



1-EL BOOM LATINOAMERICANO- CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO

2-REALISMO MÁGICO

TRABAJO PRÁCTICO Nº----- (para desarrollar la temática del punto 1 del título)

- 1- ¿A qué se denomina Guerra Fría? ¿por qué surge?
- 2- ¿Cuáles son los acontecimientos políticos más significativos de la década en Latinoamérica?
- 3- ¿Qué nuevos grupos sociales adquieren protagonismo? ¿por qué?
- 4- ¿Cuáles son las características del modelo económico denominado "sociedad de consumo"?
- 5- ¿Qué fenómenos sociales y estéticos surgen a partir de la cultura de masas?
- 6- Enuncien las interpretaciones predominantes surgidas en 1960 acerca del boom de la novela latinoamericana.
- 7- Nombren las diferentes formas y denominaciones que adoptó la búsqueda de un lenguaje propio de los narradores del boom.

TRABAJO PRÁCTICO Nº----- (para desarrollar la temática del punto 2 del título)

- 1- ¿Por qué puede decirse que el "realismo mágico" es un fenómeno propio de América latina?
- 2- ¿En qué otro continente podría haberse dado? Justifica.
- 3- Buscá en internet la obra "La Ofrenda. Día de los Muertos" del pintor y muralista mexicano Diego Rivera, que rescata en sus trabajos el pasado precolombino y mostró las costumbres de su pueblo.
 - a) Averiguá acerca de:
 - Las características de las ofrendas que el pueblo mexicano prepara durante el Día de los Muertos.
 - El origen y la función de esa celebración.
 - b) ¿Qué concepción del mundo, particular de Latinoamérica, se refleja en esa ceremonia colectiva?
 - c) ¿Cómo podrías vincular la obra de Diego Rivera con el trabajo de los escritores del boom latinoamericano?
- 4- Definí con tus palabras el término "realismo mágico"

MÁGICO

TRABAJO PRÁCTICO N°----- (para desarrollar la temática del punto 1 del título)

- 1- ¿A qué se denomina Guerra Fría? ¿por qué surge?
- 2- ¿Cuáles son los acontecimientos políticos más significativos de la década en Latinoamérica?
- 3- ¿Qué nuevos grupos sociales adquieren protagonismo? ¿por qué?
- 4- ¿Cuáles son las características del modelo económico denominado “sociedad de consumo”?
- 5- Qué fenómenos sociales y estéticos surgen a partir de la cultura de masas?
- 6- Enuncien las interpretaciones predominantes surgidas en 1960 acerca del boom de la novela latinoamericana.
- 7- Nombren las diferentes formas y denominaciones que adoptó la búsqueda de un lenguaje propio de los narradores del boom.

TRABAJO PRÁCTICO Nª----- (para desarrollar la temática del punto 2 del título)

- 1- ¿ Por qué puede decirse que el “realismo mágico” es un fenómeno propio de América latina?
- 2- ¿En qué otro continente podría haberse dado? Justifica.
- 3- Buscá en Internet la obra “La Ofrenda. Día de los Muertos” del pintor y muralista mexicano Diego Rivera, quien rescató en sus trabajos el pasado precolombino y mostró las costumbres de su pueblo.
 - a) Averiguá acerca de:
 - Las características de las ofrendas que el pueblo mexicano prepara durante el Día de los Muertos.
 - El origen y la función de esa celebración.
 - b) ¿Qué concepción del mundo, particular de Latinoamérica, se refleja en esa ceremonia colectiva?
 - c) ¿Cómo podrías vincular la obra de Diego Rivera con el trabajo de los escritores del boom latinoamericano?
- 4- Definí con tus palabras el oxímoron “realismo mágico”

Diana Serrago Página 1

E



1-EL BOOM LATINOAMERICANO- CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO
2-REALISMO MÁGICO

MÁGICO

Diana Serrago Página 2

E