

Stillads til rapportskrivning i drama på B-niveau.

- a. **Dramaturgisk analyse:** Første punkt i rapporten beskriver, hvordan I har arbejdet med manuskriptet som tekst:

Beskriv de centrale tematikker og motiver I ser i jeres stykke Dvs. hvad I mener stykket vil fortælle publikum.

Hvordan I har arbejdet med omskrivningen af den oprindelige tekst, Hvordan har I valgt at arbejde med den dramatiske spænding i stykket - fungerede det eller fungerede det ikke og hvorfor?

Hvilke teorier og teatergenrer I har ladet jer inspirere af i jeres koncept og i tankerne omkring spillestil, scenografi, kostumer osv.? Hvorfor har I valgt netop disse teorier/teatergenrer? (eks. naturalistisk/episk/stiliseret spillestil? improvisation eller styret iscenesættelse?)

Hvilken målgruppe er stykket rettet imod, og hvad har I gjort jer af tanker i udformningen af stykket i forhold til målgruppen?

- b. **Figuropbygning** er andet punkt i jeres individuelle rapport indeholder en beskrivelse af den karakter I har spillet i stykke

Hvordan har jeg arbejdet med min figuropbygning? herunder Kropssprog, stemmeføring, mimik, status, kostume, sminke, tempo-rytme.

Hvilke teorier har jeg ladet mig inspirere af i mit arbejde med figuropbygningen? (realistisk spillestil/ episk spillestil/ stilistisk spillestil. - Hvorfor har jeg valgt sådan

Hvilke problemer er jeg evt. stødt på i arbejdet med figuren? - hvad har fungeret godt og hvad fungerede ikke

Hvad har jeg lært af arbejdet, og hvad vil jeg evt. lave anderledes i næste projektarbejde.

- c. **Scenerum:** er tredje punkt som beskriver de valg I har taget i forhold til det/ de rum I spiller I.

Hvilke tanker og valg har I taget omkring scenerummet? (realistisk, stilistisk, Minimalistisk, med/ uden 4. Væg osv.)

Hvordan skal rummet afspejle/ underbygger fortællingen?

Hvordan har I arbejdet med lyset (realistisk lys, stemningsunderbyggende eller symbolsk?)

d. **Vurdering og perspektivering** – er det sidste punkt i rapporten. Her kan du

perspektivere fortællingen til den historiske periode, stykket er skrevet i – kan stykket ses, som et udtryk for en bestemt historisk tid?

Om det stadig er et relevant stykke at sætte op og hvorfor/ hvorfor ikke?

hvad fungerede i jeres opsætning og hvad kunne der ved fordel arbejdes videre med?