

## Дворец Долмабахче в Стамбуле

Туристы, приезжающие в Стамбул, восхищаются красотой и величием дворца Долмабахче, который расположен на границе двух исторических районов города – Кабаташ и Бешикташ. Этот дворец называют самым «нетурецким» в городе, хотя он и является одной из султанских резиденций. Такое мнение сложилось потому, что дворец Долмабахче по архитектурному дизайну напоминает роскошные дворцы европейских монархов.

Но при этом замок имеет свою неповторимую восточную пышность и помпезность. Стиль барокко в дизайне дворца приобрел дерзкий, по-восточному вызывающий характер. Каждый экскурсант может убедиться лично, что дворец Долмабахче является самым роскошным из всех «султанских достопримечательностей» на берегах Босфора. С момента возведения дворца в 1853 году, эта часть города стала именоваться «европейской».

### Дворец Долмабахче в Стамбуле: страницы истории

Замысел построить величественный дворец, который стал бы символом расцвета Османской империи, принадлежал султану Абдул-Меджиду I. Это был 31-й правитель империи. После поездки в Европу, султан решил возвести в Стамбуле грандиозный дворец, который бы по пышности убранства превзошел все королевские постройки 18-го века в европейских столицах. Этот замысел султану удался.

Правда, в покоях роскошного дворца Абдул-Меджид I царствовал недолго, скончавшись от туберкулеза в сравнительно молодом возрасте – в 38 лет. В память о себе этот правитель оставил не только 14 детей, но и впечатляющий исторический памятник, которым гордятся потомки Османской империи. Первый президент Турции, Мустафа Кемаль Ататюрк, сделал дворец Долмабахче в Стамбуле своей официальной резиденцией. Пышное здание и сегодня считается памятником реформаторства, грандиозным музейным экспонатом, который народ Турции бережно хранит, которым гордится и восхищается.

Если рассматривать постройку дворца Долмабахче с исторической точки зрения, то это настоящее соперничество восточного и европейского богатства, честолюбия и роскоши. Некоторые историки склонны думать, что Абдул-Меджид I тяготился «тяжеловесным» и «мрачноватым» архитектурным наследством своих предшественников на султанском троне. По своему характеру он был реформатором, желал привнести в культуру своей страны «европейской легкости».

Поэтому и созрел в его голове замысел с постройкой дворца Долмабахче. Это был вовсе не каприз, не сиюминутная прихоть султана, желающего превзойти по уровню архитектурной роскоши европейских монархов. Это даже не была дань моде, а всего лишь возможность внести что-то новое в архитектуру красивого города Стамбула. Это была попытка украсить живописный берег Босфора новой архитектурной диковиной. И эта попытка султану удалась! Дворец Долмабахче в Стамбуле, фото которого красуются на всех видовых туристических путеводителях мира, служат тому подтверждением.

Под руководством известного армянского архитектора Амира Бальяна в 1842 году началась постройка дворца. Работы затянулись на 11 лет, ведь для проекта выбиралось все самое лучшее - начиная от строительных материалов, и заканчивая интерьерными украшениями. Для дворца было выбрано самое живописное место на берегу Босфора. Только для украшения султанских вензелей и виньеток было привезено более 14 тонн золота. Кстати, европейские правители охотно поддержали идею султана Абдул-Меджида I со

строительством дворца-резиденции и даже стали передавать различные богатые подарки в качестве интерьерных украшений. Например, английская королева Виктория подарила султану роскошную люстру, на выполнение которой было потрачено более пяти тонн дорого божемского стекла. Эта люстра и по сей день украшает купол парадного зала дворца.

Практически все преемники султана Абдул-Меджида I во время своих правлений соглашались на размещение резиденции во дворце Долмабахче, за исключением одного султана, который построил собственную резиденцию Йылдыз («Звезда»). Последним владельцем пышно убранных залов дворца стал президент Турции Мустафа Кемаль Ататюрк, который здесь и скончался в 1938 году. После этого события дворцовые покои и залы, сады и бывшие помещения гарема стали музейными экспонатами. А ложе, на котором скончался Первый президент Турецкой Республики, является одной из главных достопримечательностей дворца.

Не все залы дворца в наши дни открыты для осмотра туристов, так как дворец Долмабахче с 2007 года вновь является официальной резиденцией премьер-министра страны, где проводятся наиболее важные международные встречи и переговоры с главами других государств. Однако во многие помещения доступ открыт в составе экскурсионных групп. Дворцовый комплекс, вольготно раскинувшийся на территории в 45 тысяч квадратных метров, поражает своим величием и великолепием. Здесь есть на что посмотреть, и есть чем восхититься внутри дворца и вокруг его стен.

### **Дворец султанов Долмабахче: архитектурный план дворца-музея**

Красоту и величие замка Долмабахче подчеркивает каждая мелочь в интерьере, буквально каждый изгиб лестничных перил, каждая стенная панель, каждая вышивка на покрывалах и шторах. Дворец Долмабахче, фото которого туристы обязательно покупают после экскурсий, остается в сердце каждого гостя неизгладимым впечатлением. Дворец изумляет, дворец восхищает и даже где-то немного пугает своей пышностью – такой необычной, непредсказуемой. Красотой дворца можно любоваться с воды, со стороны пролива Босфор или с берега. Но лучше всего будет отправиться на экскурсию во дворец, чтобы увидеть всю его роскошь с близкого расстояния.

В первую очередь, туристы видят перед собой ограду, которая 600-метровой лентой опоясывает территорию музея-резиденции. Заходя за ограду, гости попадают в настоящий райский сад с клумбами, фонтанами, беседками, небольшим бамбуковым парком. В саду имеется птичий заповедник, где гуляют павлины, распутив свои прекрасные радужные хвосты. Для развлечения султана птиц в этот заповедник привозили из разных стран мира. Перед самым дворцом туристы могут видеть четырехэтажную часовую башню, на которой помимо гигантских часов установлены также термометр и барометр. Высота этой постройки составляет 32 метра. Башня построена в стиле неobarocko в 1894 году. Часовые стрелки на башне «застыли» на отметке «09:05» - это время смерти Первого Президента Турции, Мустафы Кемаля Ататюрка. Интересен тот факт, что сад был разбит на территории бухты, которую засыпали и превратили в сушу, чтобы расширить дворцовые окрестности.

Затем наступает очередь удивляться фасаду самого дворца, стены которого выполнены из белоснежного мрамора, сверкающего под лучами солнца, как настоящее сокровище. Музейный комплекс состоит из четырех основных построек, соединенных между собой. В целом считается, что дворец построен в архитектурном стиле барокко. Однако в каждой мелочи прослеживается соперничество Запада и Востока – сдержанность линий стен и вычурность отделки, элегантность мощеных дорожек и восточная пышность сада.

Каждое помещение во дворце неповторимо, имеет свою индивидуальность. На площади в 14,5 тысяч квадратных метров дворца разместилось 285 комнат, в том числе 43 банкетных

зала, 43 туалетных комнаты, шесть турецких хаммамов. Лестница с хрустальными перилами в форме двойной подковы позволяет подняться на второй этаж дворцовых покоев. Общая площадь всего дворцового комплекса, вместе с гаремом, библиотекой, мечетью, часовой башней, садом и другими постройками, составляет около 110 тысяч квадратных метров. Интерьерный стиль каждой комнаты ни разу не повторяется, будь то спальня, кабинет, библиотека или очередная гостиная-приемная. Для каждого помещения во дворце был заказан свой комплект мебели, ковров, тканей для обивки и штор. Как уже было сказано выше, на украшение комнат замка было выделено 14 тонн золота.

Но, помимо золотой отделки, использовалось и серебро (более 40 тонн). Для росписи куполообразных потолков и стен были приглашены лучшие французские и итальянские мастера того времени. Следует также упомянуть, что в качестве украшения помещений дворца служат и картины известных художников (в том числе и И. К. Айвазовского), а также красивейшие вазы и посуда, привезенные со всех концов света. Люстры и светильники также поражают своим великолепием и размерами.

Например, Тронный зал дворца украшает люстра, которая была подарена британской королевой. Имеется во дворце и подарок русского царя – это шкура белого медведя, которую «для практичности» (чтобы не было видно пыли) покрасили в бурый цвет. Султан Абдул-Азиз в 60-х годах 19-го столетия заказал Айвазовскому написать 40 картин на тему «Красоты Босфора». За эту работу русскому художнику вручили почетный Орден Османа с крупными бриллиантами. Существует легенда, что Айвазовский утопил этот орден в море в знак протеста против османской резни, устроенной в 1894-1896 годах.

Туристы могут увидеть, что в одной из спален дворца ложе покрыто турецким национальным флагом. Именно на этой постели скончался первый президент Турции Кемаль Ататюрк, теперь пышное ложе тоже является достопримечательностью, предметом поклонения. Подробности обо всех предметах старины и картинах можно узнать, прописав в поиске «Дворец Долмабахче, официальный сайт». Каждый на страницах этого сайта сможет узнать много интересного и загадочного об уникальной «европейской» достопримечательности Стамбула.

Гарем султана занимает значительную часть дворца, здесь также царит помпезность и роскошь. Гарем соединен переходом с мужской половиной дворца, которая называется «Салемлык». Когда-то в гареме проживало более 500 женщин. Но не все они были наложницами. Гарем являлся не только помещением для рабынь-наложниц, но и «женской половиной» во дворце. На этой половине жили жены, сестры и дочери султана, а также служанки, племянницы, дальние родственницы и другие женщины, которые составляли население дворца, обслуживали его и убирали.

Особую привлекательность составляют также ворота дворцового комплекса. Главные ворота называют «Воротами Сокровищницы». Ворота с северной стороны называют «Таинственными», с восточной стороны – «Романтическими». Кстати, туристы чаще остаются под незабываемым впечатлением не от Главных Султанских Ворот со сменой караула, а от Романтических Восточных Ворот Долмабахче, у ступеней которых плещутся воды Босфора. Именно к этим воротам 150 лет назад стали подплывать корабли с иноземными гостями, чтобы встретиться с султаном. Здесь была построена удобная пристань. Всего во дворце насчитывается 12 ворот, все они ведут в определенную часть комплекса, отличаются изысканными украшениями.

Дополняют дворцовый комплекс Долмабахчи и другие постройки, считающиеся хозяйственными. Например, кухни дворца расположены отдельно от основного здания, чтобы раздражающие запахи готовящейся пищи не мешали отдыху султана, его придворных и гостей.

## Музеи дворца Долмабахче

### 1. Главная музейная коллекция дворца.

Сам дворец Долмабахче является главным музейным экспонатом, как объект, частично открытый для посещения туристами. Интерьер дворца является демонстрацией повседневной жизни султанов Османской империи. Все предметы, все украшения интерьера считаются музейными экспонатами. Здесь все является произведением искусства, национальным достоянием турецкого народа. Сложно перечислить все предметы искусства во дворце. Это фарфоровая посуда, вышивка, золотые украшения, картины известных художников, фрески, столовое серебро, изысканные постельные принадлежности, музыкальные инструменты, часы, люстры, светильники, статуэтки, богато украшенная одежда, игрушки детей, наборы для письма, серебряные наборы для бритья, молитвенные коврики, хрусталь, фаянсовые печи в системах отопления, подсвечники и многое другое. В арт-галерее дворца периодически проводятся выставки, где поочередно демонстрируются самые разные предметы, над которыми работают исследователи, реставраторы и научные эксперты.

### 2. Музей Музыки.

Один из правнуков султана Абдул-Меджида I (Османоглы) в 1984 году пожертвовал свою коллекцию уникальных старинных музыкальных инструментов в дар музейному комплексу Долмабахче. Коллекция была выставлена в здании так называемого Летнего дворца. Помимо музыкальных инструментов в коллекции находились грампластинки и ноты. Образовался музыкальный центр, который позже стал пополняться другими коллекционными экспонатами. Выдающиеся турецкие музыканты жертвовали своими бесценными инструментами в дар пополнения музейной коллекции. Иностранные гости также передавали в дар все новые экспонаты. Таким образом, музей музыки пополнялся, проект разрастался. В настоящее время в музее «Aynalıkavak Sazları» находится 65 музыкальных инструментов, каждый из которых бесценен с исторической точки зрения. Некоторые инструменты украшены драгоценностями.

### 3. Музей Часов.

В дворцовом здании казначейства в 2004 году был открыт Музей Часов. Это здание находится на территории сада Долмабахче. Долгое время старинные часы складировались в темных помещениях дворца. Затем было принято решение реставрировать уникальные механизмы и создать первый в истории Турции Музей Часов. Здесь туристы могут увидеть часовые механизмы 18 и 19-го веков с механикой от лучших французских и английских мастеров. Все без исключения часы являются произведениями искусства, подаренными когда-то султанам иностранными послами, королями и другими иноземными гостями. Кроме того, здесь выставлены часы турецких мастеров с великолепной огранкой и украшениями. Посетители музея удивляются изяществу каждого часового механизма – это консольные часы, музыкальные часы, астрономические часы и т.д. (всего 71 часовой механизм).

## Долмабахче дворец музеев: на что стоит обратить внимание в первую очередь

Туристам предлагается два основных экскурсионных маршрута для внешнего и внутреннего осмотра дворца. Для каждого маршрута можно купить отдельный билет или единый билет для двух маршрутов (по сниженной цене). Если рассматривать Дворец Долмабахче на карте, то он вовсе не кажется запутанным лабиринтом. План постройки продуман до мелочей. Туристам разрешается осматривать музейный комплекс в составе групп в сопровождении

гида лишь для того, чтобы каждый экспонат музея был под неусыпным присмотром и чтобы любопытные гости не зашли в помещения, закрытые для посещения.

Вернемся к экскурсионным маршрутам по комплексу Долмабахче. Маршрут «Selamlık» - это осмотр церемониальной части дворца, в которой ранее жили и работали сам султан и его мужское окружение из числа подданных. Больше всего на этом маршруте туристов впечатляют изделия из хрусталя – лестницы, люстры. Все парадные помещения этого крыла комплекса украшены весьма экстравагантно – повсюду можно увидеть золотые и серебряные украшения, богатые восточные ковры, фарфоровые статуэтки и посуда.

Второй экскурсионный маршрут – этот «Cariyeler» (гарем наложниц). Здесь туристам показывают покои многочисленных жен султана и других родственников из султанской семьи – спальни, переходы, ванные комнаты. Каждая часть маршрута по времени считается продолжительной – 2-3 часа. Но время протекает быстро, ведь гид рассказывает много интересных исторических подробностей об этом уникальном комплексе. Плюс ко всему, туристам хочется хотя бы несколько минут своего времени потратить на осмотр каждой достопримечательности дворца. Экскурсии в обоих направлениях (мужской и женской половины) отправляются с периодичностью в 15-20 минут. Из желающих попасть на экскурсии обычно выстраиваются длинные очереди. Пока продвигается очередь, можно погулять в саду комплекса, посетить Птичий заповедник, осмотреть мечеть и часовую башню, побывать в одном из музеев.

### **Дворец Долмабахче: правила посещения и услуги для туристов**

Исторический комплекс Долмабахче открыт для посещения туристами с 09:00 утра до 16:30 вечера. Цена билета на экскурсию по селимлику (мужской половине) составляет 30 турецких лир (8 евро), по гаремлику (женской половине) – 20 лир (5 евро). Комплексный единый билет на «двойную экскурсию» стоит 40 лир (экономия – 10 лир).

Разрешается осмотр дворцового комплекса только в составе экскурсионных групп. Каждую группу сопровождает гид, для каждой группы туристов есть возможность заказать русскоговорящих или англоговорящих гидов. В «высокий» туристический сезон очередь в кассы длинная, нужно выстоять 40-60 минут, или занять очередь и погулять это время по саду или Птичьему заповеднику. Кстати, фотографировать разрешается только в саду, в самом дворце существует запрет на фото- и видеосъемку. Туристам по окончании экскурсий предлагается пройти в сувенирные киоски и купить открытки с видами комплекса. В «низкий» сезон, наоборот, туристам приходится ждать 20-30 минут, когда наберется группа, которую гид поведет на экскурсию по дворцу. За дополнительную плату и осмотр фототехники можно получить разрешение на фотосъемку в отдельных помещениях комплекса.

Туристам, приезжающим в Стамбул, следует помнить, что по понедельникам и четвергам попасть на экскурсии во дворец Долмабахче будет невозможно. В остальные дни комплекс открыт для гостей. На экскурсионные билеты существует так называемая «билетная квота». Поэтому лучше приезжать во дворец с утра, после 14-15 часов дня кассы могут закрыться раньше из-за отсутствия билетов. Квота на ограничения посещения дворца Долмабахче – до 3 000 человек ежедневно. Последняя экскурсия отправляется в 15:30. Фабрики на территории комплекса закрыты по выходным дням (в субботу и воскресенье), в остальные дни их можно посетить с 09:00 до 17:00.

На территории комплекса работает 4 сувенирных магазина – на выходе из ворот Большого Церемониального зала, на входе в Музей Дворцовых коллекций, внутри павильона Aynalıkavak и рядом с выходом из ворот сада. При каждой фабрике комплекса открыт свой

собственный магазин, где можно купить фарфоровые сувениры, шелковые ткани или ковры ручной работы.

По залам музея туристы передвигаются в бахилах, чтобы не испортить старинную плитку полов. К сожалению, в музейном комплексе не предусмотрены условия для туристов-инвалидов в колясках. Эта группа гостей может лишь довольствоваться прогулками по чудесному саду и осматривать внешние стены дворца. По территории парка можно гулять совершенно бесплатно в течение всего дня, любоваться архитектурой, чудесными цветами, рукотворными прудами, отдыхать в беседках или у фонтанов.

На территории сада находится комната-музей, где в качестве экспонатов выставлены предметы текстиля, которые изготавливались специально на местной фабрике для султанских покоев. Также в саду имеется Детская комната и кафетерий. Кроме того на территории комплекса работает 11 павильонов-кафе, где туристы могут перекусить и освежиться прохладительными напитками.

### **Дворец Долмабахче в Стамбуле: как добраться?**

Дворец Долмабахче в Стамбуле находится по адресу: Vişnezade Mh., 34357 Beşiktaş/İstanbul. Не имея арендованного автомобиля и не пользуясь услугами такси до комплекса Долмабахчи лучше всего добираться на городском скоростном трамвае линии T1. Туристы выходят на остановке «Кабаташ» и спускаются пешком 5-7 минут по набережной вдоль линии движения трамвая, пока не увидят башню и мечеть дворца. Длина этой трамвайной линии занимает почти 19 километров, связывая отдаленные спальные районы города с историческим центром. Даже если вы отправитесь на трамвае из одного конечного пункта в другой, то время в пути займет не более 60 минут. Маршрут пролегает через живописную местность залива Золотой Рог и исторического района Кабаташ. Если вы отправляетесь на экскурсию прямо с аэропорта Ататюрка, то придется сделать пересадку в районе Зейтинбурну. На трамвае T1 можно также доехать к причалам Эминеню, к вокзалу Сиркеджи. Без пересадок этим маршрутом трамвая удобно добираться до дворца Долмабахче из районов Лалели, Аксарай и Султанахмет.

С площади Таксим удобнее всего добираться до дворцового комплекса Долмабахче на фуникулере, спустившись вниз до остановки «Кабаташ». Если вы находитесь в «азиатском» районе Стамбула, то придется воспользоваться услугами паромной переправы, конечным пунктом будет причал «Кабаташ». К этому причалу также подходят вапуры и катера, расписание движения которых можно узнать на официальном сайте города или в туристическом путеводителе. Для летнего и зимнего времени года расписание работы паромных переправ и движения катеров меняется.

Иностранные туристы считают дворец Долмабахче необыкновенно красивым, восхищаясь каждым архитектурным изыском этого стамбульского комплекса. Исторически моменты строительства комплекса сделали его поистине уникальным, бесценным памятником слияния архитектуры Востока и Запада. Поэтому сюда ежегодно стекаются десятки тысяч туристов из разных стран мира.