



PROYECTO: DANZA EMBERA CHAMÍ

1. Establecimiento Educativo

Institución Educativa La Inmaculada, San Antonio del Chamí, Mistrató, Risaralda

2. Modalidad de Centro de Interés

- **Tipo:** Institucional interno
- **Tiempo:** Jornada regular y única
- **Espacio:** Institución educativa

3. Nombre del Centro de Interés

Danza Embera Chamí

4. Responsables

- Silverio Budagama
- Vanessa Gómez
- María Elena Anacona
- Gloria Vélez
- Tutor Aldemar A Marín Reyes

5. Grados Participantes y Número de Estudiantes Convocados

Participan estudiantes de **1º a 11º grado**.

6. Fecha de Inicio y Finalización

- **Inicio:** 10 de febrero de 2025
- **Finalización:** 9 de septiembre de 2025

7. Objetivo del Centro de Interés

Fomentar el reconocimiento, la valoración y la práctica de las danzas tradicionales indígenas, mestizas y afrodescendientes en la comunidad educativa de San Antonio del Chamí, como una expresión de identidad cultural, memoria colectiva y diálogo intercultural.

8. Aprendizajes, Capacidades, Habilidades y Saberes a Desarrollar



- Conocimiento de los orígenes, vestimenta, música y simbolismo de las danzas tradicionales.
- Desarrollo de la expresión corporal, coordinación y ritmo.
- Fortalecimiento del respeto y la convivencia intercultural a través de la danza.
- Relación de la danza con otras áreas del conocimiento como ciencias sociales, artística y lenguaje.

9. Metodología

El Centro de Interés en Danza se desarrollará en tres fases:

1. Observación (Exploración y reconocimiento cultural)

- **Charlas y relatos con sabedores ancestrales** sobre el significado de la danza en su comunidad.
- **Observación de danzas tradicionales** en presentaciones en vivo y registros audiovisuales.
- **Investigación sobre vestimenta, música y pasos de baile** en cada tradición dancística.
- **Diálogos interculturales** con estudiantes indígenas, mestizos y afrodescendientes sobre sus experiencias con la danza.

2. Asociación (Relación con el entorno y conocimiento académico)

- **Comparación de las danzas indígenas, mestizas y afrodescendientes** en vestimenta, pasos y simbolismo.
- **Ensayos y prácticas guiadas** con instructores y sabedores.
- **Mapas conceptuales y líneas del tiempo** sobre la evolución de la danza en la comunidad.
- **Integración con otras áreas del conocimiento:**
 - **Lenguaje:** Relatos orales sobre la danza.
 - **Ciencias Sociales:** Contexto histórico y cultural de las danzas.
 - **Educación Artística:** Vestimenta y escenografía.

3. Expresión (Creación y socialización de aprendizajes)

- **Montajes de coreografías grupales** respetando la esencia de cada danza.



- ☐ **Elaboración de vestuarios y escenografía** con materiales accesibles.
- ☐ **Presentaciones públicas en la escuela y la comunidad** para compartir el proceso de aprendizaje.
- ☐ **Producción de videos y pódcast** para documentar y difundir el trabajo.
- ☐ **Autoevaluación y reflexión grupal** sobre el impacto de la danza en la identidad cultural.

10. Cronograma

CRONOGRAMA				
SESIÓN	FECHA	HORA	TEMA/TÓPICO	ACTIVIDADES
1	10 febrero	2 horas	Reconociendo nuestra diversidad	Conversatorio y dinámicas grupales para identificar las raíces culturales de los participantes.
2	24 de febrero	2 horas	Saberes ancestrales y cosmovisión	Visita o invitación a sabedores ancestrales para compartir relatos sobre la relación con la naturaleza, medicina tradicional y espiritualidad.
3	11 de marzo	2 horas	Mitos, leyendas y relatos orales	Recolección de relatos de la comunidad y análisis de su significado cultural.
4	3 de abril	2 horas	Gastronomía intercultural	Taller práctico de cocina con recetas indígenas, afro y mestizas. Reflexión sobre el significado de los alimentos en cada cultura.
5	7 de mayo	2 horas	Arte y simbolismo en la cultura	Creación de pinturas, tejidos o cerámica basados en símbolos de las culturas presentes en la comunidad.
6	12 de mayo	2 horas	Expresiones musicales y danza	Aprendizaje y presentación de danzas y cantos tradicionales de diferentes culturas.



7	04 de junio	2 horas	Lengua y comunicación intercultural	Taller sobre palabras y frases en lenguas indígenas, reflexionando sobre su valor en la identidad cultural
8	17 de junio	2 horas	Interculturalidad y convivencia	Debate sobre la importancia del respeto y la inclusión en contextos multiculturales.
9	14 de julio	2 horas	Tecnología y difusión cultural	Creación de pódcast, blogs o videos donde los estudiantes documenten lo aprendido.
10	4 de agosto	2 horas	Muestra intercultural	Feria y exposición de productos culturales elaborados durante el centro de interés.

11. Escenarios de Expresión

- ❑ **Muestras artísticas y culturales:** Presentaciones en eventos escolares y comunitarios.
- ❑ **Feria intercultural:** Exposición de vestimenta, música y danza de diferentes comunidades.
- ❑ **Producción digital:** Creación de videos, blogs o pódcast sobre la experiencia.
- ❑ **Encuentros con grupos de danza externos:** Intercambio de conocimientos y aprendizajes.

12. Evaluación

Evaluación Formativa (Proceso de aprendizaje)

Se enfocará en la observación del desempeño de los estudiantes, su compromiso y la apropiación de conocimientos y habilidades.

Indicadores:

- ❑ Participación activa en las actividades de observación y análisis.
- ❑ Capacidad de reconocer y explicar el significado cultural de las danzas.



- ☐ Evolución en la coordinación, ritmo y expresión corporal.
- ☐ Reflexión crítica sobre la importancia de la danza en la identidad cultural.

Instrumentos:

- ☐ Rúbricas de desempeño en ejecución de la danza.
- ☐ Evaluaciones grupales e individuales en ensayos y presentaciones.
- ☐ Valoración de la difusión del aprendizaje mediante productos digitales o presentaciones.

Evaluación Sumativa (Resultados finales)

- ☐ Calidad y autenticidad de las presentaciones dancísticas.
- ☐ Dominio del ritmo, pasos y expresividad corporal.
- ☐ Impacto de la presentación en la comunidad educativa.
- ☐ Uso adecuado de vestimenta, música y escenografía.

13. Relación con Áreas Académicas

El Centro de Interés en Danza se articula con diversas asignaturas:

- ☐ **Ciencias Sociales:** Contexto histórico y cultural de las danzas.
- ☐ **Lenguaje:** Desarrollo de habilidades narrativas y expresión oral.
- ☐ **Educación Artística:** Creación de vestuarios y escenografía.
- ☐ **Matemáticas:** Ritmo, compás y estructuras coreográficas.

14. Impacto Esperado

- ☐ Fomento del sentido de pertenencia y orgullo cultural.
- ☐ Desarrollo de habilidades artísticas y expresivas.
- ☐ Fortalecimiento de la convivencia y el respeto intercultural.
- ☐ Creación de una comunidad educativa más inclusiva y participativa.