

**Лыскова Ирина Андреевна  
Фалёнский район, с. Белая  
Бельская первичная организация ветеранов**

## **«Сельский киномеханик»**

«Первый парень на деревне!» О ком так говорили? О первом трактористе, гармонисте, певце и танцоре, молодце, подающем пример в работе... А вот у нас в селе Белая так говорили о сельском киномеханике, моём отце Синкине Андрее Филипповиче. Народ его очень любил и уважал. И было за что. Хотя не был он выдающимся деятелем культуры, о котором много пишут, изучая жизнь и деятельность, приводя в пример цитаты, дела и поступки, но это был человек, отдавший своё сердце, свои силы пропаганде кино. Я выросла в нашем сельском клубе, где на видном месте висели портреты Карла Маркса и Ленина, а сбоку от сцены - его изречение: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино...» Эти слова папа никогда не убирал: обновлял и снова помещал на видном месте. Он свято верил, что это так и есть, особенно в деревне, где нет ни театров, ни галерей, ни музеев.

Как же смог на всю жизнь влюбиться в кино простой деревенский мальчишка? Как и все дети войны, он с малых лет трудился там, куда посыпал колхозный бригадир, постоянно испытывая чувство голода. Был ответственен, как старший брат, за сестёр. С поздней осени до весны ежедневно ходил в школу за три километра из своей родной деревни Макуши в Белую, учился на пятёрки, запоминая с урока, ведь учебников не было. Всю войну ждали отца и двух его братьев. Дяди погибли, а отца привезли на носилках раненого. Он немного не дожил до радостного известия о Победе, умер 30 апреля. Подростки 9 мая боронили в поле, когда приехал бригадир и сказал долгожданные слова: «Война закончилась!»

О детях войны я написала стихотворение, строки из которого рассказывают о том периоде жизни моего отца:

Лепёшки из мякины часто снились,  
Иль вдруг на лошадь боронить садились,  
Снопы грузили из последних сил,  
А кто-то и мешки переносил.

И в поле было вам не до уроков:  
Убрать да сеять не пропустишь сроков.

А дома мать на вас надеялась во всём,  
И письма с фронта редко приносили в дом.  
Вы – старшие, хотя всего-то десять лет,  
И часто сил забраться на полати нет,  
Но говорила мама: «Тятя на войне,  
Ему на фронте тяжелей вдвойне!»

После окончания школы поехал Андрей из своей вятской глубинки в Ульяновск учиться на лётчика. Но худого, истощённого мальчика не приняли по здоровью. Добрался оттуда в Пермь, поступил в железнодорожное училище, а потом – армия. Четыре года служил на Камчатке на аэродроме, где всё-таки прикоснулся к своей мечте летать: обслуживал систему связи в самолётах. Все эти жизненные испытания закаляли папин характер, он всегда был настойчивый, трудолюбивый, добивался того, чего задумал.

А задумал он, вернувшись домой, стать киномехаником. Ещё до войны бегали они с ребятами в Бельский клуб смотреть фильмы. Чёрно-белые, немые, но такие интересные, что долго потом стояли перед глазами! А в армейском красном уголке крутили уже звуковые ленты. Понял он, что кино – это великая сила и что на селе ничем другим его не заменишь! Как ещё деревенские люди могли увидеть и узнать о Москве и других странах, о людях разных национальностей, о невиданных животных, о художниках, музыкантах... Никогда не истощатся темы кино, оно всегда будет привлекать зрителей. И, говоря языком того времени, так можно будет внедрять культуру в массы.

Поехал Андрей учиться в только что открывшемся в Кирове училище киномехаников, получил профессию. А дома ждали молодая жена с дочкой. Пришлось на первых порах поработать на передвижке: возил аппарат и фильмы по окрестным деревням. Председатель колхоза выделял для этого лошадь, или удавалось найти попутный трактор. Вся деревня собиралась в месте показа: в конторе, в школе, в складе, в хомутарке, а летом – в чьей-то большой ограде. Для механика старались всё сделать: и ночлег найдут, и накормят. Динамо-машину крутили по очереди, чтобы добить электричество. Сеансы для людей были радостным событием. Они старались

перенять у героев фильмов манеры, походку, выражения, фасон одежды, с ходу заучивали песни... И, наверное, с каждым разом становились чуть-чуть культурнее.

Вскоре перевели его на стационарную установку в своём селе. Здесь в аппаратную с МТС подавался ток, крутить фильмы было легче. Хотя зачастую приходилось работать ещё и завклубом. Молодёжи собиралось много, не раз его избирали комсомольским секретарём. Приходилось дневать и ночевать в клубе: привезти и увезти кинобанки, подготовить ленту к показу, писать и развешивать афиши, проводить собрания, репетиции, концерты, готовить наглядную агитацию, участвовать в субботниках, помогать в страду в поле... Во всём ему помогала жена Валентина, она тоже была участницей всех мероприятий, активисткой. А дочки росли незаметно, всегда рядом. Молодые комсомолки любили маленьких девочек: успокоят, конфетку дадут, во время фильма на руках укачают, пока родители работают.

Вспоминаю детство золотое,  
Ежедневные в кино походы.  
Мамино наследство дорогое:  
Не в рублях, а в милосердии доходы.  
Папа тоже для людей старался,  
На себя всё время не хватало.  
И за что бы он в селе ни брался,  
Творчески всегда всё исполнял он.

О творческом начале папы можно долго рассказывать. Он был наделён талантами. Никто ему их не помогал развить, никаких кружков и студий тогда в помине не было. Но есть об этом хорошее слово: он был «самородок». Прекрасно рисовал. Конечно, не картины. На это не было времени. Но плакаты, стенгазеты к каждому празднику, карикатуры в Боевые листки, выполненные им, всегда привлекали людей, около них останавливались, обсуждали, смеялись. При том к этим рисункам прилагались собственные стихи на тему дня. Сочинял он и частушки для концертов, песни. До сих пор живут песня о нашем селе, вальс девушек, оставшихся работать в совхозе. У него был замечательный голос, он солировал в хоре, пел народные и советские песни, много раз ездил на областные смотры художественной самодеятельности. Не только пел, но и декламировал. На каждом концерте звучали

стихи в его исполнении. Был непревзойдённым конферансье. В спектаклях играл главные роли. И все годы был незаменимым Дедом Морозом!

Но всё-таки основная работа была для него на первом месте. В селе построили новый Дом Культуры, где был большой зрительный зал, удобная кинобудка, широкий экран. Как они с мамой радовались этому! Создали детский кинотеатр, где были свои киномеханики, директор, кассиры и контролёры. Всем школьникам хотелось там поработать. Такое наставничество давало свои плоды: многие мальчишки шли по его стопам, уезжали учиться из стен бельской кинобудки, будучи опытными механиками.

Много внимания он уделял рекламе. В нашем селе были устроены замечательные рекламные щиты с афишами, каких не было нигде в районе. В фойе клуба на стенде размещалась информация о всех фильмах месяца, об артистах и режиссёрах. Зрителям раздавались приглашения на сеансы, рабочком совхоза награждал передовиков билетами в кино.

Все эти труды не прошли даром. Зал всегда был полон зрителей, план киноустановка перевыполняла. Андрей Филиппович не раз становился победителем профессиональных конкурсов «Лучший по профессии», имеет звание «Отличник кинематографии», награждён многочисленными Грамотами.

Рано ушёл из жизни мой отец. Болезнь забрала его в 53 года. Но он остался в памяти односельчан первым парнем на деревне!

#### Приложения:

1. Фотография Синкина А.Ф.
2. Фотография конкурса киномехаников
3. Рекламный стенд в ДК
4. Оформление праздника
5. Свидетельство об окончании училища
6. Рекламная афиша
7. Стихотворение «Клубное детство моё»
8. Фотография празднования Дня Кино

## Приложения

### Приложение 1.



Синкин Андрей Филиппович, киномеханик села Белая Фалёнского района

### Приложение 2



Победители районного конкурса киномехаников. В центре – Синкин А.Ф.

Приложение 3



Рекламный стенд в ДК

Приложение 4



Оформление праздника, выполненное руками Синкина А.Ф.

Приложение 5

Свидетельство об окончании училища и о награждении знаком «Отличник кинематографии СССР»

Главное управление профессионально-технического образования при Совете Министров РСФСР	
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 3075	
Выдано гр. Синкину Андрею Филипповичу	
в том, что он — окончил полный курс технического училища № 1 гр. Кирота Кировской обл. (города, области, края, республики)	
по специальности киномеханика звукового кино	
Решением экзаменационной комиссии гр. Синкину А. Ф.	
присвоена квалификация киномеханика звуковой категории	
специальность, разряд, класс	
Председатель экзаменационной комиссии	
Директор технического училища	
М. П.	
Выдано 29 августа 1961 г.	

За время обучения в техническом училище с 1 марта 1961 по 28 августа 1961 г.  
гр. Синкин А. Ф. изучил  
также перечисленные предметы и поучил по ним  
следующие оценки:

Наименование предмета	Оценка (прописью)
Производственное обучение	надеж
История КЧРСС	надеж
Физика	надеж
Гидро	надеж
Успехи	надеж
Химическая	надеж
Сообщения	надеж
Электромеханика	надеж
Монтаже ку	надеж
Звукозапись	надеж

Выпускные квалификационные экзамены сданы  
оценкой «надеж»

Зам. директора училища  
по учебно-производственной работе

Заказ 6457

Первая образцовая типография имени А. А. Исаакова. Москва.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 29455	
Тов. Синкин Андрей Филиппович	
награжден значком «ОТЛИЧНИК КИНЕМАТОГРАФИИ СССР»	
Зам. председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии	Председатель ЦК профсоюза работников культуры
«29» августа 1976 г.	

из положения о нагрудном значке  
«ОТЛИЧНИК КИНЕМАТОГРАФИИ СССР»

„п. 9. Награжденные значком «ОТЛИЧНИК КИНЕМАТОГРАФИИ СССР» имеют право, при предъявлении удостоверения, на внеочередное получение билетов на сеансы в кинотеатры“.

★

Заказ 2610-73

## Приложение 6



В руках правнучки одна из последних рекламных афиш, оформленная Андреем Филипповичем.

## Клубное детство моё

День кино приходит с паутинкой  
Августовских золотых шаров.  
В память он врывается картинкой  
Фильмов детства, клубных вечеров.  
Вот отец мой тащит кинобанки,  
Вот афиши пишет, наклоняясь,  
И в Турунцы с передвижкой санки  
Катит, к вечеру стремясь попасть.  
А народ подтянется неспешно,  
Слышины разговоры, шутки, смех:  
- Эй, механик, ты замёрз, конечно?  
Нам «динаму» покрутить не грех!  
Накидают живо кучу шапок –  
Выбирай, не глядя, чей черёд?  
И вот ярко засветились лампы,  
Чудным действом дивится народ.  
Всё равно, хоть будь там  
трактористы  
Иль свинарка с пастухом своим,  
Или крестоносцы, иль чекисты,  
Иль Чапай кричит: «Мы победим!»

Это чудо многих воспитало,  
И советский не забыт прокат.  
Фильмов замечательных немало  
В своё время посмотрел наш брат.  
Клуб был местом нашего общения,  
Каждый вечер собирались там,  
Отказаться от такого увлеченья  
Даже в голову не приходило нам.  
Вот опять я на сеансе в мыслях.  
С кинобудки света яркий сноп:  
Из «Морозка» Настя с коромыслом  
Поливает каменный цветок.  
А у входа мама молодая  
Всем билеты быстро продаёт,  
После фильма папу поджидает, -  
Всех поздней семья домой идёт.  
Так и выросли мы, детство коротая  
В клубе с папой, мамой заодно.  
И священным этот день считаем,  
День прекрасного любимого кино.

Ирина Лыскова

## Районный музей. Празднование Дня Кино.

Ученик Андрея Филипповича Микрюков В.А., работавший директором киносети, дочери Мария и Ирина, правнучка Светлана и зять Алексей, последний киномеханик села.

