

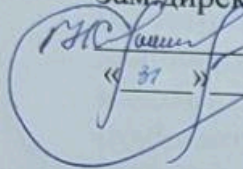
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Н.В. Корниенко

« 31 » 05 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ «Донецкий

художественный колледж

А.Г. Троянов

« 08 » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рисунок является профильной учебной дисциплиной в подготовке специалиста среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа по рисунку содержит требования к уровню подготовки выпускников средних художественных учебных заведений, определённых государственным образовательным стандартом, на основании которого СПО самостоятельно разрабатывают рабочую программу. Рабочая программа по дисциплине Рисунок с основами перспективы рассматривается предметной (цикловой) комиссией Рисунка и утверждается директором художественного колледжа.

В календарно-тематические планы по дисциплине Рисунок с основами перспективы могут вноситься обоснованные изменения в содержание, последовательность изложения материала, распределение учебных часов, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, определённых государственным образовательным стандартом.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения, основой которого является рисование с натуры, изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

Процесс обучения рисунку основан на глубоком и всестороннем изучении натуры, посредством выполнения длительных академических работ, а также кратковременных набросков и зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Обучающиеся должны в своих учебных работах по дисциплине «Рисунок» уметь: логически обосновывать и изображать построение объемной формы в пространственной среде, анализировать перспективные сокращения в зависимости от ракурса и линии горизонта, размещать в рисунке предметы на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность изображаемых предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, конструктивное построение и передача средствами рисунка основных пластических масс, разработка деталей, обобщение соподчинение деталей и целого общему замыслу.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить цели и задачи выполнения данной работы. Завершенность рисунка определяется степенью решения поставленной цели и задачи.

В процессе работы, помимо вступительных лекций и бесед, устных и графических методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося коррективы и исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Изучение дисциплины Рисунок с основами перспективы тесно связано со знаниями, умениями и навыками, приобретёнными студентами по дисциплинам Перспектива, Черчение и Пластическая анатомия.

На уроках дополнительно могут быть продемонстрированы репродукции произведений мастеров академической школы и лучшие работы из методического фонда.

Формат рисунков указывается в каждом учебном задании по дисциплине «Рисунок основами перспективы».

Основной рабочий материал – графитный карандаш различной твердости, и мягкие графические материалы – уголь, сангина, угольный карандаш и т.д.

Помимо рисования в учебных аудиториях, студенты выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует, анализирует и оценивает.

Большое значение в эффективности обучения рисунку имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть и изображать различные явления окружающей действительности. Полезно также копирование с образцов академической школы рисунка.

Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр выполненных учебных заданий, который проводится по завершению каждого семестра.

Формирование содержания курса дисциплины Рисунок с основами перспективы основывается на принципах постепенного усложнения учебных задач, системности, фундаментальности, связи теории с практикой. В соответствии с академической традицией преподавания рисунка, программа предусматривает постепенный переход от изображения предметного мира к изображению гипсовых античных голов. Таким образом, учебный материал структурирован в два основных раздела и распределён по курсам обучения:

Раздел 1. Предметный мир (1 курс).

В рамках раздела студент осваивает принципы изучения и графической передачи предметного мира, пространственной среды, основные приёмы объемно-пространственного рисования. Студент должен уметь: грамотно скомпоновать объекты изображения, определить их местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь моделировать объёмную форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, грамотно применять его, уметь передавать материальность предметов, характер складок драпировок.

При изображении архитектурных деталей студент должен уметь: изображать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать пластику и выразительность изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о перспективных изменениях в зависимости от ракурса, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения объёмной формы различными видами штриховки.

Рисунок интерьера. В работе над рисунком интерьера студент должен знать: законы линейной и воздушной перспективы;

Уметь:

- выбирать точку зрения и ракурс;
- определять линию горизонта;
- передавать пространство и глубину посредством введения светотеневой моделировки формы тоном;
- вписывать в рисунок интерьера видимые объекты;
- применять на практике знания линейной и воздушной перспективы;

Раздел II. Гипсовая маска. Гипсовая голова (2-3 курс).

Содержание раздела направлено на закрепление навыков объемно-пространственного рисования. При рисовании гипсовой головы и гипсовой маски – (копий известных произведений, созданных в периоды Античности и Ренессанса).

Студент должен знать:

- основные принципы изображения головы человека;
- передавать в рисунке конструкцию и характер модели;

Уметь:

- грамотно компоновать рисунок в заданном формате;
- передавать точные пропорции изображаемых объектов, применяя метод анатомического анализа;
- строить большую объёмную форму головы, понимать и уметь изображать средствами рисунка связь головы, шеи и плечевого пояса.

II. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в Донецком художественном колледже в соответствии с ГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

2.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина «Рисунок» является общепрофессиональной дисциплиной и относится к профессиональному циклу ППССЗ.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

- сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. применять знания перспективы, пластической анатомии;

У4. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

З1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

З2. роль и значение рисунка в подготовке специалиста СПО

2.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» (дисциплина профессионального цикла):

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **402** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **350** час;

- внеаудиторной работы обучающегося - **52** часов.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	341
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	341
в том числе:	
лекции	
практические занятия	341
Итоговая аттестация в форме <i>экзаменационного просмотра</i> .	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения
		Лек.	Ауд.	Внеауди т.	
	I КУРС	9	85	52	
	I семестр	4	30	20	
Раздел 1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Предметный мир.					
Тема 1. Рисунок с основами перспективы – основа изображения.	Содержание учебного материала: - рисунок с основами перспективы – основа изображения; - роль и значение рисунка в процессе обучения; - задачи курса рисунка с основами перспективы; - материалы и их свойства для рисунка с основами перспективы.	2			1
Тема 2. Рисунок натюрморта из трёх простых, бытовых предметов с кубом и драпировкой на первом плане. (Линейно-конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала: Постановка ставится ниже линии горизонта. Натюрморт из трёх простых по форме бытовых предметов с кубом и драпировкой на первом плане: - кувшин или чайник простой формы, тёмный по тону; - яблоко или груша средней тональности; - куб светлый по тону; - драпировка средняя по тону с двумя – тремя крупными складками на первом плане; - фон нейтральный по тону. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта с натуры, соблюдая методическую последовательность: - композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; - линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; - моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Выявление уровня подготовки учащихся, передача конструктивного анализа форм, лёгкая по тону, светотеневая моделировка объёма трех предметов, образующих смысловую группу на нейтральном фоне с драпировкой на первом плане при дневном или электрическом, боковом освещении. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма. Материалы: - планшет деревянный;		8		2

	• бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ;В • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер:50х60.				
Тема 3. Перспектива и виды перспективы.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1) перспектива-понятие; 2) виды перспективы: • __прямая линейная, • __обратная линейная, • __панорамная, • __аксонометрия, • __сферическая, • __тональная, • __воздушная, • __перцептивная.	2			1

Тема 4. Рисунок натюрморта из трёх гипсовых, геометрических тел на гладком фоне (шар, куб, конус). (Линейно-конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала: Постановка ставится ниже линии горизонта. Натюрморт из трёх гипсовых, геометрических тел, светлых по тону: • шар гипсовый; • куб гипсовый; • конус гипсовый, можно расположить по диагонали; Фон нейтральный, средний по тону или тёмный, гладкий. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта с натуры со сквозной прорисовкой, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Развитие композиционного и объёмно-пространственного мышления по средствам линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер:50х60.		9		3
<u>Тема 5. Рисунок натюрморта из двух гипсовых, геометрических тел на гладком фоне (шар, куб, конус). (Линейно-конструктивный рисунок).</u>	<u>Внеаудиторная работа:</u> Постановка ставится ниже линии горизонта. Натюрморт из двух гипсовых, геометрических тел, светлых по тону: • шар гипсовый; • куб гипсовый; • конус гипсовый. Фон нейтральный, средний или тёмный по тону, гладкий. Выполнить рисунок натюрморта из двух гипсовых, геометрических тел с натуры, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа;			10	3

	● моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Задача: Развитие основ композиционного и объёмно-пространственного мышления по средствам линейно-конструктивного рисунка со светотеневой моделировкой объёма тоном геометрических тел. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со светотеневой моделировкой объёма тоном. Материалы: ● планшет деревянный; ● бумага для рисунка; ● графитные карандаши Н, НВ, В, В2; ● акварель; ● кисти (колонок) № 5, № 8; ● ластик; ● канцелярский нож; ● наждачная бумага. Размер: 50х60.				
Тема 6. Рисунок натюрморта из трёх предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях. (Линейно-конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала: Постановка ставится ниже линии горизонта. Постановка должна быть разноуровневая. Натюрморта из трёх предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях: ● предметы сложные по форме тёмные или средние по тону; ● гипсовое, геометрическое тело любое светлое по тону; ● драпировка с тремя складками, тёмная по тону. Фон нейтральный, средний по тону или тёмный. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма с натуры соблюдая методическую последовательность: ● композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; ● линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; ● моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Развитие композиционного и объёмно-пространственного мышления по средствам линейно-конструктивного рисунка со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма.		11		2

	Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ, В, В2; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.				
<u>Тема 7. Рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях.</u> <u>(Линейно-конструктивный рисунок).</u>	<u>Внеаудиторное задание:</u> Постановка ставится ниже линии горизонта. Постановка должна быть разноуровневая. Натюрморта из двух предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях: • предмет сложный по форме тёмный или средний по тону; • гипсовое, геометрическое тело любое светлое по тону; • драпировка с тремя складками, тёмная по тону. Фон нейтральный, средний по тону или тёмный. Освещение: дневное или электрическое, боковое. <u>Практическое задание:</u> Выполнить рисунок натюрморта со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма с натуры соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Развитие композиционного и объёмно-пространственного мышления по средствам линейно-конструктивного рисунка со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со сквозной прорисовкой и лёгкой по тону, светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ, В, В2; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.			10	3

Тема 8. Рисунок натюрморта из трёх предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях. (Тональный рисунок).	Контрольная работа. Содержание учебного материала: Постановка ставится ниже линии горизонта. Постановка должна быть разноуровневая. Натюрморта из трёх предметов с гипсовым геометрическим телом и драпировкой на разноуровневых плоскостях: • предметы сложные по форме тёмные или средние по тону; • гипсовое, геометрическое тело любое светлое по тону; • драпировка с тремя складками, тёмная по тону. Фон нейтральный, средний по тону или тёмный. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта со светотеневой моделировкой объёма тоном с натуры соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • линейно-конструктивный рисунок - перспективное построение рисунка на плоскости листа; • тонирование одноцветной акварелью теневых зон; • светотеневая моделировка объёма тоном. Задача: Развитие композиционного и объёмно-пространственного мышления по средствам линейно-конструктивного рисунка со светотеневой моделировкой объёма тоном. Решение: Линейно-конструктивный рисунок со светотеневой моделировкой объёма тоном. Тонирование одноцветной акварелью теневых зон. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ, В, В2; • ластик; • акварель; • кисти (колонок) № 5, № 8; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.		12		2
	II семестр	5	55	32	
	<u>Раздел II. Архитектурные детали.</u>				
Тема 1. Рисунок гипсовых розеток, орнаментов.	Содержание учебного материала: • этапы рисунка гипсовых розеток, орнаментов; • приёмы передачи гипсовой материальности в рисунке.	2			1

Тема 2. Рисунок гипсовой симметричной розетки на стене. (Линейно-конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала: Рисунок симметричной розетки (невысокий рельеф). Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой симметричной розетки, соблюдая законы линейной перспективы, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Закрепить навыки конструирования формы в рисунке. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.	12		2
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок гипсовой симметричной розетки на стене. (Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма), соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивное построение изображения гипсовой, симметричной розетки; • легкая светотеневая моделировка объёма тоном в изображении собственных и падающих теней. Освещение: дневное, боковое. Задача: Закрепить навыки конструирования формы в рисунке. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ; • ластик; • канцелярский нож;		15	3

	• наждачная бумага. Размер: 50х60.				
Тема 3. Рисунок гипсового орнамента. (Тональный рисунок).	Содержание учебного материала: Рисунок гипсового растительного орнамента (неввысокий рельеф). • Освещение дневное, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсового орнамента, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • линейно-конструктивный рисунок - перспективное построение рисунка на плоскости листа; • тонирование одноцветной акварелью теневых зон; • светотеневая моделировка объёма тоном. Задача: Закрепить навыки конструирования формы в рисунке. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с последующей моделировкой объёма тоном. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ, В, В2; • ластик; • акварель; • кисти (колонок) № 5, № 8; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.		14		2
Тема 4. Этапы рисунка капители ионического и дорического орденов.	Содержание учебного материала: • капитель – понятие; • этапы рисунка капители ионического ордена; • этапы рисунка капители дорического ордена.	2			1

Тема 5. Рисунок гипсовой капители (Линейно-конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала: Рисунок гипсовой капители. Освещение верхнее, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок капители, соблюдая законы линейной перспективы, методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Изучение и передача в рисунке конструкции формы капители по средствам перспективного построения. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага. Размер: 50х60.		14		2
<u>Тема 6. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой (Линейно-конструктивный рисунок).</u>	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить рисунок гипсовой вазы, соблюдая законы линейной перспективы, методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Изучение конструкции формы и перспективного изображения гипсовой вазы. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой, светотеневой моделировкой объёма. Материалы: • планшет деревянный; • бумага для рисунка; • графитные карандаши Н, НВ; • ластик; • канцелярский нож; • наждачная бумага.			17	3

	Размер: 50x60.				
Тема 7. Рисунок интерьера. (Тональный рисунок).	Содержание учебного материала: • интерьер – понятие; • этапы рисунка интерьера;	1			1
	Контрольная работа. Содержание учебного материала: Рисунок интерьера с окном. Практическое задание: Выполнить рисунок интерьера, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • линейно-конструктивный рисунок - перспективное построение рисунка на плоскости листа; • тонирование одноцветной акварелью теневых зон; • светотеневая моделировка объёма тоном. Задача: Передача гармоничного расположения крупных конструктивных масс в рисунке интерьера посредством тона. Решение:		15		2

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения *
		Лек	Ауд	Внеаудит.	
	II КУРС	0	111	0	
	III семестр	0	76	0	
<u>Раздел III .</u> <u>Изучение основ линейной и воздушной перспективы. Предметный мир.</u>					
Тема 1. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.	Содержание учебного материала: Рисунок натюрморта из трёх предметов. Освещение: подсветка-софит, боковое. Практическое задание Выполнить рисунок натюрморта с гипсовой розеткой с заданным освещением. Выполнить рисунок в следующей методической последовательности: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный, сквозной рисунок – перспективное построение изображения натюрморта на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача:		20		1,2

	Демонстрация знаний , умений и навыков конструктивного анализа формы, владение техническими приёмами рисунка, передача пространства. Решение: Линейно-конструктивный рисунок с последующей моделировкой объёма тоном. Материалы: графитный карандаш. Размер:30х40.				
Тема 2. Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала: Постановка натюрморта из крупных бытовых предметов в неглубоком пространстве. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта в интерьере с натуры, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный рисунок – перспективное построение изображения; • выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения; • создание гармонизированной предметно-пространственной среды в изображении натюрморта. Задача: Передача в рисунке натюрморта грамотного взаимного расположения предметов в воздушно-пространственной среде интерьера. Решение: линейно-конструктивный рисунок с последующей моделировкой объёма тоном. Материалы: планшет 50/60, карандаш графитный или мягкий материал.		20		1,2
Тема 3. Рисунок интерьера. (3 рисунка).	Содержание учебного материала: Выполнение рисунка интерьера. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Усвоив основные правила изображения интерьера, приступить к зарисовкам интерьеров разнообразных помещений, пример: библиотека, столовая, мастерская (столярная, художественная). Интерьер каждого помещения в зависимости от назначения и от общей архитектурной конструкции здания имеет свои особенности, свой характер. Такие зарисовки полезны и пригодятся в работе над композициями. Студент должен знать: законы линейной и воздушной перспективы, художественные и эстетические свойства тона, специфику светотеневой моделировки объёмной формы. Студент должен уметь: использовать основные изобразительные графические техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка. Формат: А- 3 (3 шт.). Материал: графитный карандаш, тушь-перо, мягкий материал. Выполнить рисунок интерьера, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный рисунок – перспективное построение изображения; • выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения; Задача: Передача расположения крупных конструктивных масс в рисунке интерьера посредством тона. Решение: тональный рисунок. Материалы: планшет 30/40, мягкий материал, тушь, перо.		16		1,2

Тема 4. Рисунок тематического натюрморта.	Контрольная работа. Содержание учебного материала: Постановка натюрморта из четырёх-пяти предметов, связанных по смыслу с использованием в композиции натюрморта драпировки, ставится ниже линии горизонта. Освещение: искусственное верхнее боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта с натуры, соблюдая методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • конструктивный анализ формы с учетом перспективных изменений; • выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения; • создание гармонизированной предметно-пространственной среды в изображении натюрморта. Задача: Закрепление навыков конструктивного анализа форм, продолжение изучения светотеневой моделировки объёма в тональном рисунке натюрморта из нескольких предметов, образующих смысловую группу. Решение: тональный рисунок. Материалы: А/2, карандаш графитный.		20		3
	II КУРС IV семестр	Лек	Ауд	Внеаудит.	Уровень освоения *
	Раздел IV Гипсовая голова.	0	35	0	
Тема 1. Рисунок гипсовой обрубочной головы.	Содержание учебного материала: • методы рисования гипсовых скульптурных копий; • конструктивный анализ частей лица и головы в целом; методы изображения гипсовой головы. Постановка с обрубочной гипсовой головой ставится ниже линии горизонта. Освещение: электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить кратковременный рисунок гипсовой обрубочной головы (конструктивную схему построения) . Методическая последовательность работы над рисунком: - композиционное решение листа, - линейно-конструктивный метод построения; - передача светотени. Задача: Выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой обрубочной головы , соблюдая методическую последовательность. Решение: линейно-конструктивный рисунок. Материалы: формат 30/40. карандаш графитный.		10		1,2
Тема 2. Рисунок черепа человека.	Содержание учебного материала: Постановка с черепом человека. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание:		10		1,2

	Выполнить предварительные наброски черепа в разных поворотах . Выполнить рисунок черепа в. Рисование с натуры чередовать с рисованием по памяти. В работе соблюдать методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа - компоновка; • линейно-конструктивный рисунок - перспективное построение изображение; • выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения. Задача: Изучить строение черепа человека, овладеть навыками выполнения рисунка черепа с натуры и по памяти, закрепить знания, полученные при изучении курса пластической анатомии. Решение: тональный рисунок. Материалы: формат 30/40, графитный карандаш				
Тема 3. Рисунок головы Антиной.	Контрольная работа. Содержание теоретического учебного материала: • этапы работы над рисунком гипсовой античной головы; • особенности ведения парными формами; • изучение конструктивного изображения гипсовой головы; Содержание практического учебного материала: Выполнить рисунок гипсовой, античной головы. Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой античной головы . Задача: Изучение конструктивного строения формы античной гипсовой головы в рисунке. Проследить за изменением конструкции формы в зависимости от поворота, передать пропорции и характер изображаемой формы в работе. Выполнить рисунок, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность в работе. Решение: конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объема. Материалы: формат 30/40, карандаш графитный.		15		3
	III КУРС V семестр	Лек	Ауд	Внеаудит.	Уровень освоения *
	<u>Раздел IV</u> <u>Гипсовая голова.</u>	0	60	0	
Тема 1. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (ухо, нос, губы, глаз, линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма)	Содержание теоретического учебного материала: • конструктивный анализ частей лица и головы в целом; • методы изображения гипсовой головы. Содержание практического учебного материала: Постановка для рисунка гипсовых слепков частей лица Давида (ухо, нос, губы, глаза). Освещение искусственное верхнее боковое, боковое. Практическое задание Выполнить рисунок гипсовых частей лица Давида: 1) Ухо, нос, губы, глаза	0	20	0	

	Содержание теоретического учебного материала: • конструктивный анализ частей лица и головы в целом; • методы изображения гипсовой головы. Содержание практического учебного материала: Постановка для рисунка гипсовых слепков частей лица Давида (ухо, нос, губы, глаза). Освещение искусственное верхнее боковое, боковое. Практическое задание Выполнить рисунок гипсовых частей лица Давида. Выполняется рисунок в следующей методической последовательности: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный рисунок с применением метода анализа и синтеза • передача целостности изображения средствами рисунка; Обязательное условие выполнения данного задания: соблюдение в рисунке масштабности и пропорций гипсовых частей лица относительно друг друга. Задача: Выполнить анатомический анализ формы в рисунке при изображении гипсовых слепков лица Давида. Решение: линейно-конструктивный рисунок с последующей лёгкой светотеневой моделировкой объёма тоном. • Материалы: планшет 50/60 , карандаш графитный. На одном листе нужно закомпоновать четыре изображения. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы. Задача: Выполнить анатомический анализ формы в рисунке при изображении гипсовых слепков лица Давида. Решение: линейно-конструктивный рисунок с последующей лёгкой светотеневой моделировкой объёма тоном. Материалы: планшет 50/60 (2 шт.), карандаш графитный.				
Тема 2. Рисунок античной гипсовой маски (линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой)	Содержание учебного материала: - изучение пропорций и конструкции античной гипсовой маски; - этапы изображения рисунка античной гипсовой маски. Содержание учебного материала: Постановка для выполнения рисунка гипсовой, античной маски. Освещение: искусственное верхнее боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой античной маски, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный рисунок – перспективное построение изображения; • моделировка объёма в рисунке лёгкой, светлой тональностью в зонах собственных и падающих теней. Задача: Изучение в рисунке пластики и строения гипсовой античной маски. Решение: линейно-конструктивный рисунок с последующей легкой моделировкой объёма тоном.	0	20	0	

	Материалы: формат А/2, карандаш графитный.				
Тема 3. Рисунок античной гипсовой маски (тональный рисунок)	Контрольная работа. Содержание учебного материала: Постановка для выполнения рисунка гипсовой, античной маски. Освещение: искусственное верхнее боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой античной маски, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность: • композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка; • линейно-конструктивный рисунок – перспективное построение изображения маски на плоскости листа; • моделировка объёма в рисунке тоном, тональное решение окружающей среды. Задача: Изучение в рисунке пластики и строения гипсовой античной маски. Решение: линейно-конструктивный рисунок с последующей моделировкой объёма тоном. Материалы: формат А/2, карандаш графитный.	0	20	0	3
	III КУРС VI семестр	Лек	Ауд	Внеаудит.	Уровень освоения *
	Раздел IV Гипсовая голова.	0	76	0	
Тема 1. Рисунок гипсовой античной головы (Антиной) .	Содержание теоретического учебного материала: • этапы работы над рисунком гипсовой античной головы; • особенности ведения парного рисунка; • изучение конструктивного изображения гипсовой головы; Содержание практического учебного материала: Выполнить рисунок гипсовой, античной головы . Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой античной головы Антиной. Задача: Изучение конструктивного строения формы античной гипсовой головы в рисунке. Проследить за изменением конструкции формы в зависимости от поворота, передать пропорции и характер изображаемой формы в работе. Выполнить рисунок, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность в работе. Решение: конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объёма. Материалы: формат А/2, карандаш графитный.		25		1,2
Тема 2. Рисунок гипсовой античной головы (Германик) .	Содержание теоретического учебного материала: • этапы работы над рисунком гипсовой античной головы; • особенности ведения парного рисунка; • изучение конструктивного изображения гипсовой головы; Содержание практического учебного материала:		25		1,2

	Выполнить рисунок гипсовой, античной головы . Освещение: дневное или электрическое, боковое. Практическое задание: Выполнить рисунок гипсовой античной головы Антиноя. Задача: Изучение конструктивного строения формы античной гипсовой головы в рисунке. Проследить за изменением конструкции формы в зависимости от поворота, передать пропорции и характер изображаемой формы в работе. Выполнить рисунок, соблюдая законы линейной перспективы и методическую последовательность в работе. Решение: конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой объема. Материалы: формат А/2, карандаш графитный.				
Тема 3. Рисунок гипсовой античной головы (Гомера, Сократа, тональный рисунок)	Контрольная работа. Содержание учебного материала Постановка с античной гипсовой головой. Освещение верхнее, боковое. Практическое задание Выполнить рисунок античной гипсовой головы с натуры, соблюдая методическую последовательность: • композиция; • линейно-конструктивное построение с учетом линейной и воздушной перспектив; • решение конструктивное с введением легкой светотени. Задача - передача в рисунке с натуры конструкции объемной формы и пропорций гипсовой античной головы. Решение: линейно-конструктивный рисунок с введением лёгкой светотени. Материал: формат А/2, графитный карандаш.		26		3

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- табуреты для материалов;
- подиумы для натюрмортов
- подиумы для натурщиков;
- стеллажи для хранения работ;
- планшеты;
- софиты для освещения учебных постановок;
- элементы предметного мира, гипсовые скульптурные копии в соответствии с темами заданий;
- наглядные пособия из методического фонда.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. – Ростов -н/Д.: Владис, 2014. - 304 с.
2. Баммес Г. Изображение человека.— СПб.: Дитон, 2012. — 312 с.
3. Белов Н. Основы техники рисунка – Минск: Харвест, 2012. – 250 с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2015. – 324 с.
5. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – М.: Артиндекс, 2012. – 72 с.
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. - М.: Артиндекс, 2013. – 160 с.
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М., Просвещение, 2009. – 323 с.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: Стойиздат, 2011. – 265 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. –М.: Эксмо, 2013
10. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. – СПб.: Питер-Юг, 2013 – 64 с.

Дополнительные источники:

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо, 2004 – 248 с.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 250 с.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 253 с.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. - М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009.- 272 с.
5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 160 с.
6. Материалы и техника рисунка /Под ред. В. А. Королева. - М., 1984.
7. Рисунки старых мастеров /Под ред. В. Фицгума и Ю. Кузнецова. - М., 1982, №114.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.

Интернет-ресурсы:

1. Как научиться рисовать. Электронный ресурс. Режим доступа - <http://paintmaster.ru>
2. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС: методическое обеспечение учебного процесса. Режим доступа -http://abc.vvsu.ru/Books/u_anatomij/page0001.asp
3. Сайт «График». Уроки рисункаАнатомии для художников. Электронный ресурс. Режим доступа - <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Электронный ресурс. Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/520238/>
5. Artisthall — Художественная мастерская. Электронный ресурс. Режим доступа <http://artisthall.ru/zanyatiya-risukom/natyurmort-iz-geometricheskix-figur/>
6. Обучение изобразительному искусству. Электронный ресурс. Режим доступа <http://paintmaster.ru/natyurmort-s-geometricheskimi-predmetami.php>
7. Коллекция книг для художников <http://hudozhnikam.ru/index.html>

Пакет наглядного сопровождения к темам в электронном виде.

Место хранения: методкабинет ГБПОУ Донецкий художественный колледж

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	методические, промежуточные, семестровые просмотры
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.	
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	
Знания:	
Принципы перспективного построения геометрических форм.	
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики.	
Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Обучающийся владеет учебным материалом на уровне воспроизведения отдельных фрагментов постановки, без соблюдения фундаментальных законов композиции, основ формообразования, техники владения материалом.
3 (средний)	Обучающийся способен передать в рисунке форму, материальность, в целом воспроизвести методическую последовательность выполнения рисунка, но с существенными ошибками в построении, светотеневой моделировке, пропорциях. При выполнении заданий нуждается в постоянной помощи преподавателя.
4 (достаточный)	Обучающийся выполняет задания в правильной методической последовательности, знает и применяет законы формообразования, композиции, владеет техникой рисунка различными графическими материалами. Допускает отдельные ошибки в построении, пропорциях, светотеневой моделировке, которые способен самостоятельно выявить и исправить.
5 (высокий)	Обучающийся самостоятельно выполняет рисунок в правильной методической последовательности с соблюдением законов композиции, передачей материальности предметов, движения, среды. Уверенно владеет техникой рисунка различными графическими материалами. Рисунок имеет художественную ценность.