

Persbericht voor landelijke cultuurpers:

Eelco Smits en Gerardjan Rijnders in Eindspel van Erik Whien

De bejubelde voorstelling *Eindspel* van Theater Rotterdam is in mei en juni 2022 opnieuw in de theaters te zien. Deze klassieker van Samuel Beckett in regie van Erik Whien werd in 2020 lovend ontvangen en als een van de beste voorstellingen van het seizoen geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Erik Whien werkt nu met een deels nieuwe cast: naast Hans Croiset en Elsje de Wijn schitteren acteurs Eelco Smits en Gerardjan Rijnders.

Regisseur Erik Whien over de nieuwe castleden:

"Eelco Smits is echt een fantastische speler: gevoelig in elke rol, een enorme gedrevenheid en een perfecte combinatie tussen lichtheid en serieus. Al langer wilde ik met hem samenwerken, nu dient zich deze kans aan. De rol van Clov is Eelco op het lijf geschreven."

*"Gerardjan Rijnders heeft grote invloed gehad op het huidige Nederlandse theater. Als regisseur, schrijver en artistiek leider (van o.a. Toneelgroep Amsterdam) was hij spraakmakend en vernieuwend. En nu speelt hij de vader van Hans Croiset in *Eindspel*, een stuk dat in alles reflecteert op theater; de herhaling ervan en de angst dat het ooit eindigt."*

Over de voorstelling

Vier personages zitten in hun schuilplaats en kunnen daar niet weg. De blinde en verlamde Hamm (Hans Croiset) is afhankelijk van zijn kreupele bediende Clov (Eelco Smits). De bejaarde ouders van Hamm, Nagg (Gerardjan Rijnders) en Nell (Elsje de Wijn), leven in een vuilnisbak. Het einde is in zicht. Maar zolang het niet zover is, gaan ze door. Ze spelen hun eindspel. En dat is geestiger dan het lijkt. *"Niets is grappiger dan het ongeluk"*, zegt Nell. Beckett buit dat komische potentieel meesterlijk uit.

Schrijver Samuel Beckett

Schrijven over de zinloosheid van het bestaan en ons daar toch om laten lachen. Dat kon Samuel Beckett (1906-1989), één van de grootste toneelschrijvers van de 20e eeuw, als geen ander. Beckett wordt wereldwijd erkend als één van de belangrijkste toneelschrijvers van de twintigste eeuw. Tevens was hij een grondlegger van het moderne toneel. *Wachten op Godot* (1953) is zijn bekendste werk, daarnaast schreef hij andere klassiekers zoals *Happy Days* (1961), *Krapp's laatste band* (1958) en *Eindspel* (1957).

Regisseur Erik Whien

Erik Whien maakt vanaf 2016 onderdeel uit van het vaste makersensemble bij Theater Rotterdam. Daar maakte hij onder andere het succesvolle *Verdriet is het ding met veren* en *Revolutionary Road*. Op dit moment toert zijn bewerking van Kurt Vonneguts klassieker *Slachthuis vijf* door Nederland en vanaf mei is zijn versie van *Eindspel* terug in het theater.

Persbericht voor Rotterdamse pers:

Eindspel wegens succes terug bij Theater Rotterdam

De bejubelde voorstelling *Eindspel* van regisseur Erik Whien komt terug bij Theater Rotterdam. Topacteurs Hans Croiset, Eelco Smits, Elsje de Wijn en Gerardjan Rijnders schitteren in deze klassieker van toneelschrijver Samuel Beckett over de zinloosheid van het bestaan. *Eindspel* gaat op tournee en is op 10 mei en 4 & 5 juni 2022 te zien in de grote zaal van TR schouwburg.

“Een bijna vrolijk verlatingsritueel met een fenomenale Hans Croiset.” ★★★★★ Volkskrant

“Regisseur Erik Whien houdt de voorstelling verrassend licht” ★★★★★ NRC

“Alle aandacht gaat uit naar de acteurs die met trefzekere precisie hun rollen vertolken.”

★★★★ Telegraaf

Over de voorstelling

Vier personages zitten in hun schuilplaats en kunnen daar niet weg. De blinde en verlamde Hamm (Hans Croiset) is afhankelijk van zijn kreupele bediende Clov (Eelco Smits). De bejaarde ouders van Hamm, Nagg (Gerardjan Rijnders) en Nell (Elsje de Wijn), leven in een vuilnisbak. Het einde is in zicht. Maar zolang het niet zover is, gaan ze door. Ze spelen hun eindspel. En dat is geestiger dan het lijkt. “*Niets is grappiger dan het ongeluk*”, zegt Nell. Beckett buit dat komische potentieel meesterlijk uit.

Schrijver Samuel Beckett

Schrijven over de zinloosheid van het bestaan en ons daar toch om laten lachen. Dat kon Samuel Beckett (1906-1989), één van de grootste toneelschrijvers van de 20e eeuw, als geen ander. Beckett wordt wereldwijd erkend als één van de belangrijkste toneelschrijvers van de twintigste eeuw. Tevens was hij een grondlegger van het moderne toneel. *Wachten op Godot* (1953) is zijn bekendste werk, daarnaast schreef hij andere klassiekers zoals *Happy Days* (1961), *Krapp's laatste band* (1958) en *Eindspel* (1957).

Regisseur Erik Whien

Erik Whien maakt vanaf 2016 onderdeel uit van het vaste makersensemble bij Theater Rotterdam. Daar maakte hij onder andere het succesvolle *Verdriet is het ding met veren* en *Revolutionary Road*. Op dit moment toert zijn bewerking van Kurt Vonneguts klassieker *Slachthuis vijf* door Nederland en vanaf mei is zijn versie van *Eindspel* terug in het theater.