Лабораторная работа по рассказу М. Горького «Челкаш»

1. *Кто участники этого диалога? Чье отношение к свободе представлено в отрывках 1 и 2? Чем они различаются? А что для вас свобода?*

1) - А что тебе – свобода?.. Ты разве любишь свободу?

- Да ведь как же? Сам себе хозяин, пошел – куда хошь, делай – что хошь… Еще бы! Коли сумеешь себя в порядке держать, да на шее у тебя камней нет, - первое дело! Гуляй знай как хошь, Бога только помни…

2) Он кипел и вздрагивал от оскорбления, нанесенного ему этим молоденьким теленком, которого он во время разговора с ним презирал, а теперь сразу возненавидел за то, что у него такие чистые голубые глаза, здоровое загорелое лицо, короткие загорелые руки, за то, что он имеет где-то там деревню, дом в ней, за то, что его приглашает в зятья зажиточный мужик, - за всю его жизнь прошлую и будущую, а больше всего за то, что он, этот ребенок по сравнению с ним… смеет любить свободу, которой не знает цены и которая ему не нужна. Всегда неприятно видеть, что человек, которого ты считаешь хуже и ниже себя, любит или ненавидит то же, что и ты……

2. *Назовите участников диалога. В чем особенность изображения моря в этом отрывке? Как отношение к морю характеризует героев?*

- Хорошо море? – спросил _____

- Ничего! Только боязно в нем, - ответил _____, ровно и сильно ударяя веслами по воде. Вода чуть слышно звенела и плескалась под ударами длинных весел и все блестела теплым голубым светом фосфора.

- Боязно! Экая дура!.. – насмешливо проворчал _____

Он…… любил море. Его кипучая, нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайной, свободной и мощной. И ему было обидно слышать такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил. Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

3. *О каких героях идет речь? Какой прием положен в основу этого описания? Какие по характеру герои и какие выразительные средства помогают автору передать их различия?*

_____ весь облился потом, но продолжал грести во всю силу. Пережив дважды в эту ночь такой страх, он теперь боялся пережить его в третий раз и желал одного: скорей кончить эту проклятую работу, сойти на землю и бежать от этого человека, пока он в самом деле не убил или не завел его в тюрьму. Он решил не говорить с ним ни о чем, не противоречить ему, делать все, что велит, и если удастся благополучно развязаться с ним, завтра же отслужить молебен Николаю-чудотворцу. Из его груди готова была вырваться страстная молитва. Но он сдерживался, пыхтел, как паровик, и молчал, исподлобья кидая взгляды на _____

А тот, сухой, длинный, нагнувшийся вперед и похожий на птицу, готовую лететь куда-то, смотрел во тьму вперед лодки ястребиными очами и, поводя хищным, горбатым носом, одной рукой цепко держал ручку руля, а другой теребил ус, вздрагивавший от улыбок, которые кривили его тонкие губы. _____был доволен собой, своей удачей и этим парнем, так сильно запуганным им и превратившимся в его раба. Он смотрел, как старался _____, и ему стало жалко, захотелось ободрить его.

4. *Кто участники этого диалога? О чем идет разговор? Как характеризует он героев?*

-…Ну и пуглив же ты! Сколько раз умирать-то вчера ночью собирался?

- Да ты сам посуди, впервой я на такое дело! Ведь можно было душу загубить на всю жизнь!

- Ну, а еще раз поехал бы? а?

- Еще?.. Да ведь это – как тебе сказать? Из-за какой корысти?.. вот что!

- Ну, ежели бы две радужных?

- Два ста рублев, значит? Ничего… Это можно…

- Стой! А как душу-то загубишь?

- Да ведь может … и не загубишь……. Не загубишь, а человеком на всю жизнь сделаешься.

Проверочная работа по рассказу М. Горького «Челкаш»

1. *Кто участники этого диалога? Чье отношение к свободе представлено в отрывках 1 и 2? Чем они различаются? А что для вас свобода?*

1) - А что тебе – свобода?.. Ты разве любишь свободу?

- Да ведь как же? Сам себе хозяин, пошел – куда хошь, делай – что хошь… Еще бы! Коли сумеешь себя в порядке держать, да на шее у тебя камней нет, - первое дело! Гуляй знай как хошь, Бога только помни…

2) Он кипел и вздрагивал от оскорбления, нанесенного ему этим молоденьким теленком, которого он во время разговора с ним презирал, а теперь сразу возненавидел за то, что у него такие чистые голубые глаза, здоровое загорелое лицо, короткие загорелые руки, за то, что он имеет где-то там деревню, дом в ней, за то, что его приглашает в зятья зажиточный мужик, - за всю его жизнь прошлую и будущую, а больше всего за то, что он, этот ребенок по сравнению с ним… смеет любить свободу, которой не знает цены и которая ему не нужна. Всегда неприятно видеть, что человек, которого ты считаешь хуже и ниже себя, любит или ненавидит то же, что и ты……

2. *Назовите участников диалога. В чем особенность изображения моря в этом отрывке? Как отношение к морю характеризует героев?*

- Хорошо море? – спросил _____

- Ничего! Только боязно в нем, - ответил _____, ровно и сильно ударяя веслами по воде. Вода чуть слышно звенела и плескалась под ударами длинных весел и все блестела теплым голубым светом фосфора.

- Боязно! Экая дура!.. – насмешливо проворчал _____

Он…… любил море. Его кипучая, нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайной, свободной и мощной. И ему было обидно слышать такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил. Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

3. *О каких героях идет речь? Какой прием положен в основу этого описания? Какие по характеру герои и какие выразительные средства помогают автору передать их различия?*

_____ весь облился потом, но продолжал грести во всю силу. Пережив дважды в эту ночь такой страх, он теперь боялся пережить его в третий раз и желал одного: скорей кончить эту проклятую работу, сойти на землю и бежать от этого человека, пока он в самом деле не убил или не завел его в тюрьму. Он решил не говорить с ним ни о чем, не противоречить ему, делать все, что велит, и если удастся благополучно развязаться с ним, завтра же отслужить молебен Николаю-чудотворцу. Из его груди готова была вырваться страстная молитва. Но он сдерживался, пыхтел, как паровик, и молчал, исподлобья кидая взгляды на _____

А тот, сухой, длинный, нагнувшийся вперед и похожий на птицу, готовую лететь куда-то, смотрел во тьму вперед лодки ястребиными очами и, поводя хищным, горбатым носом, одной рукой цепко держал ручку руля, а другой теребил ус, вздрагивавший от улыбок, которые кривили его тонкие губы. _____был доволен собой, своей удачей и этим парнем, так сильно запуганным им и превратившимся в его раба. Он смотрел, как старался _____, и ему стало жалко, захотелось ободрить его.

4. *Кто участники этого диалога? О чем идет разговор? Как характеризует он героев?*

-…Ну и пуглив же ты! Сколько раз умирать-то вчера ночью собирался?

- Да ты сам посуди, впервой я на такое дело! Ведь можно было душу загубить на всю жизнь!

- Ну, а еще раз поехал бы? а?

- Еще?.. Да ведь это – как тебе сказать? Из-за какой корысти?.. вот что!

- Ну, ежели бы две радужных?

- Два ста рублев, значит? Ничего… Это можно…

- Стой! А как душу-то загубишь?
- Да ведь может … и не загубишь……. Не загубишь, а человеком на всю жизнь сделаешься.