



Programa Analítico 3° TELESECUNDARIA

Nombre de la Escuela:		"Nombre de la Institución"		Turno:	Matutino	Ciclo Escolar:	2023 - 2024	
Nombre del Docente:		"Nombre del Docente"		Periodo		3er Trimestre		
Nivel y Grado:		3° Grado		Grupo:	"A"	Temporalidad		
				del	Abril	al	Julio	Año: 2024

LENGUAJES 3°

PROYECTO PARCIAL DE AULA 11



Campo Formativo: Lenguajes			
PROYECTO PARCIAL DE AULA 11	11. NUESTRA HISTORIA A TRAVÉS DE NUESTRA VOZ	Disciplinas	• Español • Lengua indígena como lengua materna/ segunda lengua • Artes • Inglés
Propósitos del Proyecto	• A continuación, se presenta un breve resumen con las características que tendrá cada uno de los Proyectos Académicos a desarrollar en este Proyecto Parcial de Aula, esto con la intención de que conozcan mejor cada uno de ellos y se acerquen a lo que será un nuevo camino.	Periodo estimado para su abordaje (Temporalidad)	(Un proyecto parcial de aula sugiere 2 semanas)



	- Comunicarán sucesos significativos pertenecientes a la memoria colectiva mediante un noticiero cultural haciendo uso de los géneros periodísticos y los lenguajes artísticos. - Representarán, a través de una canción conmemorativa, un acontecimiento que pertenezca a la memoria colectiva para valorar el uso de los lenguajes artísticos o auditivos y su repercusión en la difusión de eventos o hechos memorables.	
PROYECTOS ACADÉMICOS		
	21	22
Proyecto Académico	¡Somos reporteros locales!	¡Que nos escuchen todos!
Subcontenido	11.1. La memoria colectiva y su comunicación a través de los géneros periodísticos interpretativos.	11.3. La comunicación de forma creativa y lírica de la memoria colectiva a través de lenguajes artísticos o auditivos.
Intención Didáctica Del proyecto a trabajar	11.1 Comunicar sucesos significativos pertenecientes a la memoria colectiva mediante un noticiero cultural haciendo uso de los géneros periodísticos y los lenguajes artísticos.	11.3. Representar a través de una canción conmemorativa un acontecimiento que pertenezca a la memoria colectiva para valorar el uso de distintas lenguas y lenguajes artísticos o auditivos y su repercusión en la difusión de hechos memorables.
Productos		
Orientaciones Didácticas para el PDA (diseño de actividades)		
ETAPAS DEL Proyecto Académico	¡Somos reporteros locales!	¡Que nos escuchen todos!
1. ¿Qué haremos?	Comunicar sucesos significativos pertenecientes a la memoria colectiva mediante un noticiero cultural haciendo uso de los géneros periodísticos y los lenguajes artísticos, producto de los saberes personales y comunitarios para que sean recordados por varias generaciones.	Representar, a través de una canción conmemorativa, un acontecimiento que pertenezca a la memoria colectiva para valorar el uso de los lenguajes artísticos o auditivos y su repercusión en la difusión de eventos o hechos memorables.
2. ¡Ése es el problema!	Identifiquen las posibles situaciones problemáticas que pueden tener al presentarse ante el proyecto, esto será de ayuda tanto para la búsqueda de información, como para los primeros pasos para llevar a cabo el proyecto de manera correcta. En comunidades, revisen las situaciones problemáticas propuestas y, si es el caso, modifíquenlas o agreguen una nueva:	Como punto de partida, es importante identificar alguna situación problemática desde la que pueden abordar su proyecto, a continuación se sugieren dos posibilidades, aunque es posible adaptarlas de acuerdo con su contexto: Situación 1.



	Situación 1: En mi comunidad desconocemos el proceso para realizar un noticiero cultural, así como sus características básicas. Situación 2: Desconocemos las características básicas de los géneros periodísticos o de los lenguajes artísticos, las cuales son la base para poder realizar el noticiero cultural. Agreguen o modifiquen las situaciones problemáticas, para esto reúnanse en comunidades y debatan con cuál se identifican como comunidad de aula	Desconocemos cómo se realiza una canción conmemorativa, sus componentes, sus especificaciones, etcétera. Situación 2. Desconocemos las situaciones o eventos históricos que marcaron la memoria colectiva de nuestra comunidad, por lo que no tenemos tema para trabajar la canción conmemorativa.
3. ¡Una propuesta de solución!	Descubran las posibles causas de las situaciones problemáticas, lo que los ayudará a realizar un planteamiento y pasos más concretos, esto será la pauta para encontrar el horizonte de expectativas (objetivo) que guíe su proyecto. Propuesta de objetivo 1: Realizar una investigación de algún acontecimiento que esté marcado en la memoria colectiva de la comunidad para poder trabajar sobre ese tema y poder realizar nuestra nota informativa con el fin de presentarla en el noticiero cultural. Propuesta de objetivo 2: Identificar las características básicas del noticiero, con la intención de realizar un proyecto basado en hechos verídicos que se reflejen en la memoria colectiva. De ser necesario, pueden desarrollar un objetivo más acorde a la situación problemática seleccionada.	Es momento de proponer algunos objetivos que pueden tener para la realización de su proyecto. Analicen su situación problemática y, con base en ella, determinen el horizonte de expectativas (objetivo) al que quieren llegar. Si lo consideran necesario, pueden hacer modificaciones. Propuesta de objetivo 1. Realizar una investigación sobre los hechos que marcaron a nuestra comunidad en su memoria colectiva y así poder obtener información para nuestra canción conmemorativa. Propuesta de objetivo 2. Crear una lista de acontecimientos, realizar una lluvia de ideas o entrevistas a personas de nuestra comunidad para obtener información que nos ayude en la creación de nuestra canción conmemorativa.
4. Paso a paso	Desglosen las actividades que deben realizar para completar su proyecto con éxito. A continuación, se da una propuesta de serie de actividades. Modifiquen o eliminen las actividades que consideren necesarias. - Realizar una serie de investigaciones donde reconozcan las características de un noticiero cultural. - Identificar los conceptos básicos de los géneros periodísticos. - Obtener información de eventos que estén marcados en la memoria colectiva de la	Toca el turno de realizar un seguimiento específico de las actividades que los llevarán a alcanzar el horizonte que se plantearon. Para esto, es necesario realizar un análisis de su proyecto y de cómo lo llevarán a cabo. Se muestra, a continuación, una serie de actividades que se pueden desarrollar para la elaboración del proyecto, sin embargo, es posible modificarlas dependiendo de su contexto y necesidades. - Buscar información que pueda ayudar en la creación de nuestra canción conmemorativa, esta información puede ser: La creación de canciones. - La temática de nuestra canción. - Los instrumentos que llevará nuestra canción.



	comunidad, a través de entrevistas, periódicos, revistas, etcétera. - Realizar una lista de materiales que requerirán para la formación de su noticiero cultural. - Definir lugares, tiempos y fechas de entregas de avances para el proyecto. - En comunidad, identificar el espacio necesario para realizar y presentar su proyecto. - Elaborar un breve boceto de las ideas para la presentación del noticiero a la comunidad. - Presentar el proyecto a la comunidad. Recuerden que esta es una serie sugerida, pueden modificar los pasos que crean necesarios, así como eliminar las acciones que no se requieran, todo esto dependerá de sus necesidades.	- Reconocer los componentes básicos de las canciones para poder obtener un mejor resultado. - Establecer el tema que se tratará para la elaboración de la canción. - Establecer algún tiempo específico de duración de las canciones, con esto lograremos que todos puedan presentar sus creaciones. - Identificar puestos o cargos que tendrán los integrantes de cada comunidad de aula. - Elaborar algunos borradores de lo que será la canción.
5. Distintas fuentes	En distintos medios de información encontrarán lo que se necesita para continuar el proyecto, investiguen los conceptos que desconocen para reconocerlos y ponerlos en práctica. Ejemplo: - Estructura de un noticiero cultural - Hechos marcados en la memoria colectiva - Características de los géneros periodísticos - Formación de una nota informativa ¿Cómo se lleva a cabo un noticiero cultural? Realicen la investigación de estos o más conceptos. Para la recolección de su información usen sus libretas para realizar las anotaciones necesarias para poder consultar esta información en el momento que lo deseen.	Elaboren un plan de búsqueda de la información que necesitarán para este proyecto. Gracias a esto, tendrán una mejor organización al momento de hacer sus investigaciones. Los siguientes temas son importantes en su proyecto: - Las canciones como expresiones de sentimientos e ideas - La instrumentación de las canciones y lo que representan cada una de éstas La temática de su canción conmemorativa ¿Cómo hacer una canción conmemorativa? Para la concentración de su información utilicen cualquier recurso, como resúmenes, cuadros, tablas, etcétera.
6. Unimos las piezas	Ya en la recta final de la elaboración del proyecto, se podrán realizar ajustes necesarios, o revisar detalles como los tiempos de entrega, los lugares de exposición, etcétera. Se recomienda tener en cuenta las siguientes situaciones: - Revisar los tiempos de entregas. - Resolver dudas que aún estén presentes acerca de la elaboración del proyecto o en algún caso dudas conceptuales. - Realizar una revisión y retroalimentación de los conocimientos obtenidos para presentar su proyecto de manera exitosa.	Es indispensable mirar hacia atrás un poco y corregir áreas de oportunidad, como la organización, los tiempos, etcétera. Para esto, se sugiere revisar los siguientes puntos: - Revisar los materiales que utilizarán para su proyecto, de ser necesario pueden hacer modificaciones. - Plantear nuevas propuestas de solución a detalles que surjan durante el transcurso del proyecto, por esto mismo es necesario revisar sus avances. - Abrir el diálogo para escuchar opiniones de todas y todos los integrantes de su comunidad, esto siempre con respeto. Cualquier situación relacionada al proyecto o ciertas modificaciones, se sugiere apoyarse con su maestra o maestro.



	Escuchar siempre con respeto las diferentes ideas y llegar a acuerdos asamblearios que beneficien a todxs.	
7. ¡Ya lo tenemos!	Llegó el momento de presentar su noticiero cultural a la comunidad. A continuación, se sugiere una revisión del proceso para la elaboración de la presentación, se sugiere realizarla en tres momentos. Antes. - Revisar todos los materiales necesarios para la presentación del noticiero. - Revisar el lugar de presentación, así como el rol de los integrantes. Durante. - Hablar fuerte y claro para que todos los presentes puedan entender y escuchar la exposición. - Recordar que todas y todos los compañeros merecen respeto; por lo que es importante mantenerse en silencio durante las presentaciones. Después. - Evaluar las acciones y actividades, así como los resultados obtenidos una vez finalizada la exposición.	Ha llegado el momento de que los demás escuchen sus creaciones. Para esto, es importante revisar ciertos puntos antes de la presentación. Esta pequeña guía les ayudará a relajarse, y a soltarse para obtener mejores resultados. Antes. - Realizar ejercicios de calentamiento, así como ejercicios de relajación, tales como respirar profundo, etcétera. - Realizar estos ejercicios con la intención de presentarse relajados, y que su interpretación salga tal como lo planearon. - Revisar por última vez los materiales para la exposición, así como la presencia de todos los involucrados. Durante. - Interactuar con los espectadores para que puedan entender nuestra intención. - Recordemos que debemos de ser respetuoso en todo momento, de esta manera las interpretaciones correrán de una manera más fluida. Después. - Tomar un momento para la reflexión de sus acciones durante la presentación, así como de su propia creación. - Hacer una autoevaluación; esto les ayudará para futuras exposiciones.
Sugerencias de Evaluación Formativa:	1. Dramatización de Noticias Históricas Locales **Objetivo:** Desarrollar habilidades de investigación, escritura y expresión oral mientras fomenta la comprensión histórica y cultural. - **Actividad:** Los alumnos formarán equipos para investigar eventos históricos significativos de su comunidad. Posteriormente, adaptarán su investigación a un guión para un segmento de noticia que será presentado en forma de dramatización. Se les animará a utilizar vestuario y elementos escénicos para enriquecer su presentación, respetando la veracidad histórica de los hechos. - **Evaluación:** Se evaluarán la rigurosidad de la investigación, la creatividad en la dramatización, la coherencia y claridad del guión, y la capacidad de trabajar en equipo.	1. **Creación de un Podcast Grupal** **Objetivo:** Que los estudiantes exploren el arte de contar historias a través de medios auditivos. **Descripción de la Actividad:** Divide a la clase en pequeños grupos y asigna a cada uno un acontecimiento histórico relevante para su comunidad o país. Cada grupo deberá investigarlo y luego crear un episodio de podcast que incluya entrevistas ficticias con personajes históricos, sonidos ambientales que evocan la época, y una narración emotiva que culmine en una canción conmemorativa creada por ellos. Este formato fomenta el trabajo en equipo, la investigación y la creatividad musical y narrativa. 2. **Taller de Letras Musicales y Performance** **Objetivo:** Estimular la creación artística y la expresión emocional a través de la música y la actuación.



2. Elaboración de un Periódico Mural Interactivo

****Objetivo:**** Promover la creatividad, el pensamiento crítico y la interactividad con la comunidad educativa.

- ****Actividad:**** Los estudiantes crearán un periódico mural que incluya diferentes géneros periodísticos (artículo de opinión, reportaje, entrevista) sobre temas relevantes para la memoria colectiva local. Este periódico deberá incluir además elementos interactivos (códigos QR que enlacen a vídeos, audios, o galerías de fotos digitales realizados por los estudiantes).

- ****Evaluación:**** Se valorará la calidad y diversidad de los contenidos, la presentación visual del periódico, la originalidad de los elementos interactivos, y el impacto generado en la comunidad educativa.

3. Noticiero Cultural: Desde la Investigación hasta la Producción

****Objetivo:**** Integrar habilidades de investigación, tecnológicas y comunicativas en la producción de un noticiero cultural.

- ****Actividad:**** En grupos, los estudiantes producirán segmentos de un noticiero cultural enfocados en temas de interés local, utilizando los géneros periodísticos interpretativos. Esto incluirá la investigación de campo, la redacción de scripts, la selección de material gráfico o audiovisual y la grabación y edición del segmento.

- ****Evaluación:**** Se valorarán la profundidad y originalidad de la investigación, la claridad y coherencia del mensaje, la calidad técnica del segmento final (audio, video, edición), y la efectividad con la que se logre captar y mantener el interés de la audiencia.

****Descripción de la Actividad:****

Realiza un taller en el que enseñes a los alumnos los fundamentos de escribir letras para canciones, incorporando elementos líricos, rimas y metáforas que conecten emocionalmente con el oyente. Posteriormente, cada alumno o grupo de alumnos elegirá un acontecimiento de la memoria colectiva para desarrollar su propia canción conmemorativa. La actividad culmina con una presentación en vivo donde no solo se valorará la letra, sino también la interpretación y la capacidad de transmitir el mensaje de la canción al público. Esto les desafiará a unir sus habilidades musicales con habilidades expresivas en el escenario.

3. ****Concurso de Arte Multimedia****

****Objetivo:**** Fomentar la interdisciplinariedad y la innovación en la representación de la memoria colectiva.

****Descripción de la Actividad:****

Propón un concurso en el que los estudiantes deben utilizar múltiples formas de expresión artística y tecnológica (música, arte visual, video, narración) para representar un acontecimiento histórico. La idea es que exploren cómo diferentes medios y lenguajes pueden complementarse para enriquecer la narrativa. Cada obra será presentada al curso y, además de una evaluación docente, los alumnos podrán votar por sus favoritas, evaluando criterios como la creatividad, el mensaje y el impacto emocional. Esta actividad apunta a valorar la memoria colectiva desde diversas perspectivas y fomentar el aprecio por la multitud de voces y formas de expresión.

<https://www.editorialmd.com>



LENGUAJES 3°

PROYECTO PARCIAL DE AULA 12

Campo Formativo: Lenguajes				
	PROYECTO PARCIAL DE AULA 12	12. ¡LEVANTEMOS LA VOZ A TRAVÉS DEL LENGUAJE!	Disciplinas	• Español • Lengua indígena como lengua materna/ segunda lengua • Artes • Inglés
	Propósitos del Proyecto	Llegarán a las conclusiones deseadas a través de distintas actividades que los guiarán a lo largo del Proyecto Parcial de Aula para poder reconocer la importancia de los medios de comunicación en las comunidades. En comunidad, realizarán una entrevista corta a personas de su comunidad, para así poder reconocer problemáticas de la comunidad y generar distintas conclusiones que posteriormente pueden ser expuestas ante las autoridades competentes. A través de un cartel gráfico, escrito en distintas lenguas, expresarán su sentir y compartirán distintas estrategias para la erradicación de la violencia que vive su comunidad.	Periodo estimado para su abordaje (Temporalidad)	(Un proyecto parcial de aula sugiere 2 semanas)



	Con ayuda de la maestra o maestro, realizarán un cronograma de actividades que les permita tener un mejor control sobre las actividades, lo que les ahorrará tiempo y agilizará las actividades.		
PROYECTOS ACADÉMICOS			
	23		24
Proyecto Académico	Medios por la paz: estrategias para erradicar la violencia		Diseñando un cartel con impacto social
Subcontenido	12.1. El diseño y discusión colectiva de una estrategia sobre la sensibilización de la comunidad en la erradicación de la violencia.		12.2. Estrategias de sensibilización y su difusión en distintas lenguas hacia la erradicación de la violencia en la comunidad.
Intención Didáctica Del proyecto a trabajar	12.1. Elaborar narrativas sobre la erradicación de la violencia con el uso del lenguaje audiovisual a fin de presentar una galería de la salud para compartirla con la comunidad.		12.2 Representar, en un cartel gráfico, mensajes escritos, en distintas lenguas, en contra de la violencia en la comunidad para la difusión de estrategias que erradiquen cualquier tipo de abuso.
Productos			
Orientaciones Didácticas para el PDA (diseño de actividades)			
ETAPAS DEL Proyecto Académico	Medios por la paz: estrategias para erradicar la violencia		Diseñando un cartel con impacto social
1. ¿Qué haremos?	Realizar una entrevista corta a personas de la comunidad para poder reconocer los problemas que aquejan nuestro contexto. Exponer hechos y poder obtener conclusiones que serán útiles para poder presentarlas a compañeras, compañeros y autoridades con el fin de reflexionar sobre la situación del entorno para ser parte del cambio.		Conocer, a través del diseño de un cartel gráfico en distintas lenguas, la importancia de la difusión de mensajes y estrategias en contra de la violencia en la comunidad.
2. ¡Ése es el problema!	Al realizar la entrevista a las personas de la comunidad se podrán notar algunas cuestiones a superar. A continuación, se presentan un par de situaciones problemáticas que pueden presentarse al enfrentar el proyecto; elijan la más cercana a su contexto, sin embargo, pueden hacer modificaciones que se adapten mejor a su situación. Situación 1: Desconocemos cómo realizar una entrevista, especialmente con lo que respecta a la formulación de las preguntas. Situación 2:		Identifiquen las posibles situaciones problemáticas a las que se enfrentan al momento de empezar con el desarrollo del proyecto, escojan alguna de las dos situaciones problemáticas o, si lo consideran necesario, modifiquen aquella que sea más cercana a su contexto: Situación 1: Se desconocen los pasos a seguir para la elaboración de un cartel gráfico, lo que dificulta el desarrollo de éste. Situación 2: No sabemos reconocer el arte como una herramienta generadora de ideas sanas para la comunidad y tampoco conocemos el proceso para realizar un cartel gráfico.



	Desconocemos la preparación requerida para poder realizar la entrevista, lo cual dificulta los primeros pasos de su elaboración, además es difícil identificar cuáles son las diferentes situaciones de violencia en nuestra comunidad.	Reconozcan más situaciones problemáticas que puedan tener durante el proceso para trabajar sobre ellas y solucionarlas.
3. ¡Una propuesta de solución!	Ya conocen las posibles dificultades de realizar la entrevista, es momento de reflexionar sobre posibles soluciones. A continuación, se presentan dos propuestas de objetivos, las cuales pueden modificar dependiendo de su situación: Propuesta de objetivo 1: Identificar y buscar soluciones sobre las problemáticas que vive la comunidad a través de una entrevista corta que se realizará a personas de nuestro contexto. Propuesta de objetivo 2: Identificar las situaciones de violencia en la comunidad a través de entrevistas cortas e invitar a las personas a realizar una reflexión acerca de las problemáticas que se viven, para poder así actuar sobre estas situaciones. Conocer los objetivos ayuda a atender la problemática que se les presenta, así que es importante organizarse para llevar a cabo el proyecto.	Reconocer la causa de una problemática es el primer paso para la resolución de cualquier problema, así mismo, ayuda a definir un horizonte de expectativas (objetivo) que guíe el proyecto. De acuerdo con su situación problemática, elijan un objetivo para el desarrollo del proyecto: Propuesta de objetivo 1: Elaborar un cartel gráfico en distintas lenguas que exprese nuestro sentir ante las situaciones de violencia y que sea de ayuda para erradicar la violencia en nuestra comunidad. Propuesta de objetivo 2: Identificar las distintas situaciones de violencia en la comunidad y, a partir de ello, elaborar un cartel gráfico en distintas lenguas sobre diversas estrategias para erradicar la violencia en nuestra comunidad.
4. Paso a paso	Pueden tomar en cuenta la siguiente serie de actividades para poder realizar el proyecto con éxito: • Realizar una investigación corta acerca del tema a tratar y, con esta información, formular las preguntas de una mejor manera. • Realizar la entrevista corta de manera relajada y proponer lugares en donde la actividad se pueda llevar a cabo sin tantas interrupciones. • Una vez formuladas las preguntas, gestionar los tiempos con el entrevistado. • Una vez terminada la entrevista corta, tomar notas de los detalles importantes. Según las necesidades que se presenten es posible modificar la serie anterior de actividades.	Ya que tienen un objetivo planteado, es momento de identificar y llevar a cabo las distintas actividades. Para esto es necesario definir aquellas que serán de utilidad, por ejemplo: • Investigar las formas de realizar un cartel gráfico. • Realizar la adquisición de materiales necesarios. • Estos dependerán de cada proyecto, ya que se elaborarán de distintas formas y maneras. • Pueden realizar la búsqueda de distintos materiales tales como: pinturas, revistas para recortar, bolígrafos, etcétera. • Valorar el tema a tratar, ya que es fundamental poder expresar el sentir. • Hay que recordar que el tema se centra en la expresión de sentimientos y las distintas estrategias ante la violencia de la comunidad. • Realizar la búsqueda de información en diferentes fuentes, como: librerías, radio, periódicos, etcétera. • Elaborar la versión final del cartel gráfico. • Al final de cada uno de los pasos, realizar una pequeña revisión, para la mejor elaboración del proyecto.



		Estas actividades son una sugerencia; pueden realizar su propia lista de seguimiento, dependiendo de sus distintos avances.
5. Distintas fuentes	Ahora, se sugiere una lista en donde se encontrarán algunas sugerencias de temas para la realización de las investigaciones necesarias. En comunidades, investiguen lo necesario para la elaboración del proyecto. • La entrevista • Problemas de la comunidad en la que habitan • Elementos para identificar situaciones de violencia • La función de la comunicación en la erradicación de la violencia • ¿Cómo se lleva a cabo una entrevista corta?	Durante la realización del proyecto, deben de tener en consideración las fuentes informativas de consulta y los temas por investigar. Para esto, se sugieren los siguientes temas: • Definición de violencia y sus tipos • Situaciones de violencia en la comunidad • Estrategias comunicativas en contra de la violencia • Los carteles y su función en contra de la violencia • ¿Cómo se elabora un cartel gráfico? La información obtenida puede ser recopilada en unas notas ilustradas en sus libretas. Las notas ilustradas pueden incluir texto, pero en su mayoría se tienen que componer de dibujos sencillos que no requieran mucho tiempo en su elaboración. Pueden obtener una mejor definición de lo que son las notas ilustradas al indagar en nuevas fuentes de consultas.
6. Unimos las piezas	A partir de la información que tienen, revisen si el proceso es el esperado, de no ser así, realicen las adecuaciones necesarias. • Realizar una comparación de procesos con los demás compañeros; esto se llevará a cabo en el aula y, con la ayuda de la maestra o el maestro, proponer nuevas alternativas a las soluciones. • Una vez realizadas las actividades de reforzamiento, continuar con las aclaraciones de dudas que pudieron haber surgido en las etapas anteriores. • Practicar el tipo de preguntas que se van a realizar en la entrevista corta, para poder realizar modificaciones y adecuaciones.	Tomen en cuenta los siguientes puntos para realizar su proyecto de la mejor manera posible: • Realizar la investigación correspondiente y una pequeña reflexión de lo que se espera de los proyectos. • Recordar que las cosas llevan su tiempo; por lo tanto, la elaboración del proyecto debe ser cuidadosa y precisa, esto mejorará la calidad y optimizará los resultados. • Si existen dudas sobre el tema, regresar y buscar más información; esto con la intención de tener claro todo el panorama para poder seguir avanzando. • Escuchar con respeto las opiniones de la comunidad de aula a lo largo de la elaboración del cartel gráfico. Estas dudas o nuevas aportaciones deben ser realizadas en un periodo corto de tiempo, además de ser observadas por la o el
7. ¡Ya lo tenemos!	Recuerden que para llevar a cabo de manera exitosa la actividad, se debe considerar un proceso: Antes: Releer las preguntas para poder sugerir cambios a tiempo. Elaborar un cronograma de actividades para realizar los proyectos de manera ordenada.	Para poder presentar su proyecto, hay tres puntos a revisar, los cuales pueden analizar a continuación: Antes. Hay que preparar con premeditación, y de la mejor manera posible, la exposición del cartel o los carteles. Esto se logrará al destinar tiempo para revisar los detalles. Recordar que esta exposición es en



	Durante: Tener siempre la educación y el respeto para con las demás personas, compañeros, profesores y entrevistados. Después: Reflexionar sobre las respuestas y las posibles soluciones para poder presentarlas ante la clase y seleccionar las que requieran más atención. Recuerden que se tienen que realizar mejoras a su producto, pues se volverán a presentar al termino de los Proyectos Académicos.	comunidad, así que están expuestos a diferentes personas y diferentes puntos de vista. Durante. Revisar con detalle los puntos que están presentando para que al final no quede ningún tipo de duda o comentario. Gracias a una buena exposición las dudas serán muy pocas y habrá más tiempo para los siguientes proyectos. Después. Realizar una pequeña reflexión de lo que se aprendió al exponer la actividad. Esto es de suma importancia ya que la retroalimentación que puedan obtener servirá para futuros proyectos.
Sugerencias de Evaluación Formativa:	1. **Carrera de Obstáculos por la Paz**: Organiza una actividad al aire libre que combine tanto aspectos físicos como intelectuales, en la que los estudiantes se enfrenten a una carrera de obstáculos. Cada obstáculo superado, los llevará a una estación donde deben resolver un desafío relacionado con la erradicación de la violencia, utilizando información previamente discutida en clase. Esto podría incluir, por ejemplo, crear un eslogan de paz, responder preguntas de opción múltiple sobre estadísticas de la violencia, o representar una breve escena que muestre una solución pacífica a un conflicto. Esta actividad no solo les permitirá a los alumnos aplicar lo aprendido de forma divertida y movida, sino que también promoverá el trabajo en equipo y la resiliencia. 2. **Taller de Stop-Motion por la Paz**: Invita a los estudiantes a colaborar en pequeños equipos para crear cortos animados usando la técnica de stop-motion, donde el tema central sea la erradicación de la violencia y la promoción de la paz. Proporciona a cada equipo herramientas básicas para la creación de su corto, como cámaras digitales, teléfonos móviles, tabletas, plastilina, papel, tijeras, etc. Los estudiantes deberán planificar su historia, crear storyboards, diseñar y fabricar los personajes, y finalmente, filmar y editar su cortometraje. Esta tarea no solo estimula su creatividad y habilidades de narrativa visual, sino que también les enseña a trabajar colaborativamente y a resolver problemas de forma creativa. 3. **Debate Interactivo "Voces por la Paz"***: Organiza un debate interactivo en el que los estudiantes se dividan	1. **Concurso de bocetos preliminares**: - **Descripción**: Antes del diseño final del cartel, realiza un concurso de bocetos donde cada alumno presente una versión preliminar de su idea en un formato más pequeño y simple. Esto les permitirá recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y de ti, para afinar su concepto antes de la elaboración final. - **Aspectos a evaluar**: Creatividad en la presentación, claridad en el mensaje contra la violencia, uso de distintas lenguas (puedes solicitar al menos un mensaje en una lengua diferente a su lengua materna), y la capacidad de incorporar la retroalimentación recibida hacia el diseño final. - **Ludificación**: Convierte la retroalimentación en una actividad lúdica donde, por turnos, los estudiantes depositen en una caja "ideas constructivas" escritas en papeles para cada proyecto. De esta manera, recibirán críticas constructivas de manera anónima, incentivando la participación y el respeto por el trabajo ajeno. 2. **Galería de carteles interactiva**: - **Descripción**: Una vez finalizados los carteles, organiza una galería en el salón (o de manera virtual si es necesario) donde cada estudiante exponga su proyecto. Al lado de cada cartel, coloca un código QR que dirija a un video del estudiante explicando, en una de las lenguas utilizadas en su cartel, el mensaje que quiere transmitir y por qué es importante erradicar la violencia en la comunidad. - **Aspectos a evaluar**: Coherencia y persuasión en la explicación del mensaje, uso correcto y respetuoso de las lenguas empleadas, calidad gráfica del cartel, y la efectividad del mensaje para sensibilizar sobre la erradicación de la violencia. - **Ludificación**: Además de la evaluación formal, puedes organizar una votación para que los estudiantes elijan el cartel que más les impactó o sensibilizó, promoviendo así la reflexión colectiva sobre el mensaje de cada obra.



	en equipos para discutir sobre diferentes estrategias de sensibilización comunitaria para erradicar la violencia. Cada equipo deberá investigar y preparar argumentos para defender su posición sobre una estrategia específica, incluyendo el uso de medios audiovisuales, campañas en redes sociales, eventos comunitarios, etc. Además, incorpora una dinámica de "preguntas del público", donde los compañeros de los otros equipos puedan realizar preguntas o plantear situaciones hipotéticas, promoviendo así una discusión más dinámica y profunda. Esta actividad fomenta habilidades críticas como la argumentación, la escucha activa, y la capacidad de responder de manera reflexiva y fundamentada.	3. **Role-playing para la defensa del proyecto:** - **Descripción**: Organiza una sesión de role-playing donde cada estudiante asuma el rol de un activista social que debe defender su cartel ante un panel de expertos (puedes invitar a otros docentes o estudiantes mayores para que asuman este rol). Deberán argumentar sobre la importancia de su mensaje y cómo este contribuye a la sensibilización y erradicación de la violencia. - **Aspectos a evaluar**: Capacidad de argumentación y defensa del propio trabajo, uso eficaz del lenguaje para persuadir y sensibilizar, y conocimiento de las estrategias de difusión y su impacto social. - **Ludificación**: El componente lúdico proviene del role-playing mismo, incentivando la creatividad, empatía y el desarrollo de habilidades de comunicación en un contexto diferente al habitual.
--	---	--

LENGUAJES 3° PROYECTO PARCIAL DE AULA 13

Campo Formativo: Lenguajes			
PROYECTO PARCIAL DE AULA 13	13. ¡RESOLVAMOS PROBLEMAS MIENTRAS CREAMOS ARTE!	Disciplinas	• Español • Lengua indígena como lengua materna/ segunda lengua • Artes • Inglés
Propósitos del Proyecto	Con la ayuda de su maestra o maestro, revisen los Proyectos Académicos que forman parte de este Proyecto Parcial de Aula. Revisen a detalle y lean los resultados esperados para poder planear los proyectos antes de empezarlos. Además, esto les permitirá tener un cronograma, que de igual manera adaptarán junto con su profesora o profesor, para realizar las actividades en tiempo y forma.	Periodo estimado para su abordaje (Temporalidad)	(Un proyecto parcial de aula sugiere 2 semanas)



	Conocerán la importancia de una vida saludable mediante la elaboración de un video artístico sobre la actividad física. Reconocerán la importancia de los medios de comunicación en la difusión de una vida saludable con la elaboración de una nota informativa creativa para disminuir la mala alimentación en la comunidad.		
PROYECTOS ACADÉMICOS			
	25		26
Proyecto Académico	Un video inspirador		Nuestro arte informativo
Subcontenido	13.1. La construcción de narrativas con lenguaje audiovisual sobre una vida saludable		13.2. El uso de distintos formatos creativos para la difusión de mensajes a favor de una vida saludable a través de medios de comunicación.
Intención Didáctica Del proyecto a trabajar	13.1 Conocer la importancia de una vida saludable mediante la elaboración de un video artístico sobre la actividad física.		13.2 Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la difusión de una vida saludable con la elaboración de una nota informativa creativa para disminuir la mala alimentación en la comunidad.
Productos			
Orientaciones Didácticas para el PDA (diseño de actividades)			
ETAPAS DEL Proyecto Académico	Un video inspirador		Nuestro arte informativo
1. ¿Qué haremos?	Conocer la importancia de una vida saludable mediante la elaboración de un video artístico sobre la actividad física, como el resultado de los acuerdos logrados en la comunidad de aula para el desarrollo del tema.		Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la difusión de una vida saludable con la elaboración de una nota informativa creativa para disminuir la mala alimentación en la comunidad.
2. ¡Ése es el problema!	En la elaboración del Proyecto Académico, se darán cuenta de las muchas dudas que hay respecto al tema; sin embargo, están aquí para aclararlas y poder realizar un proyecto de la mejor manera posible. Para esto, deben reconocer los puntos a mejorar, para reforzarlos. A continuación, se les sugieren dos situaciones problemáticas que podrían ser el punto de partida de su proyecto:		Realicen un análisis de lo que reconocen y desconocen en este proyecto tomando en cuenta sus propios saberes y experiencias. A continuación, se muestran distintas problemáticas. Seleccionen la que sea según su caso: Situación 1: Desconocemos cómo se realiza una nota informativa creativa y no tenemos información sobre la importancia de una vida saludable.



	Situación 1: Desconocemos el proceso para realizar un video artístico que pueda expresar la importancia de una vida saludable. Situación 2: Es poco lo que conocemos acerca de los ejercicios que puedan ayudar a mejorar la vida de las personas de la comunidad y por lo tanto, desconocemos cómo plasmarlos en un video artístico.	Situación 2: Reconocemos la importancia de una vida saludable y los distintos medios de comunicación para su difusión, sin embargo, desconocemos cuál es el proceso o los recursos para hacer una nota informativa creativa.
3. ¡Una propuesta de solución!	Ya identificadas las causas de las situaciones problemáticas, es momento de trabajar sobre ellas para obtener mejores resultados mediante la búsqueda de un horizonte de expectativas (objetivo) que guíe el proyecto. De acuerdo con ello, es importante que lo definan a través de las siguientes propuestas, si lo consideran necesario, pueden adaptarlas con base en su situación: Propuesta de objetivo 1: Hacer un video artístico donde se reconozca a la actividad física como parte sustancial para tener una vida saludable. Propuesta de objetivo 2: Conocer, mediante la elaboración de un video artístico, la importancia de una vida saludable y difundirlo con la comunidad.	Gracias a las situaciones antes identificadas será mucho más fácil erradicar el problema. De acuerdo con ello definan un horizonte de expectativas que los guíe para solucionar su situación problemática: Propuesta de objetivo 1: Investigar la importancia de los medios de comunicación para la difusión de una vida saludable y, con base en ello, realizar una nota informativa creativa que sea de apoyo para disminuir la mala alimentación en la comunidad. Propuesta de objetivo 2: Reconocer la importancia de una buena alimentación como parte de una vida saludable en la comunidad y conocer cuáles son los elementos para realizar una nota informativa, además de difundir nuestros conocimientos mediante una nota informativa creativa.
4. Paso a paso	En la realización del proyecto, es necesario tener presentes una serie de acciones que sean de apoyo a lo largo de la elaboración del proyecto. A continuación, se muestra una serie de actividades que puede modificarse de acuerdo con sus necesidades: • Investigar sobre la grabación de un video: técnicas, materiales, pasos, etcétera. • Reunir la información que se agregará al video. • Elaborar de un "storyboard". • Investigar cómo armar un "storyboard". Realicen un banco de información en la libreta para poder acceder a ella en cualquier momento.	Realicen una pequeña serie de las actividades necesarias para poder darle un seguimiento al desarrollo del proyecto. • Si es necesario, agregar o quitar actividades, esto dependerá de su contexto o necesidades. • Realizar una pequeña investigación la cual ayudará a realizar la nota informativa de manera correcta y con pruebas. • Crear una lista de materiales que ocuparán para la nota informativa artística. • Entre los materiales que pueden utilizar están: pinturas, imágenes, fotografías, ilustraciones y diferentes técnicas de escritura. • Elaborar la nota informativa de manera que la información sea verídica. • Para la realización de la búsqueda de información pueden recurrir a entrevistas, periódicos de la comunidad, etcétera. • Realizar una pequeña bitácora mostrando sus resultados. Esto con la finalidad de llevar un control de la información y del avance del proyecto.



5. Distintas fuentes	Elaborar un plan de búsqueda les permite elaborar con seguridad sus actividades; además, es esencial realizar la investigación en la elaboración de su proyecto. Se sugiere la investigación de los siguientes conceptos: • Actividad física • Definición de salud • Hábitos para una vida saludable La importancia de la difusión de hábitos saludables en la comunidad Storyboard y sus elementos • ¿Cómo hacer un video artístico?	A través de la investigación se podrá acceder a más información para nutrir la nota informativa, así que consideren los siguientes temas de investigación: • Hábitos saludables • La mala alimentación y su influencia en una vida saludable Medios de comunicación y vida saludable • Los elementos artísticos utilizados en los medios de comunicación y difusión • ¿Cómo se elabora una nota informativa creativa? Recuerden que toda la información que pondrán en su nota informativa creativa tiene que ser veraz. Una vez realizada su investigación, reúnan toda esa información de la forma que ustedes prefieran. Esto les ayudará a tener un banco de información para la elaboración de su nota informativa.
6. Unimos las piezas	Para la mejora del proyecto, se les dan las siguientes sugerencias: • Reunir toda la información consultada y reflexionar sobre los resultados obtenidos hasta el momento. • Esto con la finalidad de que, si aún quedan dudas, las resuelvan antes de seguir avanzando. • Determinar el tiempo y espacio para elaborar su proyecto de manera óptima. • Al momento de reunir la información, se recomienda que la maestra o maestro visualice el trabajo de los alumnos para orientarlos en caso de ser necesario.	Es momento de unir toda la información y los insumos que hasta ahora tienen. Para poder analizar si los resultados son los esperados se les sugiere que: • Comparar con los criterios previos: esto les ayudará a saber si sus objetivos actuales son los esperados o deseados al inicio del proyecto. • Realizar los cambios que se consideren necesarios, de acuerdo con una retroalimentación. • Solicitar la ayuda de la maestra o maestro con la finalidad de orientar y de comentar los avances
7. ¡Ya lo tenemos!	A continuación, organicen su exposición para poder ser los más claros posibles. Antes. Relajarse mediante ejercicios de respiración, lo que les permitirá expresarse claramente. Preparar su exposición con, por ejemplo, materiales de apoyo, notas, etcétera. Durante. Mencionar el objetivo de su proyecto y su impacto en la comunidad. Después.	Es momento de presentar su proyecto a la comunidad de aula. Antes. Organizar sus tiempos de exposición, con la finalidad de poder dialogar entre todos. Realizar un ejercicio de relajación, vocalización, etc, lo que asegura que su exposición sea entendible y directa. Durante. Realizar una breve reflexión sobre los sentimientos involucrados en este proyecto, sobre cómo se sienten realizando este tipo de exposiciones, etcétera. Después.



	Revisar sus actividades para poder realizar una autocrítica. Esto los ayudará en las próximas presentaciones. Realizarse preguntas como: ¿La investigación muestra un entendimiento sólido del tema?, ¿El video es claro, coherente y fácil de entender?, ¿El enfoque del proyecto y el video aportan algo nuevo al tema?, ¿El video deja un impacto significativo en el espectador?	Revisar su trabajo para una autoevaluación. Responder las siguientes preguntas para reflexionar sobre sus proyectos: ¿Se logró el objetivo inicial?, ¿Cuál crees tú que es tu contribución para la comunidad a través de tu proyecto?, ¿Qué aspectos de tu proyecto podrías cambiar para una presentación futura?, ¿Cuál crees que es tu mejor parte de tu presentación?
Sugerencias de Evaluación Formativa:	1. Rally de Creación Audiovisual: - Descripción: Divide a los estudiantes en pequeños equipos y organiza un rally con diferentes estaciones ubicadas alrededor del aula o la escuela. En cada estación, los equipos deberán cumplir con tareas específicas que contribuirán a la creación de su video. Por ejemplo, en una estación podrían obtener consejos sobre cómo escribir guiones eficaces, mientras que en otra podrían aprender técnicas básicas de edición de video o cómo capturar la esencia de la actividad física a través de la lente de una cámara. - *Objetivo Lúdico y Retador:* Esta estrategia convierte el proceso de creación de videos en una aventura emocionante, llenando el ambiente de energía y fomentando la colaboración. El carácter competitivo y el movimiento constante mantienen a los estudiantes comprometidos y desafían su creatividad y habilidades de resolución de problemas en tiempo real. 2. **Video Pitch Fest: - *Descripción:* Invita a los estudiantes a idear propuestas creativas para su video inspirador sobre una vida saludable, las cuales deberán ser presentadas ante sus compañeros y un panel de "jurados" (pueden ser otros docentes o estudiantes de grados superiores) en un formato similar a un "pitch" de películas. Cada equipo tendrá un tiempo limitado para convencer al jurado de por qué su concepto de video es innovador, cómo captura la esencia de una vida saludable y por qué debería ser seleccionado como el mejor proyecto. - *Objetivo Lúdico y Retador:* Este formato fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y de persuasión, además de estimular la creatividad. Al tener que vender su idea ante un público real, los estudiantes enfrentan el desafío de sintetizar su visión y argumentar efectivamente su valor. 3. **Diario de Producción:	Evaluación 1: "Concurso de Retos Saludables" Descripción: Organiza un concurso en el que los estudiantes deban crear y presentar un breve video que promueva hábitos saludables, dirigido a sus compañeros y a la comunidad escolar. Los videos deben ser creativos, informativos y persuasivos, pudiendo incluir dramatizaciones, canciones, entrevistas o cualquier formato que los estudiantes consideren efectivo. Este concurso fomenta la competencia sana y permite a los estudiantes explorar diferentes maneras de comunicar un mensaje importante. Evaluación 2: "La Feria de la Creatividad Saludable" Descripción: Realiza una feria en la que los estudiantes creen puestos interactivos o exposiciones centradas en aspectos de una vida saludable, utilizando diversos formatos creativos como carteles, folletos, juegos didácticos, demostraciones culinarias, etc. Cada grupo de estudiantes se enfoca en un tema específico, como la importancia del agua, actividades físicas recomendadas, lectura de etiquetas nutricionales, entre otros. Esta actividad fomenta la colaboración entre los alumnos y propicia un ambiente de aprendizaje activo y participativo. Evaluación 3: "Reporteros de la Salud" Descripción: Asigna a los estudiantes la tarea de convertirse en "reporteros de la salud", donde deben investigar y elaborar un reportaje o una nota informativa sobre los hábitos de alimentación en su comunidad. Este trabajo debe incluir entrevistas a miembros de la comunidad escolar o local, recopilación de datos sobre hábitos alimenticios, y propuestas creativas para mejorar estos hábitos. Luego, presentarán sus hallazgos a través de un formato creativo y atractivo como una revista digital, un podcast o un noticiero escolar. Esta evaluación promueve habilidades de investigación, conciencia comunitaria y expresión creativa.



- *Descripción:* Asigna a los estudiantes la tarea de llevar un "diario de producción" en formato digital o en papel, en el que registren sus ideas, avances, retos y soluciones encontradas durante la elaboración del video. Este diario debería incluir bocetos de secuencias, notas sobre la elección de música o diálogos, reflexiones sobre la importancia de una vida saludable y cómo planifican transmitir ese mensaje a través de su proyecto.

- *Objetivo Lúdico y Retador:* A través de esta actividad, se promueve la autoevaluación y la reflexión crítica. El reto aquí radica en la introspección constante y la habilidad para articular el proceso creativo, así como en la capacidad de adaptarse y encontrar soluciones innovadoras a los problemas que surjan. Además, el diario se convierte en un registro personal del viaje creativo de cada estudiante.

LENGUAJES 3°

PROYECTO PARCIAL DE AULA 14

Campo Formativo: Lenguajes			
PROYECTO PARCIAL DE AULA 14	14. ¡LA CIENCIA ES JOVEN, ES NUESTRA!	Disciplinas	• Español • Lengua indígena como lengua materna/ segunda lengua • Artes • Inglés



Propósitos del Proyecto	Resulta importante su participación siempre activa en los diferentes proyectos, ya que esto les permitirá desarrollar conocimientos y habilidades, así como otras fortalezas durante su paso por la Telesecundaria. Las dos estrategias que se proponen para desarrollar son: Crearán un artículo científico propio a partir de la revisión y análisis de diversos artículos de divulgación científica. Diseñarán y elaborarán un periódico escolar innovador, por ejemplo, tridimensional, que aborde temas presentes en artículos científicos, con la finalidad de atraer el interés de la comunidad escolar acerca de esos temas.	Periodo estimado para su abordaje (Temporalidad)	(Un proyecto parcial de aula sugiere 2 semanas)
PROYECTOS ACADÉMICOS			
	27		28
Proyecto Académico	La ciencia se escribe así...		Somos divulgadores de la ciencia
Subcontenido	14.1. La selección y análisis de textos de divulgación científica con la participación de la comunidad escolar.		14.2. Propuesta de divulgación científica para el fomento del conocimiento de las ciencias en la comunidad escolar.
Intención Didáctica Del proyecto a trabajar	14.1. Elaborar una propuesta de divulgación científica mediante la escritura y difusión de un artículo científico breve para fomentar el conocimiento de las ciencias.		14.2. Diseñar y elaborar un periódico escolar tridimensional con artículos de temas científicos que puedan atraer el interés de la comunidad escolar para conocer la importancia de las ciencias en la comunidad.
Orientaciones Didácticas para el PDA (diseño de actividades)			
ETAPAS DEL Proyecto Académico	La ciencia se escribe así...		Somos divulgadores de la ciencia
1. ¿Qué haremos?	Revisar artículos de divulgación científica y crear un artículo científico propio, para hacerlo será necesario distinguir la estructura y características de los artículos seleccionados. Durante las distintas fases del proceso de escritura será necesario seleccionar y analizar temas científicos en los que participe el interés y opinión de la comunidad		En este Proyecto Académico van a diseñar y elaborar un periódico escolar innovador, por ejemplo, tridimensional, que aborde temas presentes en diversos artículos científicos, con la finalidad de atraer el interés de la comunidad escolar acerca de esos temas y por la ciencia.



2. ¡Ése es el problema!	En asamblea de aula, revisen las situaciones problemáticas que pueden obstaculizar el arranque de su proyecto. Compartan lo que saben y lo que no, en relación con la actividad por realizar. Lean las siguientes situaciones y dialoguen para elegir en cuál se encuentran: Situación 1: Desconocemos qué es un artículo de divulgación científica, para qué sirve, en dónde y cómo localizarlo. Del mismo modo, no sabemos cuáles son sus características, estructura y tipo de lenguaje que utiliza. Situación 2: No sabemos qué temas pueden resultar interesantes y oportunos para escribirlos en nuestro artículo de divulgación científico, ni cómo involucrar la participación de nuestra comunidad escolar en esa selección. Pueden complementar las situaciones con más ideas que reflejen su propia problemática. Es importante que una vez que la identifiquen, también establezcan las posibles causas que repercuten en ella, así como las acciones que pueden contribuir en su solución. Por ejemplo, es probable que el origen de sus situaciones problemáticas se asocie al escaso contacto que han tenido con revistas que contienen artículos de divulgación científica o, también, con su escasa experiencia para escribir esos tipos de texto. Dialoguen y comenten sobre el problema y sus causas, al final, escriban sus conclusiones en su cuaderno.	Identifiquen los aspectos que obstaculizan el inicio de su proyecto. En comunidad de aula compartan lo que saben y lo que no, en relación con la actividad que realizarán. Lean las siguientes situaciones y elijan la que mejor se ajuste a su problema: Situación 1: Aún desconocemos y no dominamos algunos aspectos y temas importantes de los artículos de divulgación científica que puedan atraer el interés de la comunidad escolar. Situación 2: No sabemos cómo diseñar y elaborar un periódico escolar innovador que ayude a reconocer la importancia de las ciencias en la comunidad. Es importante que reflexionen sobre las causas que pudieran originar las situaciones problemáticas descritas anteriormente. Resulta muy importante identificar estas causas para que diseñen la mejor estrategia que les permita encontrar una solución o atenderlas para la realización del proyecto. Registren su situación problemática y sus posibles causas en su cuaderno.
3. ¡Una propuesta de solución!	Al continuar con el desarrollo del proyecto requieren establecer un objetivo u horizonte de expectativas. Revisen las propuestas siguientes y, si lo consideran necesario, redacten su propio horizonte: Propuesta de objetivo 1: Investigar la definición de lo que es un artículo de divulgación científica y reconocer su estructura y características mediante la lectura y revisión de varios documentos de este tipo. Propuesta de objetivo 2: Escribir un artículo de divulgación científica a partir de la selección y análisis de temas científicos en los que participe la comunidad escolar.	Toda problemática puede solucionarse más fácilmente si se precisa de forma específica un objetivo de trabajo. En comunidad de aula, comenten sobre las situaciones problemáticas elegidas y sus causas, a fin de definir un horizonte de expectativas que permita encontrar una solución. Pueden guiarse de las siguientes propuestas: Propuesta de objetivo 1: Diseñar y elaborar un periódico escolar innovador a partir de varios artículos de temas científicos. Propuesta de objetivo 2: Presentar y difundir ante la comunidad un periódico escolar innovador que fomente el conocimiento de las ciencias y que, a su



	Si lo consideran necesario, redacten un objetivo u horizonte de expectativas distinto, para ello reúnanse y dialoguen en comunidad de aula. Escriban sus conclusiones en su cuaderno.	vez, se establezca como una propuesta de divulgación científica que atraiga el interés de su comunidad escolar.
4. Paso a paso	En esta etapa se pretende establecer la serie de actividades que van a guiar el desarrollo de su artículo de divulgación científica. Dialoguen y tomen decisiones y compromisos en asamblea de aula, sin perder de vista el horizonte de expectativas que se plantearon: Serie de actividades: • Buscar en diversas fuentes de información los conceptos y características del artículo de divulgación científica. • Definir a los integrantes de cada comunidad de aula y establecer responsabilidades. • Elaborar cuadros o esquemas individuales con la información obtenida. • Sociabilizar y concretar los resultados con su pequeña comunidad de aula. • Buscar, analizar y elegir los artículos de investigación científica que servirán de base para escribir el suyo. • Seleccionar el tema o temas de sus artículos de divulgación científica mediante una pequeña consulta con su comunidad escolar: entrevistas, sondeo o votación, etcétera. • Definir el tema, extensión y formato de su artículo científico. • Elaborar un borrador del artículo tomando como guía los modelos investigados. • Compartir ante el grupo el avance de su artículo mediante un pequeño esquema que muestre la estructura proyectada. • Tomar en cuenta la retroalimentación de su maestra o maestro y de su comunidad áulica. • Concluir su artículo de divulgación científica y compartirlo para su lectura con sus familiares o algunos compañeros de aula, para ajustar lo que sea necesario y facilitar su comprensión. • Preparar el espacio y fecha para la lectura de su artículo de divulgación científica ante su comunidad de aula y compartir la experiencia de su elaboración.	El desarrollo y avance de su proyecto requiere de establecer una serie de acciones en las que se generen compromisos y responsabilidades mutuos. La siguiente serie de actividades les ayudará a organizar su propia serie. En caso de que así lo decidan, cambien, ajusten o incluyan nuevas acciones. Serie de actividades: • Indagar y reconocer un artículo científico: características, estructura y función. Investigar y elegir un determinado número de artículos de temas científicos que formarán parte del contenido del periódico escolar innovador. • Verificar que los textos seleccionados sean de interés para el conocimiento de las ciencias entre la comunidad escolar. • Definir el diseño, materiales y formato que tendrá el periódico escolar innovador. • Analizar los artículos seleccionados y establecer la cantidad que se incluirán en el periódico escolar, así como su extensión y estilo. • Escribir un borrador de los textos que se incluirán a partir de los artículos de temas científicos. • Definir el título, diseño, materiales, organización y difusión del periódico escolar innovador. • Decidir la estrategia en que se dará a conocer el periodo escolar para el logro del objetivo del proyecto. • Designar roles para la presentación y difusión: presentador, lectores y distribuidores. • Determinar lugar y fecha del evento.



	Pueden modificar, agregar o quitar lo que consideren necesario en esta serie de actividades.	
5. Distintas fuentes	Investiguen en distintas fuentes de consulta los siguientes temas con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto. - El artículo de investigación científica: función, características y lenguaje. - Métodos de investigación científica La escritura de textos científicos - La divulgación de la ciencia ¿Cómo se escribe un artículo de divulgación científica propio? En pequeñas comunidades o de manera individual, realicen la búsqueda de información en diversas fuentes confiables de consulta; pueden ser impresas o digitales. Después de haber recurrido a las fuentes informativas, registren los datos obtenidos en su cuaderno	A continuación, se sugieren temas de investigación que les permitirán realizar su periódico escolar innovador: - El artículo de divulgación científica - Los textos periodísticos argumentativos e informativos - La escritura de textos de divulgación científica ¿Qué es un periódico escolar innovador y cómo se elabora? Pueden registrar en fichas bibliográficas la información del libro o texto que van a leer, ya que les será de gran utilidad para su recomendación
6. Unimos las piezas	Una vez que tienen definida la serie de actividades que concluyen con la escritura de su artículo de divulgación científica, es preciso que revisen algunos aspectos: - Verificar que la información sobre el tema del artículo propio sea interesante, suficiente y completamente válida. - Cumplir con responsabilidad en la realización de las actividades asignadas a cada integrante de la pequeña comunidad de aula. - Revisar que el estilo de la escritura del artículo se ajuste a las características de esos tipos de texto científico. - Resolver las dificultades que surjan en el desarrollo del proyecto por medio del diálogo asertivo, la honestidad académica, la retroalimentación, la reflexión y voluntad participativa.	Revisen todo lo organizado hasta el momento y reflexionen sobre su proceso para detectar cualquier aspecto que requiera ampliarse o corregirse. En asamblea de aula procedan a: - Intercambiar puntos de vista para conocer si es necesario replantear la secuencia de actividades programadas. - Definir los tiempos e insumos que se necesitan para cada actividad y para obtener los resultados esperados con el periódico escolar innovador. - Revisar si es necesario acudir a nuevas fuentes de consulta. - Dialogar sobre la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración entre todos. Dediquen el tiempo suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades del proyecto y estar en constante comunicación para que los resultados obtenidos sean lo óptimos.
7. ¡Ya lo tenemos!	Es momento de presentar el resultado de la realización del proyecto. Para la comunicación y lectura de su artículo científico de divulgación se sugieren tres momentos a considerar: Antes:	Para presentar los resultados del Proyecto Académico y de todo el esfuerzo que pusieron para desarrollarlo, es necesario realizar lo siguiente: Antes: Revisar el espacio donde se llevará a cabo la presentación y difusión del periódico. Realizar alguna actividad de relajamiento,



	Verificar que cada integrante de la pequeña comunidad de aula tenga pleno conocimiento del contenido y del proceso de elaboración del artículo. Hacer una lectura final de artículo y corregir lo que se necesite para ajustarse a los modelos investigados. Realizar algunas actividades de relajamiento para quitar los posibles nervios. Durante: Iniciar presentando el título, tema y objetivo de la actividad. Escuchar con atención los comentarios que puedan suscitarse. Usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por la audiencia. Después: En asamblea de aula reflexionar, compartir, intercambiar y reconocer fortalezas y áreas de oportunidad del artículo científico y de su presentación pública. Registrar sus conclusiones para retomarlas al final del Proyecto Parcial de Aula.	respirar profundo y practicar lo que se va a decir. Verificar que las condiciones del lugar sean las proyectadas y que el número de asistentes no rebase lo planificado. Durante: Iniciar presentando el objetivo de la actividad y el proceso de elaboración. Escuchar con atención y respeto los turnos de participación, así como al moderador para que todos puedan participar en orden. Destacar, de forma reiterada, la importancia de la ciencia y la necesidad de su difusión por medio de la lengua y otros lenguajes. Después: Reunirse en asamblea de aula e identificar las actividades que puedan mejorarse en una posterior presentación. Registrar sus conclusiones en su cuaderno.
Sugerencias de Evaluación Formativa:	1. **Creación de Un Podcast Científico**: Divide a los alumnos en pequeños equipos y reta a cada uno a seleccionar un tema de divulgación científica que les apasione. Los equipos deberán investigar y preparar un guion para un episodio de un podcast que explique su tema de manera clara y entretenida, dirigido a su comunidad escolar. La evaluación se centrará en la habilidad del equipo para trabajar conjuntamente, la calidad de la investigación realizada, la claridad con la que presentan la información y cómo logran hacer el tema accesible y atractivo para su audiencia. 2. **Torneo de Debate Científico**: Organiza un torneo de debate en el que los estudiantes tengan que defender o refutar afirmaciones científicas actuales. Será necesario que investiguen extensamente sobre su tema, evaluando la información y seleccionando argumentos sólidos. Los debates fomentan el pensamiento crítico, la habilidad para hablar en público y la capacidad de responder a argumentos contrarios de manera respetuosa y bien fundamentada. Los equipos se evaluarán según la solidez de sus argumentos, la claridad con la que se expresan y su capacidad para trabajar en equipo. 3. **Concurso de Infografías Científicas**: Desafía a los alumnos a elaborar infografías sobre un tema científico que	1. **Cazadores de Mitos Científicos** **Objetivo**: Que los alumnos investiguen y desmientan mitos populares relacionados con la ciencia, promoviendo el pensamiento crítico y la investigación. **Actividad**: Dividir a los alumnos en pequeños grupos y asignarles un mito popular de temas científicos para investigar. Deberán preparar una sección especial en el periódico escolar tridimensional donde expliquen el mito, presenten la evidencia científica que lo contradice y concluyan con la verdad científica. Esta sección deberá incluir elementos visuales atractivos y explicaciones claras para que sean comprendidas fácilmente por la comunidad. 2. **Reporteros Científicos en Acción** **Objetivo**: Fomentar habilidades de comunicación escrita y oral a través de la recopilación y divulgación de noticias científicas actuales de interés para la comunidad escolar. **Actividad**: Organizar a los alumnos en equipos y asignarles el rol de reporteros científicos. Su tarea será identificar noticias científicas recientes, investigar sobre ellas y preparar artículos detallados para el periódico escolar tridimensional. Además, deberán realizar presentaciones orales cortas a diferentes clases, explicando el contenido de sus artículos y por qué es relevante para la comunidad. Esto promoverá la interacción con el público y fomentará su capacidad de síntesis y comunicación. 3. **Feria de la Ciencia Interactiva**



hayan investigado, las cuales deberán ser diseñadas para ser comprensibles y atractivas para otros estudiantes de la telesecundaria. Esta actividad evalúa la creatividad, la habilidad para sintetizar información compleja y la competencia en el uso de herramientas digitales o de diseño gráfico. Las mejores infografías podrían ser presentadas en una exposición en la comunidad escolar y evaluadas por un jurado compuesto por docentes y alumnos, basándose en criterios como el contenido, la creatividad y la claridad de la información.

****Objetivo**:** Impulsar el aprendizaje colaborativo y la creatividad mediante la creación de materiales tridimensionales interactivos que demuestren conceptos científicos.

****Actividad**:** Invitar a los alumnos a crear exposiciones interactivas que se relacionen con los artículos de su periódico escolar tridimensional. Estas exposiciones pueden incluir maquetas, experimentos sencillos que se puedan realizar en vivo, o demostraciones interactivas. Se organizará una mini-feria científica donde los diferentes equipos mostrarán sus trabajos a la comunidad escolar. Esta actividad promueve el aprendizaje práctico y permite a los estudiantes expresar su creatividad, además de reforzar los conceptos científicos de una manera divertida y accesible.

<https://www.editorialmd.com>

Editorial MD

LENGUAJES 3°

PROYECTO PARCIAL DE AULA 15

Campo Formativo: Lenguajes



PROYECTO PARCIAL DE AULA 15	15. COMUNIDAD, EMPATÍA E INCLUSIÓN: UN TRABAJO DE TODXS	Disciplinas	• Español • Lengua indígena como lengua materna/ segunda lengua • Artes • Inglés
Propósitos del Proyecto	Para desarrollar adecuadamente los conocimientos, habilidades, y fortalezas necesarias en sus estudios, es indispensable participar de manera activa y entusiasta en la realización de los proyectos, los cuales fomentarán la comunicación empática, asertiva y sensible entre los miembros de la comunidad. Éstos son los propuestos: Elaborar una lista de sentires que perciban los estudiantes al saberse parte de una comunidad escolar incluyente y hacer una representación artística con cada uno de ellos. Desarrollar la comunicación empática mediante la realización del juego de “caras y gestos” para adivinar las emociones, sensaciones y sentimientos de los demás.	Periodo estimado para su abordaje (Temporalidad)	(Un proyecto parcial de aula sugiere 2 semanas)
PROYECTOS ACADÉMICOS			
	29		30
Proyecto Académico	Sentimientos comunes, representaciones incluyentes		Todos nos emocionamos: gestualización empática
Subcontenido	15.1. La creación de proyectos culturales artísticos y literarios que favorezcan una sociedad incluyente.		15.2. El uso de recursos artísticos y lingüísticos en la creación de sistemas alternativos y aumentativos.
Intención Didáctica Del proyecto a trabajar	15.1 Crear un proyecto a partir de actividades artísticas y culturales que integren sentires e ideas sobre la construcción de una sociedad incluyente y presentarlas en un foro artístico cultural, en distintas lenguas, para promover una sociedad inclusiva		15.2. Desarrollar la comunicación empática mediante la realización del juego de “caras y gestos” para adivinar, en distintas lenguas, las emociones, sensaciones y sentimientos de los demás.
Orientaciones Didácticas para el PDA (diseño de actividades)			
ETAPAS DEL Proyecto Académico	Sentimientos comunes, representaciones incluyentes		Todos nos emocionamos: gestualización empática



1. ¿Qué haremos?	Elaborar una lista de sentimientos que les surjan al saberse parte de una comunidad escolar incluyente, y a partir de ello realizar una representación artística de cada uno de ellos para crear un proyecto artístico y cultural que promoverá una sociedad incluyente.	Desarrollarán la comunicación empática entre ustedes llevando a cabo la realización de un juego de “caras y gestos” para adivinar las emociones, sensaciones y sentimientos de los demás. Con ello, mediante un lenguaje artístico se recreará un sistema alternativo y aumentativo de comunicación que favorecerá la empatía con los demás.
2. ¡Ése es el problema!	Comprender e identificar los sentimientos que nos surgen al pertenecer a una comunidad o grupo a veces puede resultar complicado, y hacer una representación artística de ellos puede serlo aún más. Para comenzar, es necesario plantear distintas problemáticas relacionadas con este proyecto, para después encontrar una solución. Entre todos, analicen en comunidad las siguientes propuestas y elijan aquella que se aproxime más a su situación actual, o redacten una nueva que se adecue mejor a ella. Situación 1: Identificamos nuestros sentimientos, pero desconocemos cómo están asociados a nuestro sentido de pertenencia a un grupo, y no podemos determinarlos. Situación 2: Identificamos nuestros sentimientos relacionados a nuestro sentido de pertenencia, pero desconocemos las técnicas y los materiales necesarios para realizar una representación artística de los mismos. Pueden complementar las situaciones con más ideas que reflejen su propia problemática. En pequeñas comunidades, comenten y redacten las causas posibles. Expresen su opinión y escuchen a los demás.	Comenten en comunidad de aula lo que saben y lo que no, en relación con la expresión de emociones y sentimientos mediante gestos. Lean las siguientes situaciones problemáticas y determinen cuál es su caso: Situación 1: Tenemos una idea de qué son las emociones y sentimientos, pero desconocemos su relación con los movimientos corporales y las expresiones faciales. Situación 2: Tenemos un amplio conocimiento en cuanto a la expresión de emociones y sentimientos, pero desconocemos cómo organizar un juego de “caras y gestos”. Comenten y redacten otras situaciones posibles, si lo creen necesario. Reflexionen sobre las causas que pudieran originar las situaciones problemáticas descritas anteriormente. Identificar estas causas es necesario para diseñar la mejor estrategia que permita encontrar una solución o atenderlas para la realización del proyecto.
3. ¡Una propuesta de solución!	Entender las causas que producen un problema es el primer paso para resolverlo. Al determinar su origen, es más fácil hallar la solución a una situación problemática. Dialoguen y determinen cuáles podrían ser en este caso. A continuación, se proponen diversos objetivos que orientarán el trabajo necesario para la realización del proyecto. Si es necesario, determinen y redacten un objetivo más acorde con su realidad. Propuesta de objetivo 1: Investigar y determinar qué sentimientos están asociados con el sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, y	Para encontrar la solución a una situación problemática, es necesario identificar sus causas. En comunidad de aula, comenten sobre las situaciones problemáticas elegidas y sus posibles causas con el fin de establecer un objetivo que permita encontrar una solución. Lean los siguientes, o en su caso, pueden determinar uno propio: Propuesta de objetivo 1. Realizar una investigación y listado de las distintas emociones y sentimientos de los seres humanos, y cómo se expresan estos a través del cuerpo y la cara.



	cómo estos propician la inclusión y la unión de sus miembros. Propuesta de objetivo 2: Indagar y aprender las técnicas artísticas necesarias para crear la representación artística de dichos sentimientos, así como los lenguajes artísticos implícitos en cada una de ellas. Para redactar otro objetivo, reflexionen y comparen la situación negativa, problemática o adversa con la situación que se quiere lograr.	Propuesta de objetivo 2. Organizar un juego de “caras y gestos” en pequeñas comunidades, o con la totalidad de la comunidad de aula, para realizar una comunicación alternativa y crear empatía entre todxs.
4. Paso a paso	A continuación es necesario determinar qué actividades son necesarias para el desarrollo del proyecto. Esto es necesario para establecer la estrategia a seguir para realizar el proyecto. En pequeñas comunidades, establezcan una serie de actividades o plan de trabajo el cual les permitirá alcanzar el objetivo. Se propone lo siguiente: • Investigar cuáles son los elementos que conforman los lenguajes artísticos que se necesitan para representar a sus sentimientos. Puede ser por ejemplo una representación visual, cantada, actuada o escrita. • Explorar y establecer qué sentimientos asociados con la pertenencia a un grupo o comunidad serán los representados mediante los lenguajes artísticos. • Seleccionar la manera en la que serán presentadas sus interpretaciones, ya sea mediante una exposición, una representación, una lectura en voz alta, una publicación, etcétera. • Asignar tareas específicas: como quiénes presentarán las obras artísticas realizadas, o quiénes serán los participantes que llevarán a cabo las representaciones en caso de que sea una actuación o recital. • Determinar a la persona que recibirá a la audiencia, turnos de participación, etcétera. • Diseñar y enviar invitaciones para asistir a la presentación, además de asignar fecha, hora y lugar del evento.	Es momento de definir una serie de actividades que los conduzcan al buen término de su proyecto. Deben seleccionar los contenidos, incluir las fuentes informativas, así como revisar todo lo necesario para desarrollarlo. La siguiente lista de actividades les ayudará a organizar su propia lista si es necesario: • Investigar las distintas emociones y sentimientos de las personas, y la forma en la que se expresan mediante el cuerpo. • Trabajar de manera individual o en pequeñas comunidades. • Organizar la realización del juego y sus reglas. • Designar roles: árbitro, participantes, público. Determinar lugar y fecha del evento. • Elaborar un cronograma para el juego para establecer orden y tiempo de participación. • Acondicionar el espacio en donde se llevará a cabo el juego.



	Compartir su experiencia sobre la participación y realización de la presentación, y proponer nuevas fechas para llevar a cabo otro evento. Pueden modificar, agregar o quitar lo que consideren necesario y que mejor se ajuste a su contexto.	
5. Distintas fuentes	Investiguen en distintas fuentes de consulta los siguientes temas con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto. - Los lenguajes artísticos y sus elementos - Representación de ideas abstractas - Sentimientos y emociones asociadas al sentido de pertenencia de un grupo o comunidad - Materiales y técnicas artísticas ¿Cómo se hace una representación artística de sentimientos y emociones? En pequeñas comunidades o de manera individual, realicen la búsqueda de información en diversas fuentes confiables de consulta. Pueden consultar bibliografía especializada o consultar información en la red de sitios confiables. Registren y organicen la información recabada en fichas de trabajo o en su cuaderno.	A continuación, se sugieren temas de investigación que les permitirán llevar a cabo el juego de “caras y gestos”: - Las emociones y sentimientos humanos - Comunicación no verbal Kinésica Proxémica ¿Cómo se lleva a cabo un juego de “caras y gestos”? Pueden registrar en fichas de trabajo la información recopilada, o registrarla en su cuaderno.
6. Unimos las piezas	Para lograr el éxito del proyecto se sugiere: - Trabajar colaborativamente en un mismo espacio y dedicar el tiempo suficiente en cada etapa del desarrollo de las representaciones. - Cumplir en tiempo y forma de las actividades asignadas a cada participante de las pequeñas comunidades es fundamental para armar el producto final: la exposición de las representaciones. - Si es necesario, recopilar más información sobre los sentimientos y el sentido de pertenencia, y reelaborar las representaciones artísticas de ellos. - Resolver las dificultades presentes en el desarrollo del proyecto por medio del diálogo, la participación, el reajuste de acciones, la reflexión, etcétera.	Una revisión de todo lo organizado hasta este momento es una buena idea para reflexionar sobre el proceso y detectar cualquier inconveniente o aspecto que requiera mayor atención. - Intercambiar puntos de vista para conocer si es necesario replantear la secuencia de actividades programadas para la realización del juego. - Definir, de manera colectiva, los tiempos que se necesitan para cada actividad y para obtener los resultados esperados. - Revisar si es necesario acudir a nuevas fuentes de consulta sobre las emociones y la comunicación no verbal. - Dialogar sobre la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración entre todos. Dediquen el tiempo suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades del proyecto y estar en constante comunicación para que los resultados obtenidos sean lo óptimos. Quizá sea necesario revisar o replantear la secuencia de actividades que elaboraron en la Etapa 4. Paso a paso.



7. ¡Ya lo tenemos!	Es momento de presentar el resultado de la realización del proyecto. Ya sea que decidan hacer una exposición, una representación o un recital, se sugieren tres momentos para llevar a cabo la presentación de sus representaciones: Antes: Ensayar la representación o recital y realizar algunas actividades de relajamiento para quitar los posibles nervios. Adecuar el espacio necesario y la forma de exhibir las representaciones en caso de que se hagan obras plásticas o impresas. Verificar la organización del evento, el presentador, los participantes, la audiencia, y el envío de las invitaciones. Durante: Dirigirse con total respeto a la audiencia y a los estudiantes que están actuando o tocando. Permanecer en silencio durante la presentación de las representaciones y, cuando sea el turno, usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por la audiencia. Después: En comunidad de aula reflexionar, compartir, intercambiar, y reconocer fortalezas y áreas de oportunidad para la realización de próximos eventos.	Para presentar los resultados del Proyecto Académico se sugiere realizar lo siguiente: Antes: Decidir cómo se puede acondicionar el espacio donde se llevará a cabo el juego. Si es posible, colocar algunas imágenes a las emociones y sentimientos o a la comunicación no verbal. Realizar alguna actividad de relajamiento, respirar profundo y practicar las emociones a representar. Durante: Escuchar con atención y respetar los turnos de participación, así como al árbitro o moderador para que todos puedan participar en orden. Expresar las emociones respecto al juego o sobre la experiencia de realizar este proyecto. Después: Escribir una reflexión sobre la importancia de reconocer las emociones y el estado de ánimo de los demás, y la forma en la que otras personas se comunican.
Sugerencias de Evaluación Formativa:	1. **Rally Literario y Artístico "Inclusión en Acción"**: Organiza un rally donde los estudiantes participen en estaciones diferenciadas, cada una representando un arte distinto (dibujo, escritura, música, danza, etc.) y una lengua distinta (incluyendo lenguas indígenas, lenguaje de señas, etc.). Cada equipo debe crear una pieza en cada estación que exprese ideas sobre inclusión, basándose en sentimientos y pensamientos comunes. Cada creación debe ser presentada y explicada en un "Foro de Cultura Inclusiva", promoviendo diálogo y reflexión acerca de cómo las diferentes formas de arte y lenguas pueden ser vehículos para una sociedad más inclusiva. 2. **Concurso de Cortometrajes "Visión Inclusiva"**: Proponles a los alumnos trabajar en grupos para escribir, dirigir y producir cortometrajes que reflejen temas de inclusión social desde su punto de vista. Los cortometrajes deben incluir diálogos en diferentes lenguas (si es posible, incluyendo lenguaje de señas) y representar diversidad	1. **Torbellino de Emociones** #### Descripción: Organizar una dinámica grupal en la que cada estudiante, por turnos, elija una tarjeta con la descripción de una emoción o sensación escrita en un idioma diferente (previamente preparadas por el docente con ayuda de herramientas lingüísticas o traductores en línea). El reto consiste en representar esa emoción o sensación únicamente a través de gestos y expresiones faciales, sin emitir sonido alguno, mientras los demás intentan adivinar de qué emoción o sensación se trata. Esta actividad fomenta la empatía y la capacidad para leer el lenguaje corporal, además de introducir a los estudiantes a vocabulario emocional en otras lenguas. ### Evaluación: Evaluar tanto al estudiante que realiza la mímica como a los que intentan adivinar, considerando la precisión en la gestualización de emociones y la capacidad de interpretación de sus compañeros. Se puede hacer uso de una rúbrica que incluya aspectos como claridad



tanto en su contenido como en su producción. Al final, organiza una noche de cine en la escuela o una plataforma digital donde se presenten los trabajos, permitiendo una discusión en torno a los temas abordados y cómo estos reflejan o pueden influir en la construcción de una sociedad incluyente.

3. **Exposición "Puentes de Papel":** Invita a los alumnos a explorar el mundo de la literatura y las artes visuales creando trabajos individuales o colectivos que representen su visión de una sociedad inclusiva. Esto puede incluir desde poesía, cuentos cortos, ensayos, hasta ilustraciones, cómics o collages. Anima a los estudiantes a expresarse en distintas lenguas y a experimentar con formas artísticas que quizás no hayan intentado antes. Organiza una exposición en la escuela donde cada obra sea acompañada de una breve explicación del autor sobre cómo su trabajo contribuye a promover una sociedad más inclusiva. Esta actividad permite a los estudiantes reflexionar sobre el papel del arte y la literatura como puentes entre diferentes culturas y experiencias, fomentando el entendimiento y la empatía entre ellos.

de la gestualización, esfuerzo y participación, tanto en la actuación como en la adivinanza.

2. **Cazadores de Sentimientos**

Descripción:

Instalar un circuito al aire libre o en un espacio amplio con diferentes estaciones. En cada estación, se presenta un reto que combina el lenguaje corporal con elementos artísticos (dibujo, arte con plastilina, collage) representando una emoción, sensación o sentimiento, pero con un giro: cada estación se enfoca en una cultura diferente. Los estudiantes deben descifrar la emoción o sensación y su contexto cultural, y luego representarla mediante la modalidad artística propuesta.

Evaluación:

Se valora la creatividad, la investigación y la interpretación cultural de las emociones y sensaciones, así como la habilidad para expresarlas a través de diversos medios artísticos. La evaluación puede ser tanto individual como grupal, fomentando la colaboración y el intercambio cultural.

3. **El Diario Emocional**

Descripción:

Invitar a los estudiantes a mantener un diario durante un periodo determinado (por ejemplo, una semana), en el que deberán registrar diariamente al menos una emoción o sensación experimentada, describiéndola a través de palabras, dibujos, o ambos. El desafío es intentar expresar estas emociones o sensaciones en una lengua distinta a la materna cada día, utilizando recursos lingüísticos y artísticos para enriquecer su expresión.

Evaluación:

Se evaluará la profundidad en la reflexión sobre las emociones y sensaciones experimentadas, la creatividad y originalidad en su representación artística y lingüística, y la habilidad para usar un idioma extranjero en la descripción de emociones complejas. La evaluación puede acompañarse de una reflexión oral o escrita sobre el proceso, fomentando la autoevaluación y la metacognición.

<https://www.editorialmd.com>