

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena Grado Segundo Guía 1

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Ñapirikuli hace los raudales

Leemos el siguiente mito que cuentan los indígenas curripaco sobre el origen de los raudales o rápidos del río Guainía:

Donde nace el río Guainía, allá en el caño Jeeriali, vivían Sol y su pequeño hijo. El niño solía sentarse sobre una tarima que instalaba encima del agua. Allí pescaba con una red de mano. —¡Hijo, no vayas a meter la red más de tres veces!

Recuerda que, si no obedeces, te pueden comer los peces.

Pero un día, pasó por allí Ñapirikuli, uno de los dioses fundadores de la cultura, al que le gustaba experimentar todo, y le dijo al niño: —Mete la red otra vez, solo una vez más. Así sabremos qué pasa. Cuando el niño metió la red al agua por cuarta vez, apareció un pez gigante y se lo tragó.

Ñapirikuli, preocupado, fue en busca de ese pez, Jitawali. Lo encontró en su forma humana, tranquilo en su casa, tejiendo un canasto con bejucos. Entonces disimuladamente le echó ají picante a los bejucos que tenía preparados para el tejido. Cuando Jitawali retomó su trabajo, poco a poco le fue penetrando el ají impregnado en los bejucos y, al rato, vomitó todo lo que tenía en la barriga. Ñapirikuli estaba pendiente y recogió al niño. Luego le sopló tabaco para

resucitarlo, lo bañó y lo regresó a la casa, eso sí, guardando el secreto pues él había sido el responsable del accidente.

Tiempo después, durante el dabukurí, el baile de intercambio de alimentos, Sol oyó que las mujeres se burlaban de su hijo. En medio de sus cantos las mujeres decían que al hijo de Sol se lo había comido el gran pez, Jitawali. Muy disgustados, Sol y Ñapirikuli decidieron vengarse de los peces. Ñapirikuli ideó entonces los cacures y empalizadas para atrapar a los peces. Ñapirikuli instaló un cacure en las cabeceras del Guainía, pero como había tantos peces, rompieron la barrera y pudieron seguir aguas abajo. Ñapirikuli no se dio por vencido y puso otro cacure más abajo. De nuevo los peces rompieron la barrera. Más abajo instaló otro cacure y encargó a Libélula que lo cuidara. Logró atrapar algunos peces pequeños, los piló en una gran moya, un gran hueco redondo en medio de una roca que se conoce como “pilón”. Pero la mayoría de los peces logró pasar. Cada una de estas barreras instaladas por Ñapirikuli a lo largo del río se convirtió en un raudal, que hoy día lleva el nombre de su cuidandero. Por ejemplo, en la roca del raudal Guacamayo se ve una figura grabada que representa a esta ave. En el raudal Arrendajo, donde una enorme roca forma una isla, dejó al ave arrendajo como cuidandero. Otro raudal se conoce como Catumare, porque en esa clase de canasto era que Ñapirikuli pretendía cargar la pesca. Así es como cuentan los ancianos curripaco el origen de los raudales del río Guainía.

Félix Martínez. Francisco Ortiz (transcriptor). Gráfico sin etiquetarGráfico sin etiquetar46

Glosario:

Cacure: Trampa para pescar utilizada por los indígenas durante el periodo de subienda.

Moya: Hueco redondo que forman las corrientes de agua en las rocas.

Pilón: Cilindro en madera utilizado para machacar los alimentos.

¿Qué otras palabras desconocidas encontraste en la lectura? Anótalas en tu cuaderno y busca su significado.

Luego de leer el mito, comentamos:

¿Cómo imaginamos a Ñapirikuli?

¿Cómo imaginamos el río donde Ñapirikuli quería atrapar los peces?

Los ríos tienen diferentes colores, por ejemplo, un río que nace en las cordilleras y sus aguas son barrosas, amarillas o marrones, porque arrastra sedimentos de las montañas. Mientras que un río que nace en la selva; sus aguas son traslúcidas ya que sus riberas están cubiertas de vegetación y el suelo no se desprende. Estos ríos son llamados “de aguas negras”. El color oscuro se debe a su profundidad y al tono rojizo que le dan las hojas de los árboles al descomponerse en el agua.

Mientras que en las aguas negras, gracias a su transparencia, los pescadores se pueden sumergir y capturar los peces atrapados en grandes trampas como los cacures y encierros, en los ríos de aguas barrosas se acostumbra pescar con anzuelos y mallas o con trampas pequeñas que se pueden sacar del agua.

Con ayuda de tus padres o familiares vamos a modelar:

Con plastilina o arcilla vamos a representar la parte del mito que más te haya gustado, explica por qué.

Modela a los diferentes personajes del Mito.

Comparte tus creaciones con los compañeros de curso.