GT 23 - Trabalho, arte e educação

Título: Uma pedagogia das ruas: os processos de ensino-aprendizagem entre artistas de rua em Goiânia/GO

Daphiny Carneiro Sodré Mendonça
daphinycsm@discente.ufg.br
Universidade Federal de Goiás - UFG

Uma pedagogia das ruas: os processos de ensino-aprendizagem entre artistas de rua em Goiânia/GO

Resumo

O tema a ser abordado concerne ao trabalho de artistas de rua, tendo em foco as artes performáticas, como circo, música, dança e teatro nos mais diversos locais que os espaços públicos proporcionam. Nesse sentido, o objetivo é compreender os processos de ensino-aprendizagem que mantém tais profissões ativas na sociedade atual, a importância da educação, redes de apoio e movimentos sociais na arte performática de rua. A construção de uma identidade profissional e os impactos da trajetória educacional e de formação profissional também são essenciais para essa pesquisa, assim como as representações sociais acerca do trabalho, aspectos de gênero, diferenças entre a execução formal e informal da atividade. A metodologia utilizada nesta pesquisa se orienta a partir de uma abordagem qualitativa, sendo empregada a triangulação de fontes, incluindo pesquisa bibliográfica e entrevistas semiestruturadas. Utiliza-se também de observações virtuais, empregando a técnica da netnografia, com coleta de dados no Youtube, Facebook, Instagram, sites e blogs, por intermédio do aplicativo Gephi. Essa amostra intencional é interpretada a partir da análise sociológica de redes, na tentativa de compreender a estrutura das redes de artistas de rua em Goiânia, se é consolidada ou não e de que forma os processos de aprendizagem são relevantes na manutenção dessas interações. Tendo em vista que a arte de rua se caracteriza como um trabalho informal e itinerante, as redes de cooperação (BECKER, 2010) são essenciais para a manutenção dessa atividade laboral. Circenses e musicistas formam redes, em que se apoiam para sobrevivência nas ruas e "iniciam" uns aos outros nos semáforos. Espera-se encontrar a centralidade da educação formal e não-formal na profissão aqui estudada. A hipótese é que artistas criam uma "pedagogia das ruas", uma forma de interpretar o mundo com objetivo direcionado, além do próprio aprendizado da profissão. Sobre a rede de artistas de rua em Goiânia espera-se encontrar interações consolidadas entre esses profissionais, constituindo uma rede com parâmetros coerentes para a consolidação da profissão na cidade. Uma vez que Goiânia tornou-se cenário cultural atrativo pelos encontros, festivais e formações disponíveis em instituições públicas, é possível encontrar um aglomerado significativo de artistas de rua, os quais dividem moradia, espetáculos e sala de aula, se organizando através de movimentos sociais e intervenções performáticas no espaço público, com o intuito de dar visibilidade e continuidade no trabalho artístico de rua.

Palavras-chave: Trabalho; Arte de rua; Educação.