



PLAN DE MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 1 de 3

LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA

2026 AÑO

PRIMER PERIODO

SÉPTIMO CURSO

INDICADORES Y ASPECTOS	PLAN DE REFUERZO
<p>INDICADORES DE LOGROS</p> <p>Identifica elementos constitutivos del microcuento dentro de la literatura universal. Produce relatos, conectando los acontecimientos de forma coherente y cohesiva. Analiza las principales características del texto narrativo, descubriendo su intención comunicativa. Asume posición crítica frente a diversas situaciones comunicativas verbales y no verbales.</p> <p>TEMÁTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Género narrativo <input type="checkbox"/> Subgéneros narrativos: <ul style="list-style-type: none"> microcuento: Estructura y Elementos <input type="checkbox"/> Frase y oración- estructura, clases de oración. <input type="checkbox"/> Cohesión, coherencia, intencionalidad <input type="checkbox"/> Palabras homófonas, homógrafas, y parónimas <input type="checkbox"/> Texto Narrativo: (autobiografía) <p>Normas APA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Texto Narrativo <p>Lectura de cuentos plan lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Situación Comunicativa: Los comics <input type="checkbox"/> Estrategia EEF: Bienes y Servicios <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL. Escribir un cuento sobre el uso excesivo del celular.</p> <p>LITERATURA</p> <p>LEER NUEVAMENTE LOS LIBROS DEL PRIMER PERIODO</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</p> <p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>PREPARAR LA EVALUACIÓN.</p>	<p>PLAN DE REFUERZO</p> <p>ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y PRESENTAR EN LA:</p> <p>SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL 2026</p> <p>PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS BLANCAS A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFÍA</p> <p>1. DESARROLLAR EL TALLER ANEXO.</p> <p>PLAN LECTOR</p> <p>LEER NUEVAMENTE LOS LIBRO.</p> <p>Las actividades deben ser realizadas POR EL (LA) MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA COPIANDO LA PREGUNTA Y RESPUESTA. en hojas blancas</p> <p>NOTA IMPORTANTE</p> <p>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 17 DE ABRIL 2026.</p> <p>TRABAJO 40% EVALUACIÓN 50% NOTA DEL PERIODO 10%</p>

DOCENTE: JESUS ALVARO CARVAJAL.

DESARROLLAR EN HOJAS DE EXAMEN EL SIGUIENTE TALLER.

QUIÉN.

¿Y quién querría escribir un relato tan breve que en él no hubiese lugar para situar la historia, pongo por caso, en el siglo XVII y bonitamente en mitad del pacífico, durante una noche -tormentosa, por qué no-, una noche que no pudiese pintar por falta de espacio, con su barco pirata a la deriva, se me ocurre, porque su tripulación se hubiese amotinado, sin poder recrearse en la escena, tan fecunda, de los hombres y sus gritos y sus violencias, sin líneas en las que hablar de los truenos de la tormenta de la noche sobre el barco cuya tripulación se amotinaba contra el capitán porque (habría que explicarlo) nunca supo mandar ni pedir las cosas, o narrar con elegante estilo cómo a punta de sable le obligaban a saltar, para que aprenda, por la borda de un barco que entonces volviese a la paz, en una noche apaciguada, en un océano tan pacífico, en un océano tan profundo y tan extenso que su descripción tampoco hubiese lugar?

Yo no quiero que lo escriba otro.



Quim de Peray.

EL ZORRO ES MÁS SABIO.

Un día que el zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hace.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más Grande del mundo académico de aquellos remotos días lo contemplaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

--Pero si ya he publicado dos libros --respondía él con cansancio.

-- Y muy buenos --le contestaban--; por eso mismo tiene usted que publicar otro. El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.

Augusto Monterroso.

1. ¿Cuál es el tema del microcuento Quién?
2. ¿Cómo describirías al personaje principal de Quién?
3. ¿Por qué puede considerarse sorpresivo el final de Quién?
4. ¿Cuál es el tema del Zorro es más sabio?
5. ¿Por qué El Zorro es más sabio puede ser considerado como un relato que parodia las fábulas clásicas?
6. ¿Por qué en el Zorro es más sabio el personaje decide dejar de publicar?
7. ¿Por qué puede ser considerados los textos anteriores como microcuentos?
8. Identifica el tipo de narrador que emplean los textos anteriores.

PERSECUTA (Mario Benedetti)

Como en tantas y tantas de sus pesadillas, empezó a huir, despavorido. Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas. Las omnipotentes zancadas se acercaban a un ritmo enloquecido y enloquecedor.

Hasta no hace mucho, siempre que entraba en una pesadilla, su salvación había consistido en despertar, pero a esta altura sus perseguidores habían aprendido esa estratagema y ya no se dejaban sorprender. Sin embargo, esta vez volvió a sorprenderlos.

Precisamente en el instante en que los sabuesos creyeron que iba a despertar, él, sencillamente, soñó que se dormía.

9. ¿Cuál fue la solución del protagonista para huir de sus perseguidores?
10. -Investiga el significado de la palabra Persecuta. A partir de ello, evalúa por qué el cuento recibe ese nombre.

PRECOCIDAD Y GENIO (René Avilés)

Mozart revolucionó la música antes de los treinta años, Schubert necesitó otros tantos para dejar una huella indeleble, Radriguet a los veinte había escrito el diablo en el cuerpo, Rimbaud a los diecinueve, y con una obra perfecta detrás (Las iluminaciones, Una temporada en el infierno...), renuncia para siempre a la literatura, Napoleón Bonaparte era Primer Cónsul a los treinta, Bolívar entró en Caracas para ser proclamado Libertador a esa misma edad, a los treinta seis Modigliani se suicidó, a los treinta y dos Ernesto Che Guevara hablaba por la Revolución Cubana y Alejandro Magno falleció a los treinta y tres luego de haber conquistado el mundo de su época. En cambio, Don Luis de Góngora y Silva requirió de más de setenta años (quince de estudios y treintaicinco de burocracia) para realizar su obra: al morir dejó siete hijos (tres vendedores y cuatro amas de casa), once nietos, un departamento y una casita de campo. En vida nunca reparó en que su única aportación a la humanidad fue la de aumentar su número.

11. Con qué finalidad se citan a Mozart, Schubert, Radriguet, Rimbaud, Napoleón Bonaparte, Bolívar, Modigliani, Ernesto Che Guevara, Alejandro Magno.
12. En el texto se infiere que:

LAS PATRONAS.

Las patronas de las sirvientas son complicadas.

Se disgustan por cualquier cosita. piensan que a cada paso las roban, se burlan de ellas, las espían. No les gusta que las cosas cambien de lugar ni que las sirvientas metan gente a la casa. Odian que la muchacha utilice sus baños, sus jabones, sus peines, el refrigerador, los sillones, las sillas, el teléfono, las camas, el pasillo, la entrada, la salida, las llaves de la casa, al esposo y a los hijos adolescentes. Quisieran tener un ángel maravilloso por sirvienta. Los maridos de las patronas de las sirvientas son más complicados y les da lo mismo esposa, sirvienta que ángel.

Guillermo Samper.

13. Resume el texto en una sola línea.
14. ¿Qué es lo que no les gusta a las patronas?



PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 3 de 3

15. ¿Por qué dice que los maridos de las patronas son más complicados, si luego afirma que les da lo mismo esposa, sirvienta, que ángel?
16. ¿Crees que hay algún tema de fondo en el texto? ¿Cuál es tu interpretación del mismo? ¿Por qué?
17. ¿Te parece que este microrrelato tiene calidad literaria? Razona tu respuesta.
18. En este texto hay, como ves, una enumeración larguísima de elementos. ¿Qué finalidad crees que tiene?

EL CUENTO DEL GALLO CAPÓN.1

Los que querían dormir, no por cansancio sino por nostalgia de los sueños, recurrieron a toda clase de métodos agotadores. Se reunían a conversar sin regua, a repetirse durante horas y horas los mismos chistes, a complicar hasta los límites de la exasperación el cuento del gallo capón, que era un juego infinito en que el narrador preguntaba si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que sí, el narrador decía que no había pedido que dijeran que sí, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que no, el narrador decía que no les había pedido que dijeran que no, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando se quedaban callados el narrador decía que no les había pedido que se quedaran callados, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y nadie podía irse, porque el narrador decía que no les había pedido que se fueran, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y así sucesivamente, en un círculo vicioso que se prolongaba por noches enteras.²

Gabriel García Márquez.

19. Consulta el significado de las palabras subrayado 1 y cambia el título del cuento si que se altere el sentido.
20. ¿A que persona gramatical del singular o plural se hace referencia en el cuento? Escriba un fragmento que ejemplifique tu respuesta.
21. Escriba dos oraciones simples que aparezcan en el relato anterior.
22. En el fragmento “los que querían dormir, no por cansancio sino por nostalgia de los sueños, recurrieron a toda clase de métodos agotadores”, ¿hay una oración simple o compuesta? Explique
23. Escriba un ejemplo de oración compuesta copulativa que aparezca en la narración.
24. Describe brevemente con tus palabras la forma como inicia el relato anterior. ¿Crees que es un ejemplo del inicio **in media res** del microcuento? Explica.
25. ¿La conclusión final presenta una solución a algún conflicto planteado durante la narración?
26. ¿Consideras que la estructura del cuento anterior carece de un tiempo y un espacio determinado? Explica.
27. ¿Este cuento te mantuvo en suspenso mientras lo leías? ¿Por qué?
28. Teniendo en cuenta el desarrollo del cuento anterior, ¿crees que este en verdad tiene un final o que se podría continuar interminablemente? ten en cuenta el subrayado 2