

## Программа, день 1

Среда, 20 ноября

### Латинская Америка: Взаимодействие с миром

---

**17:10 - 17:30 (Москва)** / 11:10 - 11:30 (Бразилия) / 10:10 - 10:30 (Куба) / 9:10 - 9:30 (Перу)

**Испанский: столп гражданской дипломатии в наше время**

Мария Владимировна Пупышева

Московский государственный лингвистический университет, Россия

До недавнего времени латиноамериканский регион занимал важное, хотя и не ключевое, положение в системе региональных приоритетов российской внешней политики. Однако глобальные вызовы, связанные с пандемией, нестабильность международных процессов из-за неблагоприятной политической ситуации и информационного противостояния с так называемыми странами Запада, вызвали дисбалансы в мировой политической системе, что привело к возобновлению двусторонних отношений со странами Латинской Америки. В целом российская внешняя политика в отношении региона базируется на прагматическом подходе, ориентированном на построение многополярного мира, принципе невмешательства и не направлена против кого-либо конкретно. Кроме того, в странах Латинской Америки до сих пор существуют крупные русские диаспоры, члены которых сумели заслужить уважение и признательность местных органов власти.

На фоне вторичных санкций использование традиционных инструментов международных отношений остается возможным, хотя и достаточно ограниченным. Однако эти препятствия не относятся к публичной или гражданской дипломатии. В новой Доктрине внешней политики говорится, что «Российская Федерация намерена уделять приоритетное внимание развитию механизмов общественной дипломатии с участием конструктивно настроенных по отношению к России представителей и институтов гражданского общества».

В настоящее время ключевыми направлениями российско-латиноамериканской публичной дипломатии являются организация празднования юбилейных и памятных дат, дней культуры; празднование политических и культурных событий; реализация культурно-гуманитарных проектов (фотовыставки, кинопоказы) и популяризация фольклора. Одним из наиболее быстро развивающихся направлений является популяризация российского образования и изучения языков; в свою очередь, популярность испанского языка в России очевидна.

Можно сказать, что в связи с обострением кризиса на постсоветском пространстве и усилением конфронтации между Россией и странами Запада, публичная дипломатия может открыть большие возможности для развития благодаря своему огромному потенциалу, который еще предстоит изучить.

**Мария Владимировна Пупышева.**

Доцент кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации в области медиатехнологий Московского государственного лингвистического университета. Специалист по связям с общественностью (Москва), магистерская программа «Международный маркетинг и новые рынки» (Мадрид), повышение квалификации в качестве преподавателя иностранных языков и культур (Москва). Кандидат политических наук и профессиональный испанист. Ответственный редактор научного журнала «Вестник социальных наук МГЛУ». Автор статей по педагогике и политологии и нескольких учебников испанского языка для студентов факультетов журналистики, связей с общественностью и социологии.

---

**17:30 - 18:00 (Москва)** / 11:30 - 12:00 (Бразилия) / 10:30 - 11:00 (Куба) / 9:30 - 10:00 (Перу)

**Латиноамериканское кино: поиск идентичности, контрасты и некоторые размышления**

Оскар Федерико Герреро Бохоркес, Дарья Олеговна Савельева  
НИТУ «МИСИС», Россия

В Латинской Америке в целом не хватает базовых инструментов для формирования киноиндустрии. Сегодня мы имеем беспорядочную систему, в которой несколько профессиональных компаний сосуществуют с обширной сетью предприятий с небольшой финансовой поддержкой. Вот почему очень сложно говорить о латиноамериканском кино в целом, отражающем чувства и мировоззрение человеческих групп этого важного геополитического полюса.

На этой конференции будут освещены успешные примеры фильмов и режиссеров, которые приблизились к достоверному отражению реальности или пленили миллионы зрителей запоминающимися фантастическими историями. С другой стороны, будут проанализированы некоторые причины, препятствующие артикуляции киноиндустрии в регионе, непринятие кино как чего-то основополагающего в нашей жизни, разочарование региональным кинематографом, предрассудки и подчинение неоднозначным и упадочным канонам Голливуда.

**Оскар Федерико Герреро Бохоркес**

Магистр журналистики Российского Университета Дружбы Народов РУДН и доцент-исследователь кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий НИТУ МИСИС. Основатель проекта «Латинская Америка» НИТУ МИСИС, направленного на заключение соглашений о международном сотрудничестве с латиноамериканскими университетами. Имеет большой университетский опыт преподавания испанского языка как иностранного и предметов в области гуманитарных наук и журналистики.

Докладчик конференций в российских и зарубежных университетах, специализирующийся на актуальных глобальных проблемах, вооруженных конфликтах и литературе. В 2024 году опубликовал в Москве свою первую книгу

«Учебное пособие по культуре стран Южной Америки и России. Сборник избранных статей для студентов, изучающих испанский язык на уровнях B1, B2 и C1». В настоящее время учится в аспирантуре по направлению "философия" на факультете гуманитарных и социальных наук своей альма-матер РУДН.

### **Дарья Олеговна Савельева**

Является студенткой направления "Лингвистика" на кафедре иностранных языков и коммуникативных технологий НИТУ МИСИС. В настоящее время учится на четвертом курсе бакалавриата по теории и практике перевода.

*С самого детства меня всегда увлекали языки и то, как они используются для передачи мыслей и эмоций. Я считаю, что язык является отражением культурной и социальной идентичности людей. Эта страсть побудила меня выбрать карьеру лингвиста, где я смогу исследовать структуру, значение и использование языка в различных контекстах. Я с нетерпением жду того, что нас ждет в будущем, и буду продолжать учиться и развиваться в этой увлекательной области.*

---

**18:10 - 18:30 (Москва)** / 12:10 - 12:30 (Бразилия) / 11:10 - 11:30 (Куба) / 10:10 - 10:30 (Перу)

### **Влияние СМИ на формирование общественного мнения: анализ фильма «Идеальная диктатура» (2014)**

Дайане Соарес де Лима

Федеральный университет латиноамериканской интеграции, Бразилия

В фильме «Идеальная диктатура» (2014) режиссера Луиса Эстрады я намерена рассмотреть стратегии манипулирования средствами массовой информации, подчеркнув влияние средств массовой информации на построение политической и социальной реальности. Работа сатирически и критически изображает, как средства массовой информации в сговоре с правительством и крупными корпорациями манипулируют информацией и формируют общественное мнение для поддержания статус-кво, используя политические скандалы и сенсации как форму отвлечения внимания.

Повествование сосредоточено на союзе между средствами массовой информации и политической элитой, демонстрируя как события искажаются или скрываются для сохранения интересов влиятельных слоев общества. Создавая искусственные нарративы в пользу определенных групп или идеологий, средства массовой информации не только влияют на общественное мнение, но и укрепляют структуры власти, часто подрывая функционирование демократии.

### **Дайане Соарес де Лима**

Темнокожая женщина, сторонница феминизма и латиноамериканка (бразильянка), имеет степень по истории в Университете Америки (UNIAMERICA) и по истории Латинской Америки в Федеральном университете латиноамериканской интеграции

(UNILA). Является специалистом в области Преподавания Истории и Латинской Америки и степень магистра в области современной интеграции в Латинской Америке. В настоящее время она является кандидатом наук в области современной интеграции в Латинской. Ее исследования сосредоточены на гендере, феминизме, нематеринстве/материнстве, истории и кино.

---

**18:30 - 19:00 (Москва)** / 12:30 - 13:00 (Бразилия) / 11:30 - 12:00 (Куба) / 10:30 - 11:00 (Перу)

**Проявление процесса китайской миграции в Латинскую Америку в седьмом искусстве.**

Дзинь Сьан Сю

Сельскохозяйственный университет Китая

Тема китайской миграции на американский континент была предметом изучения во многих социальных исследованиях. Однако в кинопроизводстве эта же тема затрагивается нечасто. Примером кинопроизводства Нового латиноамериканского кино является показанный в 2011 году аргентинско-испанский фильм «Китайская сказка» аргентинского режиссера Себастьяна Боренштейна. В нем описываются социальные отношения, которые могут установиться между говорящим по-испански и азиатом, связанные таким необычным феноменом, типичным для обеих культур, каким является миграционный процесс, в котором невероятное набирает силу и приводит к переосмыслению жизни, судьбы, современного общества и человеческих отношений.

**Дзинь Сьан Сю**

Получила высшее образование в Китайском сельскохозяйственном университете. Имеет степень магистра Гаванского университета, является аспирантом факультета философии, истории и социальных наук Гаванского университета.

Работала переводчиком испанского языка в китайской компании "Communications Construction Company Limited", расположенной в особой зоне Мариэль, провинция Артемиса, Куба (2020-2022 гг.) и в компании "S:ang:ai Electric", расположенной в муниципалитете Сиро-Редондо, провинция Сьего-де-Авила, Куба (2023).

В настоящее время она работает переводчиком испанского языка в китайской компании "Communications Construction Company México" в Мексике.

---

**19:00 - 19:30 (Москва)** / 13:00 - 13:30 (Бразилия) / 12:00 - 12:30 (Куба) / 11:00 - 11:30 (Перу)

**Куда? Вьетнам и Северная Корея в кубинской прессе (2006-2018 гг.)**

Агустин Эмилиано Казанова Торрес (Уругвай)  
Федеральный университет латиноамериканской интеграции, Бразилия

После падения социалистического лагеря, с марксистской точки зрения, Куба вместе с Корейской Народно-Демократической Республикой оставалась одним из бастионов коммунистического сопротивления. С другой стороны, процессы Китайской Народной Республики, Социалистической Республики Вьетнам и Народной Республики Лаос, начиная с экономического «раскрытия», интерпретировались как форма молчаливой капитуляции. В Кубе на VI съезде Коммунистической партии в 2011 году были одобрены важные изменения, которые закрепили процесс углубления торгово-денежных общественных отношений, начатый Раулем Кастро в 2008 году. В данной презентации подходы национальной прессы демонстрируют, как кубинский процесс коммерциализации выразился в повышении интереса к вьетнамскому опыту в ущерб корейскому опыту.

### **Агустин Эмилиано Казанова Торрес**

Уроженец Уругвая. Получил степень по политологии и социологии – Общество, государство и политика в Латинской Америке в Федеральном университете латиноамериканской интеграции (Бразилия) и степень магистра по специальности «Мировая экономика – современные исследования Латинской Америки» Российского университета дружбы народов (Россия). В настоящее время он является аспирантом как по современным исследованиям в Центре междисциплинарных исследований Университета Коимбры (Португалия), так и по политологии в Институте философии и гуманитарных наук Государственного университета Кампинас (Бразилия). Ранее работая в области политической экономики социализма, истории социализма и нового опыта Латинской Америке, он в рамках академических программ исследовал государство в кубинском социалистическом опыте. В то же время он работает ведущим рубрики в печатных организациях Боливии и Уругвая. Агустин Эмилиано входит в группу Амаута-Мариатеги и индо-американского социализма вышеупомянутого Федерального университета латиноамериканской интеграции.