

Музичний блок ВК 1

Обсяг: 48 кредитів ЄКТС
Структура блоку:
1 фахова наскрізна дисципліна – 22 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 6 кредитів ЄКТС;
1 дисципліна – 3 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 5 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС.
Протягом скількох семестрів викладається: I – VIII
Дні, Час, Місце: згідно з розкладом
Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибіркових компонент 1 призначений для бакалаврів з метою розвитку музично-інтелектуального світогляду майбутніх виконавців-викладачів в галузі музичного мистецтва.

Блок передбачає набуття практичного досвіду гри в оркестрів, поглиблене формування мануально-технічних та комплексно-аналітичних компетентностей на матеріалі хорових творів сучасних композиторів, розширення жанрово-стильових уявлень в галузі сучасної композиторської творчості, ознайомлення з художньо-технічними проблемами естрадного співу, засвоєння основ сценічної майстерності, опанування програмою нотного редактора, удосконалення техніки гри на фортепіано.

Таким чином, відбуватиметься забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії становлення професійного інтелекту здобувача: розвиток особистісної самоактуалізації майбутнього митця, що в перспективі розширить можливості щодо реалізації власного творчого потенціалу в царині втілення авторських музично-просвітницьких проєктів.

Мета навчання

Мета блоку вибіркових компонент 1 – формування сучасного мистецького світогляду майбутнього музиканта-викладача: професійного музичного інтелекту, фахового оркестрового та вокально-хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій тощо.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення блоку вибіркових компонент 1 студенти мають демонструвати: достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у професійній діяльності; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музично-виконавського мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертної діяльності; здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність

виконавського трактування нотного контексту; здатність оперувати професійною термінологією; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі музичного виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркових компонент 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

• метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
• метод ілюстрування (методики проведення занять з музично-виконавських дисциплін)
• метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з фахових музичних дисциплін сучасних цифрових технологій) ;
• метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації музичних творів професійними виконавцями та колективами) ;
• метод узагальнення (фахових компетентностей) ;
• метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності;
• метод проєктування та структуризації (змісту концертних програм).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні музичних творів);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення творчості композиторів, твори якихї виконуються в концертних програмах);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильової специфіки в творчості композиторів);
- індуктивний метод (засвоєння компонентів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення переконливої художньої інтерпретації твору);
- дедуктивний метод (створення програми репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчально-репетиційного процесу та концертних виступів).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота

ВК 1	**Оркестровий практикум**	I – VIII	22	660	0	188	32	440
ВК 2	**Жанрово-стильові диригентські практики**	I – VI	6	180	0	0	60	120
ВК 3	**Сольний спів**	VII	3	90	0	0	30	60
ВК 4	**Мистецтво звукорежисури**	II	4	120	8	22	10	80
ВК 5	**Аналіз та інтерпретація хорових творів**	VII	5	150	20	10	20	100
ВК 6	**Комп'ютерне аранжування та перекладення хорових творів**	VI	4	120	0	20	20	80
ВК 7	**Додатковий музичний інструмент**	VII – VIII	4	120	0	0	40	80