

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МЕТОДИКА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ» Галузь знань: для усіх галузей знань Спеціальність: для усіх спеціальностей університету Освітньо-професійна програма: для усіх ОПП університету Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Пухальський Тарас Дмитрович Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: +38(097) 670 02 15 E-mail: pukhalskyi@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 Web of Science: ResearcherID JGE-3418-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щосереди о 15.00 аудиторія 8 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Методика хорового диригування» Ви ознайомитесь з організацією диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти та за їх межами, навчитесь диригентсько-хорової роботи з різними віковими категоріями учнів, опануєте методику добору диригентських схем, отримаєте психолого-педагогічні знання, уміння і навички впливу на колектив у процесі диригентської діяльності.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Методика хорового диригування» варто вивчати щоб реалізувати у майбутній професійній діяльності комплекс міждисциплінарних зв'язків не тільки з музичного циклу (хорове диригування, хоровий клас, хорознавство, вокальний клас, методика музичного виховання, музичний інструмент та ін.), а й з відповідним матеріалом загальнокультурних, суспільних і психолого-педагогічних дисциплін. Одним з провідних видів музичної діяльності школярів є хоровий спів, а отже це вимагає відповідної підготовки учителя музичного мистецтва. Опанування матеріалу навчальної дисципліни має для майбутнього педагога-музиканта практичне значення, оскільки дозволяє широко застосовувати хорове диригування в його практичній, творчій та дослідницькій діяльності в умовах закладу загальної середньої освіти.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: – здатність до ефективного управління колективною співацькою діяльністю школярів на основі засвоєних підходів до роботи з дитячим хором, організаційних та управлінських алгоритмів роботи, комплексної системи самопідготовки вчителя-диригента до вокально-хорового навчання і виховання учнів засобами хорового мистецтва; – володіння методикою добору диригентських схем до хорових творів написаних у складних розмірах, творів безрозмірного та немензурованого письма, загальними принципами використання диригентських схем у вокально-хоровій роботі зі школярами;

	– здатність до багатосторонньої діагностики виконавських можливостей школярів та на основі отриманих даних створення плану формування та розвитку їх знань, умінь і навичок хорового співу; формування репертуару хорових колективів різних вікових категорій; розробки необхідних дидактичних матеріалів. Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної прогресивної особистості, яка обізнана у галузі диригентсько-хорової діяльності зі школярами.		
Яких результатів можна досягнути?	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має: – опанувати ключові, предметні компетентності, наскрізні вміння, які потрібно розвивати на заняттях з хорового диригування; виконання професійно-педагогічних завдань, які актуалізуються у процесі диригентської діяльності; загальні принципи використання диригентських схем, основні характеристики диригентського жесту; емоційну і раціональну сфери школярів для формування знань, умінь і навичок хорового співу; діагностику хорових творів шкільного репертуару для різних вікових категорій учнів; – аналізувати хорові партитури творів та підбирати диригентські схеми до творів різної складності; аналізувати публічний виступ хорового колективу; організовувати хорову діяльність учнів загальноосвітньої школи; володіти прийомами й технікою педагогічної та мануальної комунікації зі школярами; розробляти необхідні дидактичні матеріали до пісень шкільного репертуару і забезпечити найбільш раціональні умови для роботи з колективом виконавців; – визначати у хоровому творі елементи вертикального та горизонтального строю, часткового і загального ансамблю, показу дикції, типу дихання, показу звукодобування та управління ними за допомогою диригентської техніки; вміти добирати форми й методи самостійної роботи над програмовими хоровими творами та формувати репертуар шкільного хорового колективу; створювати художньо-переконливі інтерпретації хорових творів; – створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва; виявляти креативність стосовно виконання завдань із навчальної дисципліни; творчо підходити до розв'язання педагогічних ситуацій, зокрема конфліктних; відповідально ставитися до обов'язків, пов'язаних із опануванням нових знань щодо професійної діяльності вчителя-музиканта; виявляти та розв'язувати проблеми, пов'язані з основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; критично мислити з питань професійної діяльності, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; діяти на основі етичних міркувань (мотивів), принципів професійної етики вчителя і дотримуватися правил академічної доброчесності; працювати у команді з одногрупниками над виконанням завдань; впевнено діяти в непередбачуваних ситуаціях, пов'язаних із опануванням навчальної дисципліни та ін.		
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти		
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	3	3
	Семестр	5	5
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.	16 год.
	Лекційні заняття	20 год.	8 год.
	Практичні заняття	20 год.	8 год.
	Самостійна робота	80 год.	104 год.
	Форма підсумкового контролю	залік	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у виконанні навчальних та творчих завдань пов'язаних із використанням комп'ютерних технологій в галузі музичного мистецтва. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX).		

	Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).		
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Професійна спрямованість диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи зі школярами. Тема 1. Основні напрями диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва. Тема 2. Специфічні особливості підготовки вчителя музичного мистецтва до диригентсько-хорової діяльності. Тема 3. Використання методів навчання диригування у роботі з хором. Тема 4. Диригування як система взаємодії диригента з хором. Тема 5. Техніка диригування. Тема 6. Мануальна техніка диригування у процесі спілкування з хором. Тема 7. Методи раціонального й емоційного спілкування вчителя-диригента з хором.		
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення курсу потребує спеціально обладнаної навчальної аудиторії з відповідним матеріально-технічним оснащенням: дошка з п'ятилінійною розміткою, нотні партитури хорових творів, аудіо підсилююче обладнання, проектор, ноутбук (ПК). Можливе використання застосунків та телекомунікаційних додатків для проведення онлайн-відеоконференцій.		
Інформаційне забезпечення	1. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навч. посібник для студентів закладів вищої освіти. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. 224 с. 2. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с. 3. Кузів М.В., Пухальський Т.Д., Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів диригентсько-виконавської майстерності у закладах вищої освіти. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка [гол. ред. Зінків І.Я.]. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск №49. С.17-21. URL: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-49-03. 4. Пухальський Т., Кузів М. Особливості організації дистанційного навчання у вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобич, 2022. № 6(204). С. 98-104. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2022.262374. 5. Пухальський Т.Д, Совік Т.В. Проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у сучасних освітніх реаліях. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 58. Т.2. С.111-116. URL: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.23.		
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Самостійна робота</i> виконується студентом поза навчальними заняттями, перевіряється на консультаціях. – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля. – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>заліку</i> і є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни. Розподіл балів, які отримують здобувачі:		
	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)		
	Поточний контроль	Самостійна робота	
	40 балів	10 балів	50 балів

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Поточний контроль (40 балів)		
	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: макс. кількість балів – 12, мін. – 1 бал.		
	Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12б. шкалою)	Критерії оцінювання
	Початковий (початковий)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, мистецьких фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні»; не орієнтується у підборі диригентських схем; навички аналізу хорових творів не сформовані.
		2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь; ретранслює теоретичний матеріал, але не здатний застосувати його на практиці.
		3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом або за зразком викладача; у підборі диригентських схем орієнтується в межах простих розмірів; не вміє працювати з хоровим репертуаром; аналіз хорових творів на початковому рівні.
	Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати вправи і завдання за зразком; невпевнено орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу, аналіз хорових партитур, підбір диригентських схем викликає значні труднощі; часто потребує допомоги викладача.
		5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними; справляється з підбором диригентських схем у творах простих та складних розмірів, але у творах безрозмірного письма не орієнтується.
		6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати мистецькі явища, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами; аналізує хорові твори поверхнево; зі значними труднощами підбирає диригентські схеми до складних розмірів та творів безрозмірного письма.
	Достатній (алгоритмічний)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; складати таблиці, схеми; з допомогою викладача може провести аналіз хорового твору та підібрати диригентські схеми у творах середньої складності.
		8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення, здатний підготувати розбір та аналіз хорового твору; з певними труднощами добирає диригентські схеми у творах неменшурованого безрозмірного письма.
		9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить диригентсько-хорові поняття, категорії; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові диригентські навички; вміє працювати з хоровим репертуаром, добирати диригентські схеми до творів безрозмірного письма з допомогою викладача.
	Високий (творчий)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях роботи з хоровими колективами школярів; може визначати індивідуальні особливості шкільних хорів різних вікових категорій; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки диригентської науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує методичні знання у роботі з дитячим хором; володіє методикою добору диригентських схем до хорових творів різної складності.
		11	Студент володіє узагальненими знаннями з методики хорового диригування, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях роботи з хоровим колективом школярів; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень крізь призму практичної діяльності вчителя музичного мистецтва; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити навчальний матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні мистецькі явища і процеси; добре володіє методикою добору диригентських схем до хорових творів різної складності.

12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання диригентської роботи з хором; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації диригентської роботи в нестандартних умовах; вільно володіє методикою добору диригентських схем до хороших творів різної складності.
----	---

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (40 б.) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка) https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні та лабораторні заняття нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mL7b6am>).

Самостійна робота (10 балів)

Перевірка завдань і запитань самостійної роботи здобувачів освіти відбувається на консультаціях, які проводить викладач, який викладає на практичних заняттях. Самостійна робота студентів з дисципліни «Методика хорового диригування» передбачає засвоєння студентом теоретичних відомостей відповідно до тематики навчального курсу; виконання завдань з вивчення програмового навчального матеріалу та його практичного втілення, вдосконалення техніки хорового диригування та методичної готовності до роботи з хором; вдосконалення навичок роботи з хоровими партитурами (підбір диригентських схем до творів, написаних у простих, складних, мішаних розмірах, а також творів немензурованого безрозмірного письма); аналіз хороших творів; складання планів роботи з хором над вивченням хороших творів. Оцінювання здійснюється за критеріями:

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
10	«Відмінно»	Здобувач освіти вільно володіє теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, може впевнено використовувати його у практичній роботі вчителя музичного мистецтва; виявляє стійку мотивацію до вивчення передового педагогічного досвіду використання методики хорового диригування у формуванні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організації вокально-хорової діяльності школярів; цікавиться інноваційними методами та формами організації диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва та вміло використовує ці знання в освітньому процесі.
9	«Дуже добре»	Здобувач освіти добре володіє теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, здатний використовувати його у практичній роботі вчителя музичного мистецтва; студент виявляє посередню цікавість до вивчення передового педагогічного досвіду використання методики хорового диригування у формуванні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організації вокально-хорової діяльності школярів; виявляє помірну цікавість до

		інноваційних методів та форм організації диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва, але здатний реалізувати знання теоретичного матеріалу, відведеного на самостійне опрацювання, в практичній діяльності.
8	«Добре»	Здобувач освіти виявляє достатній рівень володіння теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, на середньому рівні здатний використовувати його у практичній роботі вчителя музичного мистецтва; посередня мотивація до вивчення передового педагогічного досвіду використання методики хорового диригування у формуванні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організації вокально-хорової діяльності школярів; інноваційними методами та формами організації диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва цікавиться мало, а тому не здатний реалізувати ці знання в практичній діяльності.
7	«Задовільно»	Здобувач освіти виявляє задовільний рівень володіння теоретичним матеріалом, відведеним на самостійне опрацювання, не весь матеріал опрацьований, частину якого студент не здатний використати у своїй практичній роботі; слабка мотивація до вивчення передового педагогічного досвіду використання методики хорового диригування у формуванні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організації вокально-хорової діяльності школярів; інноваційними методами та формами організації диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва не цікавиться.
1-6	«Незадовільно»	Здобувач освіти виявляє незадовільний рівень володіння теоретичним матеріалом, відведеним на самостійне опрацювання; з навчальним матеріалом здебільшого не ознайомлений; незадовільна самостійна підготовка студента перешкоджає успішності його практичної роботи; вивченню передового педагогічного досвіду та використанню методики хорового диригування у формуванні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організації вокально-хорової діяльності школярів не приділена належна увага.

Модульна контрольна робота (50 балів)

Метою модульної контрольної роботи з дисципліни «Методика хорового диригування» – систематизувати, узагальнити програмовий навчальний матеріал і закріпити практичне застосування знань, вмінь і навичок здобувачів освіти за змістовим модулем навчального курсу.

Модульні контрольна робота з методики хорового диригування виконується у письмовій формі у кінці семестру, до якої допускаються всі здобувачі.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% (30 балів) від максимальної кількості балів (50 балів), виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати, невиконання МКР оцінюється 0 балів.

МКР складається з 5 рівнозначних запитань, які оцінюються по 10 балів та передбачають розгорнуту теоретичну відповідь, а також розбір та підбір диригентських схем до запропонованого фрагменту хорового твору, написаному у складних, перемінних, мішаних розмірах або у безрозмірному вигляді: запитання 1 (10 б); запитання 2 (10 б); запитання 3 -(10 б); запитання 4 (10 б); запитання 5 (10 б).

Критерії оцінювання запитань модульної контрольної роботи	
10 балів	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології навчального курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного та власного життєвого досвіду.
9 балів	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 балів	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 балів	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями.
6 балів	Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
1-5 балів	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 50 балів. Загальне оцінювання МКР відбувається за розробленими рівнями та критеріями оцінювання.

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР	
<i>Високий рівень</i> 46-50 б.	Здобувач вищої освіти продемонстрував високий рівень володіння навчальним матеріалом, сформовані практичні навички добору диригентських схем, аналізу хорових творів, роботи з навчальним хоровим репертуаром, методична обізнаність в організації та управлінні хоровою діяльністю школярів.

	<i>Достатній рівень</i> 41-45 б.	Здобувач вищої освіти продемонстрував достатній рівень володіння навчальним матеріалом, сформовані більшість практичних навичок добору диригентських схем, аналізу хорових творів, роботи з навчальним хоровим репертуаром, достатня методична обізнаність в організації та управлінні хоровою діяльністю школярів.																	
	<i>Середній рівень</i> 36-40 б.	Здобувач вищої освіти продемонстрував посередній рівень володіння навчальним матеріалом, сформовані не всі практичні навички добору диригентських схем, аналізу хорових творів, роботи з навчальним хоровим репертуаром, методична обізнаність в організації та управлінні хоровою діяльністю школярів на середньому рівні.																	
	<i>Задовільний рівень</i> 30-35 б.	Здобувач вищої освіти продемонстрував низький рівень володіння навчальним матеріалом, не сформовані більшість практичних навичок добору диригентських схем, аналізу хорових творів, роботи з навчальним хоровим репертуаром, слабка методична обізнаність в організації та управлінні хоровою діяльністю школярів.																	
	<i>Початковий рівень</i> менше ніж 30 б.	Здобувач вищої освіти продемонстрував високий рівень володіння навчальним матеріалом, сформовані практичні навички добору диригентських схем, аналізу хорових творів, роботи з навчальним хоровим репертуаром, методична обізнаність в організації та управлінні хоровою діяльністю школярів.																	
Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності К-ПНУ імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEEnG2DvgdaFNACYWU00UL). Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою. Семестровий залік (100 балів) Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за сумою балів всіх видів контролю навчальних досягнень з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни) <table border="1"> <tr> <th>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</th><th>Оцінка за шкалою ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr> <tr> <td>90-100</td><td>A (Відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr> <tr> <td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr> <tr> <td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr> <tr> <td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr> <tr> <td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr> <tr> <td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td>не зараховано</td></tr> </table> В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в К-ПНУ імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/LODbDIL).			Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	90-100	A (Відмінно)	зараховано	82-89	B (дуже добре)	75-81	C (добре)	67-74	D (задовільно)	60-66	E (достатньо)	35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою																	
90-100	A (Відмінно)	зараховано																	
82-89	B (дуже добре)																		
75-81	C (добре)																		
67-74	D (задовільно)																		
60-66	E (достатньо)																		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано																	
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/																		