15 · Analyser sujet
3. 15 → 45 · Prod
4. 45 → 52 · Relire
5. 52 → 55 · Meta

→ Séance 1 → Diagnostic : mini-sujet

Démarche → on choisit l'exercice ; on produit une intro ; on nomme 2 priorités.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Mini-sujet diagnostic

Préparation blanc écrit

> *En 40 min : choisis commentaire ou dissertation ; intro + amorce ; 2 priorités de révision.*

Avant d'écrire.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quel exercice tiens-tu vraiment → avec preuves ?
2. Qu'est-ce qui te fait perdre du temps ?
3. Quelle seule amélioration changerait ta note demain ?
4. Priorité 1 / 2 ?
5. Transfert oral → écrit déjà là ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Diagnostic = photo, pas punition. Deux priorités nommées (ex. : problématique en conflit ; citations courtes).

4. Mise en miroir (exemple précis)

Oral et écrit partagent citation → procédé → fonction.

1. Où transferes-tu déjà ?
2. Engagement de la semaine ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Exercice choisi → …
2. Pourquoi → …
3. Priorité 1 → …
4. Priorité 2 → …
5. Intro amorcée → …
6. Transfert → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
diagnostic	photo	mini-sujet
priorité	geste	2 max
choix d'exercice	stratégie	comm/dissert
amorce	début plan	temps
transfert	commun	oral/écrit
paraphrase	écueil	traquer

Point de langue · Problématique

Conflit visible ; pas de thème plat.

1. 2 problématiques.
2. Corriger thème.

3. Annonce.
4. Bannir flou.
5. Voix haute.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 1 → Fiche priorités + intro réécrite.

Corrigé · Séance 1 (Diagnostic mini-sujet)

Question 1 · Exercice tenu
Celui pour lequel vous avez des preuves (copies, chronos).
✔ Vous avez réussi si vous vous appuyez sur des preuves.

Question 2 · Perte de temps
Intro trop longue, paraphrase, plan flou…
✔ Vous avez réussi si vous nommez une cause.

Question 3 · Une amélioration
Ex. : problématique en conflit ; citations courtes.
✔ Vous avez réussi si votre priorité est unique et nette.

Question 4 · Priorité 1 / 2
Deux seulement, nommées.
✔ Vous avez réussi si vous limitez à deux.

Question 5 · Transfert oral → écrit
Oui si citation → procédé → fonction passe déjà.
✔ Vous avez réussi si vous évaluez le transfert.

Question M1 · Où vous transférez
Un geste déjà commun oral/écrit.
✔ Vous avez réussi si vous en citez un.

Question M2 · Engagement
Une action de la semaine.
✔ Vous avez réussi si votre engagement est daté.

Geste d'écriture · grille
Votre réponse n'a pas besoin de ressembler au modèle. Vérifiez seulement :

Je vérifie	**Oui / Non**
2 priorités nommées	
Intro réécrite avec conflit	
Au moins une citation analysée	
Pas de thème plat	

Je vérifie	Oui / Non
Action datée cette semaine	

Corrigé · Point de langue · Problématique

1. 2 problématiques en conflit.
2. Corriger un thème plat.
3. Annonce fluide.
4. Bannir le flou.
5. Voix haute.

Corrigé du travail à la maison

Exemple fiche priorités + intro réécrite :

Priorité 1 → Problématique en conflit. Priorité 2 → Citations courtes analysées. Intro réécrite : accroche → enjeu → problématique tendue → annonce en titres d'enjeu (sans thème plat, sans bio).

Les erreurs les plus fréquentes

- **Trop de priorités.** Deux max.
- **Diagnostic = punition.** Photo pour agir.
- **Intro theme.** Conflit visible.
- **Pas de preuve.** S'appuyer sur la mini-copie.

Conclusion · Diagnostic

On ne se dit pas « nul en dissertation » : on nomme l'erreur précise. Deux priorités, transformées en gestes répétables. Deux gestes tenus valent mieux que dix intentions.

→ Séance 2 → Atelier méthode A (commentaire)

Démarche → on consolide problématique, axes, paragraphe d'analyse.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Atelier commentaire → extrait hors œuvre

Méthode A

Support hors œuvre (classe). Tâche : problématique + axes + 1 paragraphe d'axe.

Sur l'extrait.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quelle attente le début programme-t-il ?
2. Quel enjeu central ?
3. Axes croisés ou fond/forme ?
4. Paragraphe : idée → citation → fonction → effet ?
5. Quels gestes réutilises-tu (Rimbaud/Maupassant) ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Interdit fond/forme. Réactive ironie de structure / hypotypose / focalisation selon le genre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Séance commentaire antérieure.

1. Gestes réutilisés ?
2. Temps partiel tenu ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Problématique → …
2. Axe I / II → …
3. Paragraphe dense → …
4. Fond/forme évité → …
5. Citation coupée → …
6. Flous bannis → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
commentaire	inconnu	écrit
axes croisés	sens↔procédés	méthode
paragraphe d'analyse	unité	densité
hors œuvre	contrainte	rappel
ironie de structure	outil	selon texte
fond/forme	piège	interdit

Point de langue · Paragraphe d'axe

Une idée directrice.

1. Idée.
2. Citation.
3. Pont.
4. Couper paraphrase.
5. Rythme.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 2 → Axes + 2e paragraphe.

Corrigé · Séance 2 (Atelier commentaire)

Question 1 · Attente du début
Ce que le texte programme (calme, spectacle, certitude…).
✔ Vous avez réussi si vous formulez une attente.

Question 2 · Enjeu central
Une tension, pas un thème.
✔ Vous avez réussi si votre enjeu est tendu.

Question 3 · Axes
Croisés → interdit fond/forme.
✔ Vous avez réussi si vos axes croisent.

Question 4 · Paragraphe
Idée → citation → fonction → effet.
✔ Vous avez réussi si votre enchaînement est complet.

Question 5 · Gestes réutilisés
Ironie de structure, hypotypose, focalisation… selon le genre.
✔ Vous avez réussi si vous réactivez un geste déjà vu.

Question M1 · Gestes
Rimbaud / Maupassant / Hugo → lesquels reviennent.
✔ Vous avez réussi si vous nommez un geste.

Question M2 · Temps partiel
Tenir le chrono de l'atelier.
✔ Vous avez réussi si vous avez respecté le temps.

Geste d'écriture · grille
Votre réponse n'a pas besoin de ressembler au modèle. Vérifiez seulement :

Je vérifie	**Oui / Non**
J'ai cité le passage entre guillemets	
J'ai nommé le procédé (ou le fait de langue)	
J'ai dit ce que le lecteur / spectateur ressent	
J'ai dit ce qu'il comprend	
J'ai dit ce que le texte ajoute	
Je n'ai écrit ni « il y a une… » ni « met en valeur »	

Corrigé · Point de langue · Paragraphe d'axe

1. Idée directrice.
2. Citation courte.
3. Pont / effet.

4. Couper paraphrase.
5. Rythme de phrase.

Corrigé du travail à la maison

Exemple axes + 2e paragraphe :

Axe 1 → … Axe 2 → … 2e paragraphe : idée directrice → citation → fonction → effet → phrase de clôture partielle. Pas de fond/forme.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Fond/forme.** Interdit.
- **Paragraphe sans citation.** Obligatoire.
- **Thème plat.** Enjeu.
- **Recycler l'œuvre limitative.** Hors œuvre.

Conclusion · Atelier méthode

On imite l'architecture d'un paragraphe, jamais ses formules. Idée, citation, fonction, effet, lien : le contenu change, la rigueur reste. La précision élève le niveau, le jargon l'obscurcit.

→ Séance 3 → Atelier méthode B (dissertation)

Démarche → on consolide sujet, problématique, partie rédigée.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Atelier dissertation → sujet sur l'œuvre

Méthode B

> *Sujet type : Dans quelle mesure… ? / Peut-on dire que… ?*

Avant le plan décoratif.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Mots du sujet : quelles tensions ?
2. Exemples qui confirmment / nuancent / contredisent ?
3. Plan qui progresse ou thèmes juxtaposés ?
4. Partie = résumé de chapitre ou analyse ?
5. Densité commune avec le commentaire ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Sans exemple précis, la dissertation flotte. Sans analyse, elle raconte.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Atelier commentaire : même densité ; autre point de départ.

1. Qu'est-ce qui change ?
2. Annonce de plan fluide ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mots-clés → …

2. Problématique → …
3. Plan → …
4. Partie (idée+exemples) → …
5. Résumé évité → …
6. Transition → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
dissertation	sujet œuvre	écrit
problématique	conflit	ancrage
exemple analysé	passage	note
plan progressif	pas catalogue	parties
idée directrice	paragraphe	avance
nuancer	mesure	geste

Point de langue · Annonce et transitions

Titres d'enjeu ; connecteurs sobres.

1. Annonce.
2. Transition.
3. Pont sujet.
4. Couper résumé.
5. Conclusion partielle.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 3 → Intro + une partie finalisées.

Corrigé · Séance 3 (Atelier dissertation)

Question 1 · Tensions du sujet
Mots qui s'opposent ou se nuancent.
✔ Vous avez réussi si vous soulignez des pôles.

Question 2 · Exemples
Confirment / nuancent / contredisent.
✔ Vous avez réussi si vous avez les trois gestes.

Question 3 · Plan
Progression, pas thèmes juxtaposés.

✔ Vous avez réussi si votre plan avance.

Question 4 · Partie
Analyse, pas résumé de chapitre.
✔ Vous avez réussi si vous refusez le résumé.

Question 5 · Densité commune
Même exigence citation + analyse qu'au commentaire.
✔ Vous avez réussi si vous voyez le commun.

Question M1 · Ce qui change
Point de départ : sujet sur œuvre connue.
✔ Vous avez réussi si vous nommez le changement.

Question M2 · Annonce
Titres d'enjeu, connecteurs sobres.
✔ Vous avez réussi si votre annonce est fluide.

Geste d'écriture · grille
Votre réponse n'a pas besoin de ressembler au modèle. Vérifiez seulement :

Je vérifie	**Oui / Non**
Problématique en conflit	
Plan progressif	
Exemple cité + analysé	
Pont au sujet	
Pas de résumé de chapitre	

Corrigé · Point de langue · Annonce et transitions

1. Annonce sans « nous verrons ».
2. Transition sobre.
3. Pont au sujet.
4. Couper résumé.
5. Conclusion partielle.

Corrigé du travail à la maison

Exemple intro + une partie :

Intro : mots du sujet → définitions → problématique → annonce. Partie : idée directrice → exemple cité de l'œuvre → analyse → pont au sujet → transition.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Dissertation flottante.** Exemples précis.
- **Raconter l'œuvre.** Analyser.
- **Plan catalogue.** Progression.
- **Annonce scolaire.** Enjeux.

Conclusion · Dissertation

La dissertation répond à une question sur l'œuvre, pas sur le monde en général. Chaque partie avance d'un cran et s'appuie sur une scène ou une citation analysée de cette œuvre. Le parcours relance la pensée, il ne remplace jamais l'œuvre.

→ Séance 4 → Blanc écrit (sujet original)

Démarche → on écrit 4 h ; on applique le protocole de relecture ; on planifie.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Blanc écrit EAF · sujet original Trame

Simulation 4 h

> *4 heures. Choix commentaire / dissertation. Relecture : 1) problématique 2) axes/parties 3) citations 4) langue.*

Avant de rendre.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Relecture dans l'ordre du protocole, ou fautes au hasard ?
2. Citation longue non analysée : tu coupes ?
3. Priorité réaliste d'ici l'épreuve ?
4. Forces / pistes écrit + oral ?
5. Ce que l'oral t'a appris pour les axes ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Le blanc entraîne le geste complet. Ensuite : actions datées.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Mouvements oraux ↔ axes écrits.

1. Transfert précis ?
2. Phrase d'engagement jusqu'à l'EAF ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Exercice choisi → …
2. Protocole 1 → 4 appliqué → …
3. Citation à couper → …
4. 3 forces → …
5. 3 pistes → …
6. Actions datées écrit/oral → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
blanc écrit	4 h	EAF
protocole de	1 → 4	méthode

Notion	Définition	Exemple dans le document
relecture		
forces/pistes	bilan	3+3
action datée	révisions	faisabilité
choix d'exercice	stratégie	jour J
transfert	notions	oral/écrit

Point de langue · Relire une copie

1 problématique 2 plan 3 citations 4 langue.

1. Protocole.
2. Réécrire intro.
3. 3 actions.
4. Notions communes.
5. Engagement.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. Séance blanche / créneau long

À la maison · après la séance 4 → Correction + plan révisions écrit+oral.

Corrigé · Séance 4 (Blanc écrit)

Question 1 · Relecture
Protocole ordonné (énoncé, citations, accords), pas au hasard.
✔ Vous avez réussi si vous avez un protocole.

Question 2 · Citation longue
Oui, on coupe et on analyse.
✔ Vous avez réussi si vous acceptez de couper.

Question 3 · Priorité réaliste
Une seule, tenable jusqu'à l'épreuve.
✔ Vous avez réussi si votre priorité est réaliste.

Question 4 · Forces / pistes
Écrit + oral, listés.
✔ Vous avez réussi si votre bilan est double.

Question 5 · Oral → axes
Les mouvements oraux aident à densifier les axes écrits.
✔ Vous avez réussi si vous formulez un transfert.

Question M1 · Transfert
Un mouvement oral devenu axe / sous-partie.
✔ Vous avez réussi si vous donnez un exemple précis.

Question M2 · Engagement
Une phrase jusqu'à l'EAF.

✔ Vous avez réussi si votre engagement est clair.

Corrigé · Point de langue · Relire une copie

1. Ordre de relecture.
2. Couper citations longues.
3. Accords / homophones.
4. Vérifier problématiques et ponts.
5. Plan de révisions écrit+oral.

Corrigé du travail à la maison

Exemple correction + plan révisions :

Correction : 3 forces, 3 pistes (problématique, citation, pont). Plan : semaines A/B → un atelier commentaire, un atelier dissertation, reprise oral (mouvements), relecture protocolée de 2 copies.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Relecture au hasard.** Protocole.
- **Citation non analysée.** Couper.
- **Trop de priorités.** Une réaliste.
- **Séparer oral et écrit.** Transférer.

Conclusion · Blanc écrit

Quatre heures, un seul exercice, choisi en deux minutes avec lucidité. On garde du temps pour relire les citations, les noms propres et la dernière phrase de chaque partie. Le blanc ne juge pas l'élève : il montre les deux gestes à consolider avant le jour de l'épreuve.

→ Devoir intermédiaire · Atelier croisé commentaire / dissertation

Choisir l'épreuve + plan express (formatif)

Intermédiaire · Atelier méthode croisée · 1 h 30 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Atelier de choix stratégique : pour le sujet ci-dessous, justifier en 15 lignes le choix commentaire *ou* dissertation, puis produire soit une problématique + axes (commentaire), soit une problématique + plan (dissertation).
2. **But.** Décider vite et bien le jour du bac.

Commentaire → · Dissertation →

Support · Corpus mini DP

Commentaire possible : Baudelaire, « L'Albatros » (strophe 1) → déjà connu.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers…

Dissertation possible : « La poésie n'est-elle qu'une affaire de forme ? »

Baudelaire, Les Fleurs du mal · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Justification du choix	Lucide, stratégique	/ 5
Problématique	Opératoire	/ 5
Plan / axes	Solides	/ 6
Méthode	Référence aux grilles	/ 4
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Valoriser le choix argumenté : « Je choisis le commentaire car… » plutôt qu'un réflexe.

→ Devoir de fin de séquence · Vers le bac · blanc type EAF

Sujet original : commentaire OU dissertation

Fin de séquence · Blanc écrit · 4 h · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Blanc écrit type épreuve anticipée : **au choix** commentaire **ou** dissertation (sujets originaux Trame).
2. **Commentaire.** Texte DP fourni.
3. **Dissertation.** Trois sujets (adapter aux œuvres de la classe / pointeurs limitatif).

Commentaire → · Dissertation →

Support · Commentaire → Racine, Phèdre (DP) · OU sujets dissert

PHÈDRE. → Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ; Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ; Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ; Je sentis tout mon corps et transir et brûler.

Dissertation → sujets pointeurs :

- La poésie n'est-elle qu'une affaire de forme ?
- Lire un roman, est-ce seulement suivre une histoire ?
- Le théâtre est-il un art du conflit ?

Jean Racine, Phèdre · domaine public. Sujets dissert : entraînement méthodologique.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Choix & problématique	Pertinence	/ 4

Critère	Descripteur	Points
Développement	Analyses / arguments	/ 10
Culture littéraire	Appuis justes	/ 3
Langue	Correction	/ 3
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Commentaire → problématique type

Comment le monologue donne-t-il à voir le désir comme bouleversement du corps et de la parole ?

Corrigé professeur : valoriser la problématique fine plus que l'érudition catalogue.

→ Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Un seul exercice de méthode.
- Temps majoré.
- Plan détaillé noté.
- Tutorat.
- Donner les questions par étapes (2 ou 3 à la fois) et un exemple de réponse rédigée pour la première.
- Fournir le lexique de la séance en encadré et des amorces de phrases.
- Accepter une réponse orale enregistrée à la place d'une réponse écrite longue.
- Proposer un point individuel de 10 minutes en classe virtuelle avant le devoir.

Pour aller plus loin :

- Ajouter un document complémentaire de la banque médias et le mettre en relation avec le document de la séance.
- Rédiger une question d'interprétation supplémentaire et sa réponse modèle pour la classe.
- Prendre en charge la synthèse de la séance pour le fil de l'ENT.

Banque photos et vidéos de la séquence

- Banque complète de la séquence →
- Sujet type bac
- Plan en 3 parties
- Copies annotées
- Bibliographie corpus
- Dossier Lumni · l'écrit
- Plan du commentaire
- Plan de la dissertation

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : réponses aux questions et documents à compléter rendus sur l'ENT (photo nette ou document).
- Sommative : devoir de fin de séquence, noté avec le barème ci-dessus.
- Nommage des fichiers : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq6_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
- Élève sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie dans le cahier et photo, ou

dépôt au lycée via la vie scolaire.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit