

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Музична інформатика

(назва навчальної дисципліни)

**1. Мета вивчення навчальної дисципліни у контексті підготовки фахівців певної спеціальності:** формування в студентів теоретичних і практичних навичок свідомого застосування комп'ютерних технологій у музичному мистецтві, що сприятиме значному розвитку їх креативних здібностей та спонукатиме до самореалізації, значно активізує пізнавальні процеси; навчити студентів використовувати інформаційно-комп'ютерні технології в навчальному процесі, формувати в них професійну майстерність та конкурентоздатність сучасного фахівця. Вказана навчальна дисципліна взаємопов'язана з іншою навчальною дисципліною – «Комп'ютерне моделювання та аранжування».

**2. Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування.**

Навчальна дисципліна “Музична інформатика” розрахована на студентів мистецьких факультетів (спеціальність “Музика”) і передбачає обов'язковий мінімум знань і практичних навичок для підготовки фахівця, здатного розв'язувати фахові питання, пов'язані з практикою набору нотного тексту на персональному комп'ютері, запису та редагування аудіо файлів, комп'ютерного моделювання та аранжування музичних композицій; є складовою частиною одного з базових розділів циклу дисциплін професійної підготовки; виступає важливим компонентом формування педагогічної культури студентів – майбутніх фахівців в галузі інформаційно-комп'ютерних технологій.

В процесі вивчення дисципліни “Музична інформатика” студенти формують професійний інтерес до проблем музичної інформатики, системи теоретичних і практичних знань, що відображають сучасний рівень розвитку інформаційно-комп'ютерних технологій; готуються до роботи з мультимедійними технологіями, призначеними для вирішення конкретних завдань, що постають у роботі музиканта; формують теоретичну і практичну базу знань з комп'ютерного моделювання та аранжування; виробляють навички самоконтролю в процесі спілкування з інформаційно-комп'ютерними технологіями; розвивають ініціативність, самостійність та творче мислення; формують навички оперування фаховою технологією.

### **3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами.**

Програма навчальної дисципліни складається із трьох змістових модулів:

#### **Змістовий модуль 1**

##### **ПРАКТИЧНИЙ КУРС НОТНОГО ПИСИМА НА ПЕСОНАЛЬНОМУ КОМП'ЮТЕРІ**

- Тема 1. Сучасні інформаційні технології в навчальному процесі.
- Тема 2. Сучасні комп'ютерні технології та музичні програми навчального змісту.
- Тема 3. Програма Finale.
- Тема 4. Набір нотного тексту в режимі Simple Entry.
- Тема 5. Редагування нотного тексту.
- Тема 6. Набір вокальної партитури.
- Тема 7. Деякі додаткові функції нотатора Finale.

#### **Змістовий модуль 2**

##### **ЗАПИС ТА РЕДАГУВАННЯ АУДІО ФАЙЛА З ВИКОРИСТАННЯМ ПРОГРАМИ SOUND FORGE**

- Тема 1. Характеристика комп'ютерної програми Sound Forge.
- Тема 2. Запис, збереження та редагування аудіо файлів.

#### **Змістовий модуль 3.**

##### **ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРОГРАМИ CUBES SX**

- 1. Тема 1. Теоретичні основи комп'ютерного музиканта-аранжувальника.
- 2. Тема 2. Основні підготовчі операції для роботи з програмою Cubase SX.  
Атрибути MIDI треку, розміщені в полі списку треків, в полі інспектора треків та в полі треків.
- 3. Тема 3. Транспортна панель та її групи.
- 4. Тема 4. Вікно Tempo Track. Підготовчі операції до запису MIDI проекту.  
Режим прив'язки.
- 5. Тема 5. Операції над частинами композиції.
- 6. Тема 6. Запис MIDI проекту. Мастерінг.

### **4. Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний**

обсяг годин – 120, у тому числі 40 годин аудиторних, 80 – самостійної та індивідуальної роботи.

**5. Форма семестрового контролю** – дві модульних контрольних роботи та екзамен.

Перевірка виконаного завдання та контрольньо-оцінювальна поточна робота здійснюється під час практичних занять. Це – усні опитування, перевірка знань і практичних навичок набору нотного тексту, редагування аудіо файлів, аранжування у MIDI форматі на персональному комп'ютері. Підсумкові залікові заняття (модульні контрольні роботи) проводяться в кінці кожного змістового модуля, а підсумковий екзамен – після повного завершення вивчення навчальної дисципліни, де кожен студент дає письмову відповідь на одне теоретичне питання та на ПК презентує власні проекти (набрані партитури, відредаговані аудіо файли та мінусові фонограми).

**6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни:** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Карпенко Т. В. та ст. викладач Олійник В. Ф.

#### **7. Перелік основної літератури.**

1. Красильников И. Цифровые технологии в музыке: педагогические и творческие перспективы / И. Красильников // Педагогика, №10. 2011. Москва, – 48 с.
2. Несторенко О. В. Інформаційне суспільство і масова інформаційна просвіта / О. В. Несторенко // Комп'ютер у школі та сім'ї, №4, Київ, 2014 – С. 3-5.
3. Олійник В. Ф. Завдання для практичних та лабораторних занять з навчальних дисциплін “Комп'ютерне моделювання та аранжування в електронній студії” та “Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері” / В. Ф. Олійник // “Абетка”, Кам'янець-Подільський, 2006 – 168с.
4. Олійник В. Ф. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці / В. Ф. Олійник // “Абетка”, Кам'янець-Подільський, 2006 – 168 с.

5. Олійник В. Онови комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX / В. Олійник // "Абетка", Кам'янець-Подільський, 2006 – 88с.
6. Олійник В. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері / В. Олійник // "Абетка-НОВА", Кам'янець-Подільський, 2007 – 116 с.
7. Олійник В. Робота з музичним нотатором FINALE / В. Олійник // Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2005 – 32 с.
8. Петелин Р. Аранжировка на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин // Санкт-Петербург, 2009 – 272 с.
9. Петелин Р. Музыка на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин // Санкт-Петербург, 2008 – 512с.
10. Скотт Г. Sound Forge 8 – звуковая студия / Г. Скотт // Фирменное руководство. "Триумф", Москва, 2007 – 480с.
11. Трусова В. Музыкальная азбука на РС / В. Трусова, Е. Медведев // Санкт-Петербург, 2013 – 472с.
12. Чайковська О. Використання мультимедійних технологій в мистецькій освіті / О. Чайковська // Комп'ютер у школі та сім'ї, №2. Київ, 2014 – С.18 - 19.

Науково-педагогічний  
працівник

В. Ф. Олійник

Завідувач кафедри

М. А. Печенюк