

37 Máscara de oro de Batán Grande

1. Tipo de objeto:	Réplica arqueológica / Modelo prehispánico impreso en 3D.
2. Materiales y técnicas:	Polímero PLA (Ácido Poliláctico) mediante fabricación por filamento fundido; modelado digital de precisión a partir de la pieza original; acabado artesanal con imprimación, pintura acrílica metalizada (dorado brillante) para simular la textura del oro nativo precolombino martillado y los pigmentos originales.
3. Medidas:	Original: Tiene un tamaño de 65cm de ancho y 42 de alto. Réplica: FALTA
4. Inscripciones y marcas:	La réplica no presenta inscripciones ni marcas
5. Características distintivas:	En general, la pieza se encuentra en excelente estado de conservación, simulando el acabado liso y laminar del oro nativo trabajado en la costa norte del Perú. Se observan con perfecta claridad los característicos ojos en forma de almendra (propios de la iconografía del dios Sicán), la nariz estilizada y las orejeras o aditamentos laterales. Al ser una reproducción fiel, mantiene visualmente la apariencia de la lámina de oro martillada y recortada original, lograda gracias a la alta resolución de la impresión en PLA y al minucioso trabajo de pintura metalizada por capas.
6. Título:	Réplica de la Máscara de oro de Batán Grande (Máscara funeraria Sicán).
7. Tema:	Representa las prácticas funerarias de la élite lambayeque, la divinidad y el poder político-religioso. La pieza simboliza la inmortalidad, el culto a los ancestros divinizados y la extraordinaria maestría metalúrgica de la costa norte peruana, poseyendo un alto carácter educativo y científico para la comprensión de las culturas preincaicas..
8. Fecha o periodo:	Objeto original: Periodo Sicán Medio (aproximadamente entre los años 900 y 1100 d.C.). Réplica tecnológica: Siglo XXI (Año 2026).
9. Autor:	Alumnas del proyecto "Reconstruyendo la Historia"
Descripción breve:	La pieza es una reproducción exacta a escala real de la célebre máscara funeraria de oro hallada en la Huaca del Oro (Santuario Histórico de Batán Grande). El objeto destaca por su imponente formato horizontal y la representación del rostro estilizado de la deidad Sicán, que cubría el rostro del gobernante sepultado para asegurar su transformación en un ancestro divino. Toda la estructura plana y sus relieves han

	sido impresos en filamento PLA y tratados con acabados metalizados para replicar fielmente el aspecto del metal precioso trabajado por los antiguos orfebres lambayecanos.
Elementos de documentación adjuntos:	[Profesor completa con imágenes] [Diseño 3D] [Diseño impresión] [Imagen real]