

I

... This book has no beginning therefore it has no end ...

... Vem är du, säg? Del av den kraft vars lott är: alltid vilja ont och alltid verka gott ...

... I solnedgången en varm vårdag uppenbarade sig två herrar

... den ene var iförd en grå sommarkostym, han var liten till växten, välmående, mörkhårig och flintskallig. Den andre var en bredaxlad, rödlockig, ung man

... Just då tätnade den tryckande luften framför honom och antog skepnaden av en genomskinlig herre med ytterst säreget utseende ...

... Han tog artigt av sig baskern, och vännerna kunde inte göra annat än resa sig upp och hälsa ...

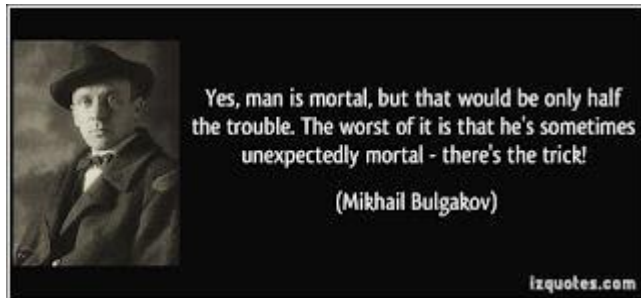
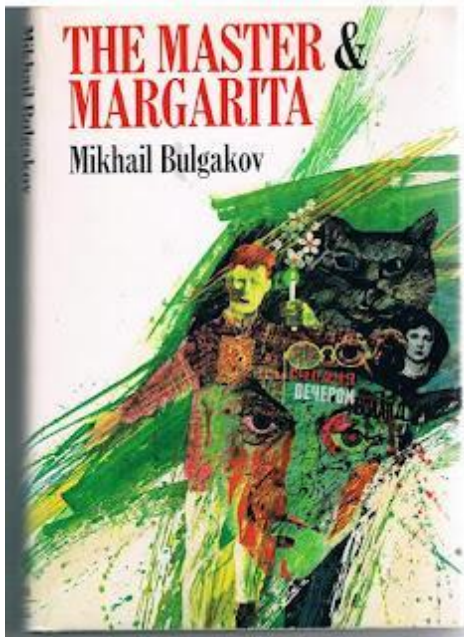
... Ja, människan är naturligtvis dödlig, det är ovedersägligt ...

... (DJ) Ni kommer att få huvudet avhugget!

Av vem?

Av en kvinna! ...

<https://www.youtube.com/watch?v=OK3o8hFuNEw> Yiruma I



THE MASTER & MARGARITA

av **Mikhail Afanasevich Bulgakov**

MÄSTAREN OCH MARGARITA (Мастер и Маргарита)

Michail Bulgakov (1891–1940) skrev ofta med satirisk udd riktad mot makten i Sovjet. Detta framkommer inte minst i mästerverket "Mästaren och Margarita", i vilken Djävulen själv besöker Moskva. Romanen påbörjades 1928 men bearbetades under resten av Bulgakovs liv och publicerades, på grund av censuren, först 1966-67.

1891 föddes Michail Afanasievitj Bulgakov i Kiev, Ukraina. Han växte upp i ett ombonat, kanske litet gammaldags högreståndshem i staden, med många syskon och stark familjesammanhållning.

1916 tog han sin läkarexamen i Kiev. Och omedelbart sändes han ut i som assistentläkare på den ryska landsbygden.

Bulgakov beskrivs av sina samtidsvänner som skarptungad, stridslysten, arrogant, men med en ovanlig förmåga att trollbinda folk med sina fantasier. Michail Bulgakov var artig och kysste gärna kvinnor på hand. Alltid elegant i slitna men välpressade kostymer, hatten på, sned och monokel.

Kiev och Ukraina drabbades hårt av revolutionen och inbördeskriget. Upp till fyra olika arméer bekämpade varandra och alla behövde medicinsk hjälp. Doktor Bulgakov och hans bröder tvångsenrollerades i än den ena, än den andra armén. Bolsjevikernas slutliga seger kom som en befrielse.

När freden kom tog Bulgakov tjänst i flera olika distrikt på den utpinade ryska landsbygden och fick där, med mycket knappa resurser, användning av sina färska medicinska kunskaper både i arktisk kyla och dallrande hetta. Denna period lärde honom mycket om människor och om Ryssland och han skrev ner sina intryck i novellform.

Efter bara tre år övergav han läkaryrket och flyttade till Kaukasus för att försöka leva på sitt skrivande. 1921 kom han till Moskva, där han snabbt gjorde sig ett namn som kåsör, novellist, journalist och författare. Hans texter var mycket realistiska träffsäkra och blev snart så populära att han kunde försörja sig på dem. Väckte även en del sårade känslor i olika delar av det ryska samhället. Långt efter sin död blev Bulgakov anklagad för satanismen. Hans verk speglar samhällets mer eller mindre okända delar. Viktigaste verk han lämnat efter sig är, i min mening, romanen *Det vita gardet*.

Likt väldigt många andra i dåtidens Sovjet Union var Michail Bulgakov en av de författare som drabbades av den officiella censuren. Det blev i princip omöjligt för honom att få något publicerat. Detta var en följd av att Bulgakov vägrade ta ställning för eller emot revolutionen, även om han tycks ha betraktat den som något oundvikligt. Trots påtryckningar vägrade han skriva för den nya regimen. Han krävde sin konstnärliga frihet som författare.

Större delen av 30-talet arbetade Bulgakov på Konstnärliga teatern i Moskva hos den kände teatermannen Konstantin Stanislavskij. Hans arbetsuppgifter bestod i att dramatisera andra författares verk, bland andra Gogol och Tolstoj. Han skrev också libretton för Bolsjoj. Han dog 1940, blind och påverkad av de smärtstillande mediciner han åt på grund av sina sjuka njurar. Bulgakov var 39 år och en av Sovjetunionens främsta och mest framgångsrika författare. Först efter sin död blev han känd i den västliga världen. Mest känd är han för sin roman, som han arbetade på in i det sista; *Mästaren och Margarita*. Magisk ... djävulsk. En mystisk främling uppenbarar sig i 30 talets Moskva. I hans närhet finns en naken kvinna, en man i schackrutig kavaj och jockeymössa och en jättelik svart katt som röker cigarr. Snart börjar skrämmande och våldsamma saker hända. Det är som om djävulen själv kommit till ... djävulen, som uppenbarar sig i diverse olika skepnader.

Bulgakov beskriver fartblind förälskelse, okontrollerad kärlek och otyglat hat.

Boken skrevs under en tid när det ryska samhället var upp och ner, när rätt var fel. Människor fördes bort och försvann. Det anonyma, absurda, i roten överkliga blev normen. Dock, även det samhället vi lever i idag, där politiken och kulturen kapitulerat för ytlighet, nyliberalismen och

ekonomismen, kan också verka absurt. Då kan det behövas att någon som Woland som kliver in och ger saker sitt rätta namn.

... på återseende

... *Because i'm just a soul whose intentions are good*

Några viktiga roller i romanen:

Margarita Nikolaevna (Маргарита Николаевна), **Mästaren**

Professor Woland, magiker på resande fot. Under en trolleriföreställning på Moskvas varietéteater bringar Woland och hans tre kompanjoner – en av dem är den pistolbärande, cigarrökande katten Behemot

Mikhaïl Alexandrovitch **Berlioz**, **Koroviev**

Provlyssna Mästaren och Margarita om Du öppnar länken nedan.

<https://www.storytel.se/books/1098-Maestaren-och-Margarita>

Öppna länken nedan och lyssna på ett avsnitt till:

<https://www.youtube.com/watch?v=CYLEiJXT3WU>

Öppnar Du en länk till kan Du provläsa några sidor ur boken.

<https://www.bokus.com/bok/9789113023120/mastaren-och-margarita/>

FUNDERINGSFRÅGOR

- * Vilken är den grövsta dödssynden?
- * Vad är värt att sälja sin själ för? Är det värt? Är Du beredd att leva upp till Dina ideal?
- * Hur börjar boken?
- * Hur beskrivs Satan i romanen? Konkretisera!
- * Går det att jämföra kvinnans ställning i dåvarande tid med dagens, utifrån då kvinnans historiska perspektiv? Vad tycker Du? Var kvinnans ställning starkare i kommunismen och socialismen än i kapitalismen? Varför – argumentera???
- * Hur mycket kan Du om Europa mellan två krig? 1918 - 1938
- * What would your good do if evil didn't exist, and what would the earth look like if all the shadows disappeared? After all, shadows are

cast by things and people. But shadows also come from trees and living ...

SKRIVUPPGIFTER

- * **Beskriv den mystiska främlingen som kontaktar Margarita.**
- * **Djävulen beskrivs i skepnad av en trollkarl. Varför just trollkarl?**
- * **Sammanfatta romanen med egna ord. Skriv minst tre sidor!**

Du kan köpa begagnad bok från 30 kr eller låna på biblioteket. Lämna in när det passar.

Vad säger andra? Till exempel ... **The New York Times**

<https://www.nytimes.com/2016/05/29/books/review/moscows-magic-realism.html>

Med aldrig sinande vänlighet

Deno