

	Блок ВК «Інструментально-виконавська майстерність» Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС. Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська
---	--

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових компонент «Інструментально-виконавська майстерність» призначений для магістрантів спеціальності «025 Музичне мистецтво» з метою поглиблення знань в процесі навчальної підготовки здобувачів до майбутньої інструментально-виконавської та викладацької діяльності в різноманітних закладах мистецької освіти в статусі керівника оркестру, інструментального ансамблю, викладача інструментально-виконавських дисциплін. Блок передбачає формування компетентностей з організації та методики роботи з інструментальним колективом, поглиблення знань в галузі української та світової оркестрової літератури, удосконалення майстерності в межах концертно-виконавської діяльності у складі оркестру, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього диригента – педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів та прийомів у оркестровій роботі з оркестрантами різних вікових категорій; в можливості реалізувати свій творчий потенціал шляхом здобуття досвіду розробки та втілення власних художніх інструментально-виконавських проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета Блок «Інструментально-виконавська майстерність» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта: професійного музичного інтелекту, оркестрового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій; формування у магістрантів знання та розуміння особливостей підбору репертуару, формування готовності здобувачів до професійної діяльності із використанням власного артистичного досвіду участі в музично-просвітницьких проєктах.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку вибірових компонент «Інструментально-виконавська майстерність» у магістрантів мають бути сформовані наступні фахові компетентності:

- здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у диригентсько-оркестровій та ансамблевій діяльності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу інструментального мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою диригентського-оркестрового та ансамблевого мистецтва;

- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертного управління творчим колективом;
- здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність з інструментальним колективом;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність мануального трактування нотного контексту;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі диригентської діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі оркестрового виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності;

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркового компоненту «Інструментально-виконавська майстерність» є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з інструментальних дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з інструментальних дисциплін сучасних інформаційних технологій) ;
- метод демонстрування (показової інтерпретації зразків оркестрових творів професійними виконавцями та провідними інструментальними колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей з інструментальних дисциплін) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної педагогічної діяльності) ;
- метод проектування та структуризації (змісту концертних програм інструментального колективу).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні інструментальних творів в умовах практикуму роботи з оркестром)
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма)
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення диригента)
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів оркестрової фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, тощо з метою створення мануальної та художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі мануально-виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі диригування та оркестрових репетицій).

Організація навчання (повний термін)

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	Оркестрове диригування та практикум роботи з оркестром (камерним ансамблем)	I – III	12	360	0	30	90	240
БК 3	Комп'ютерне інструментування музичних творів та перекладення	II	4	120	0	0	40	80
БК 4	Музично-виконавські студії	II	4	90	14	6	20	80