



TÍTULO: (ARIAL, NEGRITO, TAMANHO 14, CAIXA ALTA, CENTRALIZADO)

Grupo de Trabalho: (GT em que se insere o trabalho)
(Fonte Arial, Negrito, tamanho 12, espaçamento simples, centralizado)

Nome do(s) Autor(es) (MÁXIMO 6 AUTORES): (Fonte Arial, Negrito, tamanho 10, alinhamento à esquerda, espaçamento simples.) **ATENÇÃO: O NOME DAS AUTORIAS DEVE SER ENVIADO APENAS NA VERSÃO FINAL DO TRABALHO. TRABALHOS COM NOME NÃO SERÃO ACEITOS.**

Autor 1¹
Autor 2²

RESUMO (FONTE ARIAL, NEGRITO, TAMANHO 12, LETRAS MAIÚSCULAS):
Apresentar em até 1500 caracteres com espaço o objetivo do trabalho, metodologia utilizada e resultados. (Fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples, até 1.500 caracteres com espaço, justificado).

Palavras-Chave: de 3 a 5 palavras. – (Fonte Arial, Tamanho 12, cada palavra separada por ponto e vírgula, justificado.).

1. INTRODUÇÃO

O resumo estruturado completo deve conter até 6 páginas. A introdução deve conter uma breve contextualização do objeto a ser tratado, objetivos, metodologia, breve contextualização teórica. (Fonte Arial, tamanho 12, Caixa alta e Caixa baixa, Espaçamento 1,5).

2. DESENVOLVIMENTO

(Fonte Arial, tamanho 12, Caixa alta e Caixa baixa, Espaçamento 1,5.)

É a parte principal do trabalho, deve apresentar o desenvolvimento do assunto, ou seja, a fundamentação teórica e descrevendo as ideias que a literatura traz sobre o objeto. Sugere-se apresentar em que contexto o assunto foi abordado, quais

¹ Maior titulação (ano de obtenção). Filiação institucional. .E-mail: nome@.com.br.

² Maior titulação (ano de obtenção). Filiação institucional. .E-mail: nome@.com.br.

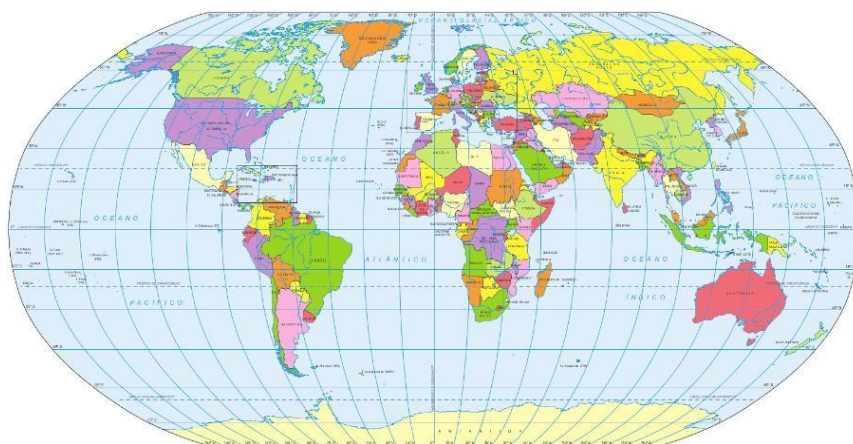


possíveis cenários, descrever o assunto de forma a chegar ao objetivo proposto na introdução.

O desenvolvimento pode dividir-se em itens e subitens ou simplesmente um texto direto, respeitando pontuação e parágrafos.

Serão permitidas até 5 figuras, desenhos ou outros (tabelas, gráficos etc) que podem ser obtidos em meio eletrônico com a respectiva citação das fontes de pesquisas. As imagens devem ser localizadas próximas ao local que são comentadas no texto, e sinalizadas também no corpo do texto quando analisadas, exemplo: (FIGURA 1).

Figura 1 – Mapa Mundi (Fonte Arial, tamanho 10, Caixa alta e Caixa baixa, Sem Espaçamento)



Fonte: Disponível em: < brasilecola.uol.com.br>, Acesso em 22 jul. 2023.

(Fonte Arial, tamanho 10, Caixa alta e Caixa baixa, Sem espaçamento)

No corpo do texto podem conter citações diretas ou indiretas, sendo ambas assinaladas pelo nome da autoria, ano e página.

Exemplo de citação indireta: Para Lipovetsky (2009) a moda é um fenômeno que tem seu início contextualizado em tempo e espaço. OU: A moda pós-Segunda-Guerra Mundial passa por uma mudança que valoriza menos a classe e valoriza mais a juventude (Lipovetsky, 2009, p.136).

As citações diretas devem estar entre aspas se ocuparem até três linhas, por exemplo: “A moda não pertence a todas as épocas nem a todas as civilizações (...)”



(Lipovetsky, 2009, p. 24), ou em texto recuado para a esquerda 4cm, justificado, tamanho 10, e espaçamento simples, como no exemplo abaixo:

O impulso de uma cultura *jovem* no decorrer dos anos 1950 e 1960 acelerou a difusão dos valores hedonistas, contribuiu para dar uma nova fisionomia à reivindicação individualista. Instalou-se uma cultura que exhibe o não conformismo, que exala valores de expressão individual, de descontração, de humor e de espontaneidade livre. (Lipovetsky, 2009, p. 139.)

3. RESULTADOS

Apresentar os principais resultados obtidos – discutindo e confrontando estes resultados com os da literatura quando, por exemplo, o trabalho aborda uma pesquisa de campo. (Fonte Arial, tamanho 12, Caixa alta e Caixa baixa, Espaçamento 1,5.)

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

São as reflexões sobre os resultados, deve-se responder às questões da pesquisa relacionadas aos objetivos, podendo apresentar propostas ao debate, recomendações e sugestões para futuros trabalhos. (Fonte Arial, tamanho 12, Caixa alta e Caixa baixa, Espaçamento 1,5.)

REFERÊNCIAS

As referências devem seguir as normas vigentes, estabelecidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), devem ser apresentadas em ordem alfabética. (Fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples, pulando um parágrafo entre cada referência.) Exemplos:

Artigos em revistas:



SOBRENOME, Nome. Título do artigo: subtítulo. **Nome da revista**. Volume, número, paginação, cidade, ano.

HARDMAN, Francisco. Técnica e sociedade: maquinismo como espetáculo no Brasil pré-industrial. In.: **Remate de Males**, v. 7, p. 157-166, 1987. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/download/8636335/4044> Acessado em: 07 set. 2024.

MURRA, Fabio. De sujeitos e objetos: um ensaio crítico de antropologia da técnica e da tecnologia. In.: **Revista Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 17, n. 36, p. 95-125, jul. dez. 2011.

Livros:

SOBRENOME, Nome. **Título do livro**: subtítulo. Cidade: Editora, ano.

ABREU, Alice Rangel de Paiva. **O avesso da moda**: trabalho à domicílio na indústria de confecção. São Paulo: Editora Hucitec, 1986. 302p.

LIPOVETISKY, Gilles; SERROY, Jean. **A tela global**: mídias culturais e cinema na era hipermoderna. Tradução Paulo Neves. Porto Alegre: Sulina, 2009. 326p.

Teses e dissertações:

SOBRENOME, Nome. **Título do trabalho**: subtítulo. Ano. Número de páginas ou folhas. Tipo de trabalho (titulação). Local, instituição, cidade, ano.

KÄERCHER, Karen Ambrozi. **"Feito à mão e com amor"**: alinhavos etnográficos acerca de saberes e fazeres de costureiras na cidade de Santa Maria/RS. 2018. 182 p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) Centro de Ciências Sociais e



Humanas, Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, 2018.

SANTOS, Valéria Oliveira. **Sob medida:** uma etnografia da prática da alfaiataria. 2017. 184 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - Universidade São Paulo, São Paulo, SP, 2017.

Filmes:

TÍTULO DO FILME: subtítulo. (Direção, produção). Cidade: produtora principal, ano. Tipo de filme, duração.

TIME WILL BURN: o rock underground brasileiro do começo dos anos 1990. (Direção: Marko Panayotis e Otavio Sousa. Produção: Nani Escosteguy). São Paulo: Diabolo Produções, 2016. Filme longa metragem, 80min.

GUITAR DAYS: an unlikely story of Brazilian music. (Direção: Caio Augusto Braga. Produção: Caio Augusto Braga). São Paulo: 203 Edit&Post, 2018. Filme longa metragem, 86min.

Jornais, revistas e blogs:

TÍTULO DA AUTORIA (se houver). Título da matéria. Veículo (nome do jornal, revista ou blog), cidade, dia do mês de ano, seção, página, nº, ano.

AVANCINI, Marta; FARIA, Flávio. Juntatribos começa hoje e justifica fama de alternativo: Nenhuma empresa apoia o maior festival 'underground' do país. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 16 de setembro de 1994, acontece sudeste, caderno especial, p.1-2. Nº 23.907 — Ano 74.

FLESH, José Norberto. 'Rockers de Sampa dançam na Hoellisch'. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, segunda-feira, 8 de julho de 1991. folhateen, Rock 'n' Roll,



9ª EDIÇÃO • 2025

SEMGED

SEMINÁRIO DE MODA, GESTÃO E DESIGN

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
ecossistemas produtivos sustentáveis.



caderno 7, p.2.

HEMPI, Francis. O infinito de Carlos Dias. **Baixo Centro**. 23 de julho de 2020.
Entrevista, músicas, textos. Disponível em:
<https://baixocentro.com/o-infinito-de-carlos-dias/> Acessado em: 24 ago. 2022.