

GUIA DE APRENDIZAGEM - PEI

EE JARDIM BUSCARDI

**Professora: Ana Cristina
Fíncolo Miguel**

**Componente Curricular:
Arte**

1ª série

1º Bimestre/2023

Justificativa: O ensino de Arte no ensino médio deve desenvolver nos estudantes um olhar diferenciado, sensível e crítico e promover espaço para manifestações espontâneas, através de atividades nos mais variados campos: artes visuais, cênicas, música, dança e outros. Com a orientação do professor englobar a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho adquirindo condições para analisar diferentes produtos culturais, compará-los e ampliar seu raciocínio crítico.

Objetivos

Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da

Objetos de conhecimento

Situação de Aprendizagem 1- Funcionamento das linguagens.

- Elementos da Linguagem - Conceitos e definições - Gramática Articuladora da Arte.
- Mediação Cultural - Imagens estáticas e em movimento de artes visuais, dança, música e teatro.
- Processo de Criação - Produção textual.
- Saberes Estéticos e Culturais - Estética e História da Arte.

Situação de Aprendizagem 2- Visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias.

- Elementos da Linguagem - Desenho - linha, forma, cor, figura, fundo, proporção, perspectiva, traço, luz e sombra.
- Materialidade - Figurinos.

Situação de Aprendizagem e habilidades

Situação de Aprendizagem 1_EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

Situação de Aprendizagem 2_EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção

realidade e para continuar aprendendo. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer	- Mediação Cultural - Imagens estáticas e em movimento de artes visuais, dança, música e teatro. - Processo de Criação - Produção textual - Imagética e escrita. - Saberes Estéticos e Culturais - História da Dança e da Moda da Dança. Situação de Aprendizagem 3- Preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais. - Mediação Cultural - Imagens estáticas e em movimento de artes visuais, dança, música e teatro. - Processo de Criação - Customização de roupas; produção textual. - Saberes Estéticos e Culturais - História da Dança, Tatoo - tatuagem. Situação de Aprendizagem 4- Diversas linguagens artísticas, corporais e verbais. - Processo de Criação - Planejamento e elaboração de um Projeto Integrado. - Momento Final - As Linguagens artísticas, corporais e verbais em seus diferentes contextos - Planejamento e elaboração de um Projeto.	crítica da/na realidade. Situação de Aprendizagem 3_EM13LGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Situação de Aprendizagem 4 EM13LGG201- Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
--	--	---

natureza.		
Competências Socioemocionais • Engajamento com os outros (Iniciativa social, entusiasmo e assertividade); • Amabilidade (Empatia, Respeito e Confiança); • Resiliência emocional (Autoconfiança, Tolerância ao estresse, Tolerância a frustração); • Autogestão (Organização, Responsabilidade, Determinação, Persistência e Foco); • Abertura ao novo (Curiosidade para aprender, Imaginação criativa e Interesse artístico).		
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas • Aulas presenciais com o uso de TDIC's. • Atividades postadas no Classroom.	Atividades Didático-Cooperativas Atentar-se as etapas: Conhecimentos prévios, Sensibilização e Contextualização e utilização de Estratégias e Metodologias Ativas de Aprendizagem: Estudo Dirigido, Brainstorming, Demonstrações e Simulações, Organização e Apresentação de Seminários, Sala de Aula Invertida, Word Café, Produção de padlet, Rotação por Estações, entre outras.	Atividades Complementares Estímulos a participação de projetos desenvolvidos pela Sala de Leitura, Clubes Juvenis e Eletivas .
Critérios de Avaliação Verificar se são capazes de se posicionar de maneira crítica e criativa diante de fatos da sociedade contemporânea; e, ainda, de se situar de forma responsável e cidadã, em relação a possíveis desdobramentos mediante suas escolhas. Participação e engajamento nas aulas, inclusive de atividades em grupo, de 0 a 10. Realização e entrega das atividades propostas, entrega física e/ou no Classroom: 0 a 10. Resultado de avaliações externas realizadas na SED e compartilhadas em planilha - 0 a 10. Resultado de avaliação em Arte nota de 0 a 10. Elaboração de apresentação/exposição dos trabalhos desenvolvidos no bimestre para o público da escola 0 a 10. A recuperação será contínua, inclusive com a oportunidade de retomada de conceitos/esclarecimento de dúvidas e reenvio/entrega das atividades desenvolvidas, o Classroom é uma excelente ferramenta que nos auxilia neste sentido, organizado bimestralmente com o repositório dos slides utilizados nas aulas que o aluno que esteve ausente e com links, vídeos, documentos para ampliação de repertório.		

Referências

Para o(a) Professor(a) e o Estudante:

Currículo em ação

-Currículo do Estado de São Paulo/Ensino Médio: Linguagens e Códigos.

- Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Finis; coordenação de área, Alice Vieira – São Paulo: SEE, 2010;

Situação de Aprendizagem 1 -

Apreciação de imagens: sites como Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com>

Links – Dança

São Paulo Cia. De Dança – Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tit2Uq0X3bs>>.

Links – Teatro

SESC: Teatro para assistir do sofá – Disponível em: <https://www.updateordie.com/2020/04/30/os-melhores-espetaculos-de-teatro-para-ver-do-sofa/>

Links – Música

Concertos e óperas pela internet – Disponível em:

<https://guia.folha.uol.com.br/concertos/2020/04/fique-em-casa-assista-a-concertos-e-operas-do-brasil-e-do-mundo-pela-internet.shtml>>

Situação de Aprendizagem 2 -

10 cantores que deram um tempo na carreira por problemas na voz. Disponível em:

<https://www.altoastral.com.br/10-cantores-que-deram-um-tempo-na-carreira-por-problemas-na-voz>

O que é um Mapa conceitual. Disponível em: <https://www.significados.com.br/mapa-conceitual>

Dê vida às suas ideias com um mapa conceitual criado no Canva. Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/graficos/mapa-conceitual

Situação de Aprendizagem 3 -

Como o Funk surgiu no Brasil e quais são as suas principais polêmicas? Disponível em: <https://www.politize.com.br/funk-no-brasil-e-polemicas>

Dream Team, Cebolinha e Jeffinho apertam o play!. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=S-5LEx6gXyc&feature=emb_rel_end

Disponível em: <https://dancasfolcloricas.blogspot.com/2011/07/lundu.html>

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/funk.htm>

A dança no Ensino Médio: reflexões sobre estereótipos de gênero e movimento:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1983-30832013000100008

9 músicas brasileiras sobre o corpo. Disponível em: <https://esquinamusical.com.br/9-musicas-brasileiras-sobre-o-corpo>

Domínio Público. Disponível em: <https://immub.org/compositor/dominio-publico>