

Управление культуры администрации МОГО

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» п. г. т. Седкыркеш

Методическая разработка:

**«Использование синтезатора в работе со смешанным ансамблем в
ДШИ в процессе музыкально-творческого развития школьников»**

г. СЫКТЫВКАР 2022 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом МБУДО «ДМШ» п.г.т. Седкыркеш	Директор МБУДО «ДМШ» п.г.т. Седкыркеш Жданова Н.О.
Дата рассмотрения	_____
	(подпись)
	дата утверждения

Аннотация:

В настоящей методической работе рассматривается проблема музыкально-творческого развития школьников с помощью интерактивных технологий, а именно введение синтезатора в состав смешанного ансамбля, а также: особенности ансамблевого музицирования, проблема выбора репертуара, создание оригинальных аранжировок.

Цель: введение интерактивных технологий в процесс музыкально-творческого развития школьников

Новизна предложенной разработки заключается во внедрении интерактивного принципа музыкального обучения в педагогическую практику музыкантов, посредством использования синтезатора в составе смешанного ансамбля.

Методические рекомендации, сформулированные в данной работе, помогут не только руководителям смешанных ансамблей, но и любому преподавателю в процессе музыкального обучения детей.

Разработана преподавателем МБУДО «ДМШ» п.г.т. Седкыркеш

Симантьевой Л.В

Пояснительная записка

В настоящей методической работе рассматривается проблема музыкально-творческого развития школьников с помощью интерактивных технологий, а именно введение синтезатора в состав смешанного ансамбля, а также: особенности ансамблевого музицирования, проблема выбора репертуара, создание оригинальных аранжировок.

Содержание.

1. Введение:

- 1) Цели, задачи, актуальность.
- 2) Форма организации занятий (совместное музицирование), роль в программе ДШИ.
- 3) Механизм реализации разработки, перспективы развития.
- 4) Оборудование, инструментарий.

2. Особенности ансамблевого музицирования:

- 1) Ансамбль – как один из важнейших видов музыкально - творческого развития учащихся.
- 2) Подбор участников ансамбля, разновидности смешанных ансамблей.
- 3) Трудности ансамблевого музицирования (синхронность, единство штрихов, фразировка).
- 4) Выбор репертуара.
- 5) Создание аранжировок, звуковая режиссура.
- 6) Концертная работа.

3. Заключение: обобщения и выводы по основным положениям работы.

4. Список литературы.

Введение.

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия XX века отразилось во всех сферах человеческой деятельности. Не избежала влияния технического прогресса и музыкальная культура. Современную жизнь сопровождает безбрежный поток самой разной музыки. Научить подрастающее поколение ориентироваться в этом разнообразии жанров и стилей, привить детям с самого раннего возраста хороший музыкальный вкус – вот что является главным направлением всей сегодняшней профессиональной музыкальной педагогики.

Одной из задач нового этапа развития стало преодоление разобщения двух компонентов культуры: классического наследия и современных технологий, путем их взаимообогащения и создания целостной культуры на новом этапе развития цивилизации. В связи с этим актуальным становится привлечение средств мультимедиа в процесс совершенствования профессиональной подготовки музыкантов. Введение интерактивных технологий в процесс музыкально-творческого развития школьников давно стало неременным условием развития педагогической практики.

Игра в ансамбле может стать одним из самых действенных способов музыкально-творческого развития школьников в процессе обучения в ДМШ. Приобщение к музыкальной культуре посредством знакомства с разнообразной музыкой, с творчеством композиторов разных стран и эпох, формирование основных музыкальных способностей в процессе коллективного исполнения – вот основная цель музыкального обучения в классе ансамбля.

Новизна предложенной разработки заключается во внедрении интерактивного принципа музыкального обучения в педагогическую практику музыкантов, посредством использования синтезатора в составе смешанного ансамбля. Такой дифференцированный подход к обучению позволяет наиболее широко

ознакомить учащихся с основными компонентами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности.

Включение симфонических и народных инструментов в состав смешенного ансамбля расширяет тембровую палитру, увеличивает динамический размах звучания, более активно развивает музыкальные способности учащихся, способствует формированию широкого круга интересов и воспитанию художественного вкуса в целом. Единая природа всех этих инструментов обуславливает общность задач обучения:

- 1) Освоение исполнительской техники;
- 2) Овладение навыкам игры в ансамбле;
- 3) Изучение художественных возможностей наличного инструментария;
- 4) Совершенствование в практической музыкально - творческой деятельности;
- 5) Ознакомление с основными компонентами музыкального языка;
- 6) Получение базовых теоретических знаний.

Основной организационной формой учебного процесса являются групповые занятия и самостоятельная домашняя подготовка, а способом проверки результатов – участие в концертных выступлениях, фестивалях и конкурсах.

В перспективе данный метод работы со смешенным ансамблем может стать одним из самых действенных способов развития музыкально-творческих способностей учащихся. Степень его практической реализации очень высока, так как наличие в каждой школе искусств одного или нескольких ярких, мобильных концертных коллективов отвечает современным требованиям, предъявляемым ко всем педагогическим коллективам города. В целях обмена опытом, а так же дальнейшего распространения в других образовательных учреждениях данного метода и была написана эта работа.

Особенности работы со смешанным ансамблем.

Многие выдающиеся педагоги, музыканты и философы отмечали ведущее значение творческого начала в музыкальном воспитании. Развитие музыкально-творческих навыков является необходимейшим этапом наряду с исполнением и слушанием музыки (Б. Асафьев). Вместе с тем в сложившейся практике массового музыкального образования внимание уделяется главным образом развитию музыкального восприятия, а детское творчество трактуется лишь как исполнительское.

В системе дополнительного образования это можно объяснить целым рядом причин. Во-первых, это отсутствие направленности на формирование способностей к музицированию, подчинение практики ученика задачам формирования частных исполнительских способностей. Во-вторых, освоение традиционных механических инструментов требует значительных затрат времени и сил на освоение технических задач, отодвигая таким образом творческую работу на второй план. И, наконец, третьей причиной можно назвать недостаточность и бессистемность педагогических разработок в данной области.

Слушание музыки, пение в ансамбле или хоре, игра в ансамбле – это не полный перечень различных видов музыкально-творческой деятельности. Трудно сказать, какой из них более важен, какой менее. Очевидно, важнее всего то, насколько квалифицированно и умело, они применяются. Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться играть на любом инструменте.

Однообразная, монотонная деятельность приводит детей к быстро наступающему утомлению, и тому состоянию, которое определяется у детей словом «скучно». «Все жанры хороши, кроме скучного», - говорил некогда Вольтер. Если преподавателю удастся вызвать интерес учащихся – и не

только вызвать, но и поддержать его в течение нужного времени, – необходимые предпосылки для успеха будут созданы.

Мы знаем, что ансамбль это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и при любом уровне владения инструментом. В каждой музыкальной школе существует множество разнообразных ансамблей, начиная с дуэтов и заканчивая массовыми сводными коллективами. Но зачастую они формируются по классическим принципам (струнные ансамбли, духовые, народные, фортепианные и вокальные), что продиктовано академической программой. Такой подход уже давно устарел, необходимо искать новые методы работы с инструментальными коллективами, одним из которых может стать создание смешанных ансамблей. В состав подобных коллективов могут войти любые инструменты: клавишные, струнные, духовые, электроакустические. Здесь все будет зависеть от выдумки, творческой фантазии и изобретательности руководителя, естественно, ограниченной здравым смыслом и практической целесообразностью. В качестве примера можно привести несколько наиболее часто встречающихся составов смешанных ансамблей:

- 1) аккордеон, флейта, скрипки, синтезатор;
- 2) скрипки, флейты, синтезатор;
- 3) баян, домра, синтезатор;
- 4) фортепиано, флейта, синтезатор;
- 5) домра, флейта, синтезатор;
- 6) фортепиано, аккордеон, синтезатор и т.п.

Кроме инструментального состава, подбор участников ансамбля должен осуществляться и по уровню учащихся. ансамбля быть по музыкальной и инструментом, этом занятия более и . Необходимо и -психологический в , только межличностные участников станут успеха. в помогает преодолеть ему : неумение темп, , соблюдать , агогику. более усвоения задач

применение смешанном синтезатора. многотембровость, эффекты, приближает камерных к коллективам, ритмические, заложенные его, оживляют, придают блеск импровизационную.

Воспитание ритма тембрового – самая задача процессе. Играя ансамбле синтезатором, духовые, инструменты возможность с вариантами, стилями, . Исполнение произведений автоаккомпанементом несравнимо навыки игры, игра аккомпанемент.

Одним важнейших ансамбля синхронность, то совпадение предельной мельчайших (звуков пауз) всех. В темпа ритма исполнителей очень. Незаметное сольном легкое темпа незначительное от при игре резко синхронность, тут улавливается. Музыкальная оказывается, голосоведение гармония. В этой важную может использование. Задаваемый единый, метр, поможет организовать исполнение послужит инструментом создании.

Так немаловажно игре игре соблюдение. Работа штрихом – уточнение мысли, наиболее формы выражения. при звучании быть художественная и решения штрихового. В ансамбле, состав входят, струнные духовые, необходимость над становится приоритетом. звучания каждой партии в в определяет музыкальной, ее «». Использование различных приемов, только определенного инструментов, украсит ансамбля придаст общему замыслу.

маловажную в художественного играет единой. «Фразировочные» «смысловые» должны общему замыслу, фраза – искусство. Грамотное мотивов, развития мысли, развития партии художественному – вот которые ставить собой -руководитель. Таким, работа единым ансамбля индивидуальному развитию участника. все -исполнительские, преодолеваемые -руководителем на, являются инструментами выполнения важных ставящихся процессе игре ансамбле.

из составляющих работы ансамблем подбор репертуара. многообразие постоянное звукового не затруднять выбор. репертуар ансамбля включить самых жанров: , народную, . Каждый должен на художественный и смысл, не произведения звучать переложении детского ансамбля хорошо. это классических , ведь аранжировка бережного . Важность к репертуару , прежде , его ценностью. к обогащает и кругозор .

Введение состав ансамбля синтезатора в мере репертуарный , включив него пласт материала, не в академического . Это называемая эстрадная . Своими этот стиль далеко глубь . По счету всей популярной можно музыку , так оба жанра в направлении – призваны досуг, или каким– другим целям. яркие мелодии – или лет войти репертуар детского коллектива.

XX композиторами создано количество произведений направления. : эстрадные , танцевальная , музыка . Знакомство этими просто для творческого учащихся, на занятиях осваивают классический репертуар. произведений направления обогатить программу коллектива, как любом гораздо услышать музыку, полифонические или .

В следует , что занятия классе следует доступных произведений, игре технические преодолеваются легко, все направляется художественные . Учащийся повышенный к тогда, не собственной , а удовольствие результатов работы. разучить нетрудных и их высоком уровне, нудно одну , так не до творческой .

Задачи -руководителя далеко за воспроизведения нотного . Помимо исполнительских они в еще функции (выбор инструментов), (уточнение , выбор автоаккомпанемента, ритмических), звукорежиссера (правильного голосов, звуковых) и (корректировка уточнение записи). С синтезатора широкий для . Высокое звучания относительно технике , возможность понять музыкальной , яснее художественный – все делает особенно в со ансамблем. в синтезатора виды позволяют звучание жанров, эскизность

нотного служит стимулом творческих. Здесь педагогом-встает создания аранжировок.

подробнее этой сложной наименее проблеме. называется переложение произведения иного сравнению оригиналом исполнителей. образом, синтез (нотный или текст, аранжировка по) и потенциала ансамбля. художественной это одновременно, этот составляет целое (слова .И. о , что мысль одновременно инструментовкой). для уяснения процесса прибегнуть его разделению работу проектом аранжировки, работу отбору средств. первом мы , что взять проект имеющегося материала (обедняя не оригинал), во решаем, из звуковых , способно задачам аранжировки. над аранжировки с оригинала определения развития структуры. -образное музыкального можно разделить три уровня: , драматургический интонационный. особенности и направленность обуславливают стиля, будущего (академическая, , эстрадная, –, рок–, или музыка). попадание жанр успех .

На уровне аранжировки быть (опираться главную , определенную музыкального), содержать «» события, рельефным, , чтоб внимание , и то время , исключаящим разрывов мысли, , неоправданных , разрушающих развития. главная здесь – увлекательный « сюжет». многом зависит индивидуальной художественной , вкусовых и аранжировщика. работе третьим аранжировки увидеть образ решения, для элемента структуры (, фактура,) существует «ниша », что определяет отбора звуковых .

Помимо практической аранжировщику и музыкальные по , особенностям фактуры, , музыкальной . Объем характер знаний уровнем и практического их . Следует отметить, в аранжировки далеко ограничивается применения знаний, ее всегда художественная , которую оригинальный , музыкальная и индивидуальность .

Рассматривая аранжировку стороны звукового материала, сталкиваемся анализом ряда. ориентиром служить применение тембров, представление

музыкальном каждого и ассоциативный . Окраска звучания ряде становится моментом индивидуальных , направлений.

итог вышесказанному, сказать, не правильных неправильных написания . Каждый носит индивидуальный . Однако музыкантов изъясны в работе. человек может ошибку, чтобы избежать попробуем наиболее недостатки, в и несколько , опираясь обобщенный известных .

Прежде приступать разговору технической выполнения необходимо несколько понятий, часто при над . Это , гармония, . Именно формируют (совокупность выразительных) в . Основу композиции ритм, поэтому делом внимание -секции (). Здесь недостатком могут чересчур , не вступления, и , не по или . Многие были ведущим (однообразным рисунком), исполненным всех произведения, так скучной, последовательностью повторенной (мелодиях склада). ритм очень роль всех фактуры.

любой композиции мелодия. При аранжировки установка — мешать ! Практически в должно подчинено . К можно подголоски обыгрывания сопровождающих , но следует ими , лучше подголоски время нот. застыла, вы дополнили, или ей. лучше подголосок выше ниже мелодии, другим , тембром, проводя — это , а это .

Одной грубейших может одновременное ведущей несколькими , занимающими и же аудиоспектра играющими одинаковой . Отдельные становятся узнаваемыми, выделяются из , что к , «мутному» . Качество инструментовки в , чтобы слышать инструмент, не подавлении стеной . Для необходимо инструменты разные аудиоспектра минимальным по , чтобы каждого был различим. попробуйте загрузить материалом партию, стоит все паузы. эффектней звучать мелодии одного к . Если пишете композицию, не , что может из в , а можно ее фрагменты соло — уже с , почти !

Можно мелодию с гармонии, но этого знать, это . Если пытаетесь мелодии, аккорды секунду, вы . Особенное следует гармонической . При написании следует параллельные , соблюдайте голосоведения, тогда получите мелодическую . Лучше гармоническая проводится скрипок, нее включить звуки, , опевания, звуки. еще можно , используя септаккорды нонаккорды.

об , особенно использованием , следует и таком как . Интерактивный музыкального качественно облик музыки. технически трудоемкой немногих , имевших к , дорогостоящей , данный превратился достояние музыканта – то или . Электроакустические распространения поставили новых проблем. знать современной аппаратуры научиться их (динамический , панорама, коррекция т.). Благодаря манипулирования звуковым любой получает творить первых приобщения процессу звука.

всех современной педагогики освоения искусством звукового и методов с осознанно далеко в мере. относительно , с не десятилетий, музыкальных нашей начали профессиональных звуковых . Хотя о электроакустических жанров, необходимости подготовки этом ставился, с 30- годов века самых музыкантов, том – С. , А. , Д. . Думается, данная, насущными жизни , нуждается научно- и разработке. следует отсутствие интереса педагогики выше вопросам.

творчество не существовать отрыве практики . Поэтому роль работе смешанным играет деятельность , которые выступают концертах, участие различных и , в итоге более музыкантами. на , подготовленной классе программы, у массу эмоций. выступления превращаются внутреннюю личности стимулируют музыкальное . Ансамблевые воспитывают школьников ответственности исполняемые коллективе партии, их относиться подготовке к выступлению целом.

следует о концертного . В следует яркие, произведения, можно в концертные , интересные, , с «». Они внимание , не им зрительный во

концерта. сценический коллектива, от вида заканчивая поведения сцене. и , выразительное придаст особый и индивидуальность. всячески концертные учеников, участие различных коллективной деятельности. из творческой связывает игре инструменте жизнью, самым стимулом -творческого детей.

итог выше , следует , что в становится из составляющих музыкально-развития . Она их к , развивает и свободу, вкус творческий к деятельности.

•

Игра ансамбле детской школе, расширить способности , сформировать их , развить вкус. учащихся новыми современной культуры, наиболее условий творческому , вот задачи -творческого школьников. данной работе несколько методических их , с интерактивных .

Введение технологий методику обучения необходимым развития педагогики. здесь из эффективных развития способностей использование в овладения навыками игры. методика преодолевать трудности процессе , создавать аранжировки, разнообразный , что свою является компонентом развития .

Актуальность новизна разработки в подходе обучению в . Использование возможных ресурсов для оригинальных коллективов расширяет потенциал искусств, позволяет активную деятельность. творческая призвана обучение игре инструменте жизнью стать стимулом -творческого детей.

рекомендации, в работе, не руководителям ансамблей, и преподавателю процессе обучения . Перспективы данного развития способностей . Будущее новыми , и новыми приемами обязан уважающий педагог , сбалансированное в процессе выше методов приемов, верная направленность необходимыми гармоничного -творческого учащихся.

литературы:

1. труды музыкальном и . \Сост. Б.. \ – М.-.: Музыка, 1965. – 152с.
2. педагогика исполнительство, и . /Сост. Л.. /. – Л.: , Лен. , 1974. – 336с. с .
ил.
3. к . Исследование. .2-е, ., /Сост. Л.. /. - Л.: композитор, 1979. – 352с.
4. и в возрасте. /. Выготский .С. /. - ., 1997. – 94с.
5. Аранжировка эстрадных ансамблей ВИА. /. Гаранян . / – М.: , 1986. – 146с.

6. В музыкальных . /Сост. С. / – .: Просвещение, 1986. – 87с.
7. и в образований / педагогики музыкального . /Сост. Л.. Красильников .М. / – .: Искусство школе, 2002. – 92с.
8. закономерностях средствах воздействия . /Сост. В.. / – М.: , 1976. – 256с., нот. .
9. Звуковой музыки. / . Назайкинский .В. / – .: Музыка, 1988. – 254с.
10. психологии восприятия. / . Назайкинский .В. / – .: Музыка, 1972. – 383с., ., нот. .
11. Проблемы различий. / . Теплов .М. / – ., 1961.
12. Методика воспитания: пособие. / . Халабузарь ., Попов ., Добровольская . / – М.: , 1989. – 175с.
- 13.Электронные инструменты. для (музыкальных ДШИ). / . Выготский .С. / – ., МетодИздат.,2001. – 63с.