MODELO DE PLANO DE AULA – MAPPA

CENÁRIO: Aluno com mobilidade reduzida nos membros superiores.

<table>
<tr><td>1. Logo da Escola</td><td colspan="2">2. Escolas:</td></tr>
<tr><td colspan="2">4. Nomes dos Integrantes:</td><td>5. Componente Curricular: EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: CORPO EM MOVIMENTO</td></tr>
<tr><td rowspan="3">6. Tema:</td><td colspan="2">7. Ano/Série/Turma
2ª série A</td></tr>
<tr><td colspan="2">8. Quantidade de aulas
08</td></tr>
<tr><td colspan="2">9. Período de realização
4 semanas</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Objetivos:
Reconhecer e experimentar o corpo em movimento enquanto veículo para produzir sentidos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">11. Eixo(s) Estruturantes(s) e Competências:
Investigação Científica. Competência 5 – Cultura Digital</td></tr>
<tr><td colspan="3">12. Objeto de conhecimento:
Investigar e experimentar a dança, o teatro e o circo enquanto possibilidades artísticas do corpo em movimento.
Estudar, selecionar e mobilizar a criatividade dos elementos do movimento. Compreender e investigar o corpo como matéria e suporte estético na encenação teatral, na dança e no circo.
Utilizar métodos de criação, produção e fruição de cenas teatrais, coreográficas e circenses.</td></tr>
<tr><td colspan="3">13. Habilidades:
EM13LGG501-Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.
EM13LGG503-Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</td></tr>
<tr><td colspan="3">14. Espaço Físico ou Ambiente de Aprendizagem:
Sala de aula, pátio, auditório, sala de arte, sala de leitura ou outro espaço físico da escola.</td></tr>
<tr><td colspan="3">15. Metodologia:
Sala de aula invertida, roda de conversa.</td></tr>
<tr><td colspan="3">16. Estratégias:
-Inicia-se com roda de conversas e discussões com os estudantes;
-Promove a experimentação do movimento;
- Em 2 grupos os estudantes criam uma narrativa a partir de performance, saindo os textos literários para apresentações que utilizem o corpo em movimento.</td></tr>
<tr><td colspan="3">17. Recursos didáticos:
Livros paradidáticos e literários, vídeos, equipamentos multimídia, materiais para a construção de figurinos e cenários e maquiagem dos personagens.</td></tr>
<tr><td colspan="3">18. Desenvolvimento:</td></tr>
</table>

Terá início com a roda de conversa e discussões com os estudantes a partir da atividade 1;
Na sequência propor aos estudantes a experimentação do movimento do corpo a partir de dança, teatro e circo;
Após as escolhas dos grupos sobre os textos e personagens criarão uma narrativa no formato de performance, transpondo os textos literários para apresentações artísticas que utilizem o corpo em movimento.
Após a organização de cenários, maquiagens, ensaios, será realizada uma apresentação com as performances criadas pelos grupos.
A apresentação do aluno com mobilidade reduzida será com o restante do seu grupo, valendo-se das potencialidades do seu corpo.

19. Critérios de Avaliação:
-Criatividade;
-Engajamento;
-Capacidade de trabalhar em equipe;
-Gestão de tempo.

20. Referências:
MAPPA; Vídeos indicados pelo professor.