

MODELO DE PLANO DE AULA – MAPPA

CENÁRIO: Aluno com mobilidade reduzida nos membros superiores.

1. Logo da Escola	2. Escolas:
4. Nomes dos Integrantes:	5. Componente Curricular: EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: CORPO EM MOVIMENTO
6. Tema:	7. Ano/Série/Turma 2ª série A
	8. Quantidade de aulas 08
	9. Período de realização 4 semanas
10. Objetivos: Reconhecer e experimentar o corpo em movimento enquanto veículo para produzir sentidos.	
11. Eixo(s) Estruturantes(s) e Competências: Investigação Científica. Competência 5 – Cultura Digital	
12. Objeto de conhecimento: Investigar e experimentar a dança, o teatro e o circo enquanto possibilidades artísticas do corpo em movimento. Estudar, selecionar e mobilizar a criatividade dos elementos do movimento. Compreender e investigar o corpo como matéria e suporte estético na encenação teatral, na dança e no circo. Utilizar métodos de criação, produção e fruição de cenas teatrais, coreográficas e circenses.	
13. Habilidades: EM13LGG501-Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. EM13LGG503-Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	
14. Espaço Físico ou Ambiente de Aprendizagem: Sala de aula, pátio, auditório, sala de arte, sala de leitura ou outro espaço físico da escola.	
15. Metodologia: Sala de aula invertida, roda de conversa.	
16. Estratégias: -Inicia-se com roda de conversas e discussões com os estudantes; -Promove a experimentação do movimento; - Em 2 grupos os estudantes criam uma narrativa a partir de performance, saindo os textos literários para apresentações que utilizem o corpo em movimento.	
17. Recursos didáticos: Livros paradidáticos e literários, vídeos, equipamentos multimídia, materiais para a construção de figurinos e cenários e maquiagem dos personagens.	
18. Desenvolvimento:	

Terá início com a roda de conversa e discussões com os estudantes a partir da atividade 1;
Na sequência propor aos estudantes a experimentação do movimento do corpo a partir de dança, teatro e circo;

Após as escolhas dos grupos sobre os textos e personagens criarão uma narrativa no formato de performance, transpondo os textos literários para apresentações artísticas que utilizem o corpo em movimento.

Após a organização de cenários, maquiagens, ensaios, será realizada uma apresentação com as performances criadas pelos grupos.

A apresentação do aluno com mobilidade reduzida será com o restante do seu grupo, valendo-se das potencialidades do seu corpo.

19. Critérios de Avaliação:

- Criatividade;
- Engajamento;
- Capacidade de trabalhar em equipe;
- Gestão de tempo.

20. Referências:

MAPPA; Vídeos indicados pelo professor.