

Методическая разработка образовательного занятия
«В гости к русской Матрёшке»

Возраст обучающихся: 2–3 года

Продолжительность: 20–25 минут

Форма проведения: игровое интегрированное занятие-путешествие

Направление: раннее погружение в языковую и культурную среду

Тематическое направление: русская культура, фольклор, народная игрушка, музыка, традиционные игры

1. Актуальность

Раннее детство является важнейшим периодом становления речи, эмоциональной сферы, первых представлений ребёнка о себе, окружающем мире и культурной среде.

В возрасте 2–3 лет ребёнок воспринимает информацию преимущественно через эмоциональное переживание, игру, движение, непосредственное действие с предметом и подражание взрослому. Поэтому знакомство с культурным наследием России в данном возрасте наиболее эффективно осуществлять не в форме объяснения и передачи большого объёма информации, а через создание особой развивающей среды.

Русская народная культура предоставляет широкие возможности для такого погружения: потешки, песенки, народные игры, сказки, игрушки, предметы быта, народная музыка, движения и традиционные образы.

Предлагаемое занятие «В гости к русской Матрёшке» построено таким образом, чтобы ребёнок не был пассивным слушателем. Он становится непосредственным участником событий: рассматривает и трогает предметы, играет, двигается, повторяет слова и звукоподражания, слушает фольклорные произведения, взаимодействует со сверстниками и создаёт собственный творческий продукт.

Таким образом, происходит естественное раннее погружение в русскую языковую и культурную среду через эмоционально значимую игровую деятельность.

2. Педагогическая идея

«Культура начинается с ощущения»

Для ребёнка 2–3 лет культура — это не набор исторических фактов.

Это:

- * голос взрослого;
- * знакомая потешка;
- * мелодия;
- * яркий платочек;
- * деревянная ложка в руках;
- * матрёшка;
- * сказочный персонаж;
- * совместная игра;
- * хоровод;
- * радость от совместного творчества.

Поэтому в основе занятия лежит принцип:

«Увидеть → услышать → потрогать → повторить → сыграть → создать».

Именно такая последовательность позволяет сделать знакомство с культурой естественным и соответствующим возрастным особенностям детей.

3. Цель

Создание условий для эмоционально-положительного и естественного погружения детей 2–3 лет в русскую языковую и культурную среду посредством знакомства с народной игрушкой, фольклором, музыкой, традиционными играми и элементами народного быта.

4. Задачи

Образовательные

- * познакомить детей с русской народной игрушкой — матрёшкой;
- * формировать первичные представления о некоторых предметах традиционного русского быта;
- * познакомить с элементами русского народного фольклора;
- * обогащать активный и пассивный словарь детей;
- * закреплять понимание слов: матрёшка, ложка, платочек, большая, маленькая, красный, жёлтый;
- * формировать умение понимать и выполнять простые словесные инструкции взрослого.

Развивающие

- * развивать слуховое и зрительное внимание;
- * стимулировать речевую активность и звукоподражание;
- * развивать мелкую и общую моторику;
- * развивать координацию движений;
- * формировать навыки подражания;
- * развивать эмоциональную отзывчивость;
- * стимулировать познавательный интерес.

Воспитательные

- * формировать интерес к русской культуре;
- * воспитывать бережное отношение к народным игрушкам и предметам;
- * формировать положительное отношение к совместной деятельности;
- * развивать чувство принадлежности к родной культурной среде;
- * воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

5. Планируемые результаты

К концу занятия ребёнок:

- * проявляет эмоциональный интерес к предложенной деятельности;
- * узнаёт и показывает матрёшку;
- * понимает и использует отдельные слова по теме;
- * повторяет за взрослым отдельные слова, звуки, простые фразы;
- * выполняет элементарные инструкции;
- * принимает участие в народных играх;
- * воспроизводит простые движения под музыку;
- * проявляет интерес к предметам народной культуры;
- * взаимодействует со сверстниками и взрослым;
- * испытывает положительные эмоции от знакомства с культурными традициями.

Важно: для детей 2–3 лет результатом не является обязательное самостоятельное проговаривание всех слов. Значимым результатом считается понимание, эмоциональная реакция, подражание и включённость ребёнка в деятельность.

6. Методы и приёмы

В ходе занятия используются:

- * игровой метод;
- * наглядный метод;
- * практический метод;
- * метод эмоционального погружения;
- * музыкально-ритмические упражнения;
- * элементы театрализации;
- * художественное слово;
- * показ и подражание;
- * сенсорное обследование предметов;
- * продуктивная деятельность;
- * элементарный диалог.

7. Принципы построения занятия

Принцип возрастной адекватности

Все задания соответствуют возможностям детей 2–3 лет.

Принцип эмоционального комфорта

Занятие не предполагает обязательного ответа каждого ребёнка. Ребёнок может наблюдать, повторять за взрослым или включаться постепенно.

Принцип «язык через действие»

Новое слово сопровождается конкретным предметом, движением или действием.

Например:

«Ложка» → ребёнок видит ложку → берёт её → стучит → слышит слово.

Принцип вариативности

Один и тот же материал представлен через разные виды деятельности: речь, движение, музыку, игру, сенсорику и творчество.

Принцип интеграции

Занятие объединяет элементы:

познавательного развития + речевого развития + музыкальной деятельности + физической активности + художественного творчества.

8. Оборудование и материалы

Для проведения занятия необходимы:

- * большая матрёшка;
- * набор матрёшек-вкладышей;
- * деревянные ложки;
- * яркий платочек;
- * декоративный самовар или игрушечный самовар;
- * элементы русской народной посуды;
- * аудиозаписи русских народных мелодий;
- * игрушки или картинки персонажей русской народной сказки «Колобок»;
- * силуэты матрёшек из бумаги;
- * крупные элементы для украшения: цветочки, кружочки, геометрические фигуры;
- * клей-карандаш или самоклеящиеся элементы;
- * декоративный уголок «Русская изба».

9. Предварительная работа

Перед занятием рекомендуется:

- * рассмотреть с детьми изображения матрёшек;
- * познакомить с потешками «Ладушки», «Сорока-белобока»;
- * слушать короткие фрагменты русской народной музыки;
- * рассматривать предметы русского народного быта;
- * читать детям русские народные сказки;
- * разучить простые движения под народную музыку.

10. Ход образовательной деятельности

Этап I. Мотивационно-эмоциональный

Продолжительность: 2–3 минуты

Звучит спокойная русская народная мелодия.

Педагог приглашает детей подойти к тематическому уголку.

Появляется Матрёшка.

Матрёшка:

— Здравствуйте, ребятки!

Педагог:

— Ребята, кто к нам пришёл?

(Дети рассматривают игрушку.)

Педагог:

— Это Матрёшка. Давайте поздороваемся с Матрёшкой.

Дети машут рукой.

— Здравствуй, Матрёшка!

Матрёшка:

- Я пришла к вам в гости и хочу познакомить вас с русскими играми, песнями и игрушками.

Этап II. Знакомство с предметами русской культуры

Продолжительность: 3 минуты

Педагог показывает детям деревянную ложку.

— Посмотрите, что это?

— Ложка.

— Ложкой кушают.

Дети берут ложки.

Педагог показывает платочек:

— А это что?
— Платочек.
— Платочек красивый.

Затем педагог показывает самовар.

— Посмотрите, какой красивый самовар.

Педагог не перегружает детей объяснением, а предлагает рассмотреть предметы, потрогать безопасные элементы, назвать знакомые слова.

Этап III. «Матрёшкины сестрички»

Продолжительность: 3 минуты

Педагог показывает большую матрёшку.

— Какая матрёшка?

Большая.

Открывает её.

— А внутри кто?

Появляется маленькая матрёшка.

— Маленькая!

Дети вместе с педагогом открывают матрёшек.

Используются речевые пары:

большая — маленькая;

одна — много;

открыли — закрыли.

Этап IV. Музыкальная игра «Ложки»

Продолжительность: 3 минуты

Педагог:

— А наши ложки умеют не только кушать. Они умеют играть музыку!

Звучит народная мелодия.

Дети стучат ложками.

Педагог регулирует темп:

— Тихо-тихо...

Дети стучат тихо.

— А теперь громко!

Тук-тук-тук!

— Быстро!

— Медленно!

Педагог обязательно сопровождает действия словами.

Этап V. Фольклорная минутка «Ладушки»

Продолжительность: 2 минуты

Педагог:

— А теперь поиграем в игру, которую знают наши бабушки и дедушки.

Исполняется знакомая детям потешка «Ладушки» с соответствующими движениями.

Педагог выполняет движения вместе с детьми, не требуя от них полного повторения текста.

Этап VI. Народная игра «Платочек»

Продолжительность: 3 минуты

Педагог показывает красивый платочек.

— Какой платочек?

Красивый!

Звучит музыка.

Педагог проходит между детьми.

Когда музыка останавливается, педагог накрывает одного ребёнка платочком.

— Кто спрятался?

(Ребёнок выглядывает.)

— Это Маша!

Все приветствуют ребёнка.

Игра повторяется несколько раз.

Этап VII. Театрализация «Колобок»

Продолжительность: 4 минуты

Появляется Колобок.

Педагог:

— Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл!

Колобок!

— Как Колобок катится?

(Дети выполняют круговое движение руками.)

Катится-колобок!

Появляется Зайчик.

— Кто это?

Зайчик!

— Как зайчик прыгает?

(Дети прыгают.)

Появляется Медведь.

— А мишка как ходит?

(Дети идут, переваливаясь.)

Таким образом, знакомая сказка становится основой для речевого, двигательного и эмоционального взаимодействия.

Этап VIII. Творческая деятельность «Наряжаем Матрёшку»

Продолжительность: 4–5 минут

Матрёшка:

— Ребята, моим подружкам хочется стать ещё красивее. Поможете их нарядить?

Дети получают силуэты матрёшек.

Каждый ребёнок самостоятельно выбирает элементы украшения и размещает их на силуэте.

Педагог сопровождает действия:

— Красный цветочек.

— Жёлтый кружочек.

— Приклеим сюда.

— Какая красивая матрёшка!

Главная задача педагога — не сделать поделку за ребёнком, а предоставить возможность самостоятельно действовать.

Этап IX. Финальный хоровод

Продолжительность: 2 минуты

Звучит русская народная мелодия.

Педагог приглашает детей в небольшой круг.

Дети вместе с Матрёшкой выполняют простые движения:

- * идут по кругу;
- * хлопают;
- * поднимают руки;
- * машут Матрёшке.

Педагог:

— Сегодня мы познакомились с Матрёшкой, играли с ложками, слушали музыку, играли в народные игры и встретились со сказочными героями.

Матрёшка:

— Мне было очень весело с вами!

— До свидания, ребята!

Дети:

— До свидания!

11. Рефлексия

Для детей 2–3 лет традиционная словесная рефлексия не является оптимальной.

Поэтому используется рефлексия через выбор.

Педагог предлагает детям три изображения:

 Матрёшка

 Ложка

 Музыка

— Что вам сегодня понравилось?

Ребёнок может показать понравившийся предмет.

Педагог принимает любой выбор:

— Тебе понравилась Матрёшка!

— А тебе — ложки!

Это позволяет педагогу получить обратную связь без создания речевой нагрузки.

12. Критерии эффективности занятия

Эффективность занятия определяется по следующим проявлениям:

Критерий	Проявление
Эмоциональная включённость	ребёнок проявляет интерес, улыбается, наблюдает
Речевая активность	повторяет отдельные слова,
звукоподражания	
Понимание речи	выполняет простые инструкции

| Познавательная активность | рассматривает, исследует предметы
|
| Двигательная активность | повторяет движения взрослого
|
| Социальное взаимодействие | участвует в общей игре
|
| Интерес к культуре | проявляет внимание к народным
игрушкам, музыке, фольклору |

13. Новизна и конкурсная значимость

Новизна разработки заключается в том, что раннее знакомство с русской культурой рассматривается не как передача ребёнку готовых знаний, а как создание эмоционально насыщенного культурного опыта.

В возрасте 2–3 лет ребёнок ещё не способен воспринимать сложные историко-культурные сведения. Однако он способен:

услышать → почувствовать → повторить → попробовать →
запомнить эмоционально.

Поэтому традиционные элементы русской культуры включаются в естественную для ребёнка деятельность — игру.

Особое значение имеет интеграция различных образовательных направлений. В рамках одного занятия ребёнок:

- * развивает речь;
- * знакомится с народной культурой;
- * слушает музыку;
- * двигается;
- * взаимодействует с предметами;
- * играет со сверстниками;
- * занимается творчеством.

14. Методический вывод

Знакомство с культурой в раннем возрасте должно начинаться не с определения «что такое культура», а с простого детского опыта:

«Это моя песенка.

Это моя сказка.

Это моя игрушка.

Это музыка, под которую мы играем.

Это слова, которые я слышу от близких взрослых».

Именно через такие эмоционально окрашенные ситуации формируется первый, естественный и положительный опыт взаимодействия ребёнка с культурным наследием.

Педагогическая формула разработки:

«Не рассказывать ребёнку о культуре — дать ему её прожить».

Такой подход позволяет сделать раннее погружение в русскую языковую и культурную среду доступным, эмоциональным, игровым и соответствующим возрастным особенностям детей 2–3 лет.