

DISSECTION DE CONTENU

1. Étymologie du mot

Latin (XII^e siècle): *Intervallum* : Auparavant, en musique, *intervallum* signifiait l'espace entre les lignes de la portée.

Ancien français (XIII^e siècle): *Entreval* : Mesure d'une distance entre deux points.

Expressions :

2. Définitions

a) 1. Distance d'un point à un autre, d'un objet à un autre. 2. Écart entre deux sons mesuré par le rapport de leurs fréquences. 3. Espace de temps qui sépare deux époques, deux dates, deux faits. 4. Ensemble de nombres compris entre deux nombres donnés.

⇒ *Le Petit Robert*, 2001

b) Espace plus ou moins large entre deux corps; distance d'un point à un autre. 2. Espace de temps entre deux instants, deux périodes. 3. En musique, distance qui sépare deux sons. 4. En acoustique, rapport des fréquences de deux sons. 5. En mathématiques, ensemble de nombre x entre deux nombre a et b.

⇒ *Le Petit Larousse*, 2003

c) 1. Espace entre deux corps. 2. Espace de temps entre deux périodes.

⇒ *Multidictionnaire de la langue française*, 1997

d) Distance séparant un élément, un lieu d'un autre. 2. Espace de temps qui sépare deux faits, deux époques. 3. Partie d'un ensemble E tel que, a étant inférieur à b, tout élément x de E compris entre a et b appartient à P. 4. En musique, les intervalles tirent leur nom du nombre de degrés de la gamme qu'ils contiennent.

⇒ *Dictionnaire du français Plus*, 1996

3. Caractéristiques

En général, dans toutes les définitions il est question d'une distance par rapport à deux points distincts. En étudiant un intervalle, on calcule, et qualifie par la même occasion, cette distance.

4. Éléments associés

Noms des intervalles : À la base, on nomme les intervalles selon leur distance visuelle sur la portée. On note le nombre de déplacement sous-entendu entre la note de départ et celle d'arrivée.

Unisson : 0 déplacement

Tierce : 2 déplacements

Quinte : 4 déplacements

Septième : 6 déplacements

Seconde: 1 déplacement

Quarte : 3 déplacements

Sixte : 5 déplacements

Octave : 7 déplacements

Renversements : Deux intervalles différents peuvent être apparentés par un renversement, c'est-à-dire en changeant la nature en conservant les mêmes deux notes dans un ordre différent. Par exemple, si on considère l'intervalle Do-Fa, ici considéré comme une quarte, en changeant l'ordre à Fa-Do, on obtient une quinte.

Accords : Formés de plusieurs intervalles harmoniques entendus en même temps.

Tension ou *dissonance*: Lorsqu'un accord est harmonique (donc si les deux notes sont jouées simultanément), on peut qualifier l'intervalle de dissonant si une friction se fait entendre et crée une *tension*. Les intervalles de 2^{de} majeure, de 2^{de} mineure, de 7^e majeure de 7^e mineure et de 4^{te} augmentée (et leurs équivalents redoublés ou renversés) sont les intervalles dissonants les plus courants. Les autres intervalles harmoniques sont considérés comme *consonants*.

Mélodies : Succession d'intervalles organisées selon un rythme.

5. Dans l'histoire

C'est Pythagore, le philosophe et mathématicien de l'Antiquité grecque, qui a montré que les intervalles fondamentaux naturels (l'octave, la quinte et la quarte) correspondent à des rapports numériques simples.

Selon la légende Pythagore aurait découvert les quatre intervalles consonants (1 : 2 : 3 : 4 = unisson, octave, quinte, quarte), ainsi que la seconde majeure non consonante (8 : 9), à l'intérieur d'une forge en entendant résonner l'enclume sous les coups de marteaux de poids différents... C'est ce qui l'aurait poussé à étudier les rapports entre les intervalles.

Pythagore étudia les rapports numériques entre les intervalles musicaux en comparant des cordes pincées selon leurs rapports de longueur. Par exemple, prenons quatre cordes tendues dont l'une égale 1, la deuxième a une longueur représentant les 3/4 de la première, la troisième les 2/3 et la dernière la 1/2. Si l'on pince chacune des cordes, on obtient Do, la quarte de Do (donc Fa), la quinte de Do (Sol) et enfin, Do à l'octave. On reprend ces intervalles fondamentaux au Moyen Âge et on complète la gamme (Ré, Mi, La, Si). L'établissement de la gamme comme on la connaît aujourd'hui est donc le résultat de siècles de recherche en Occident.

6. Actions

En général, en musique, on peut chanter, jouer, entendre, écrire, qualifier, nommer, calculer et renverser un intervalle, entre autres.

7. Qualificatifs

Ascendant / Descendant

Consonant / Dissonant

Majeur/Mineur / Augmenté / Diminué / Juste

Conjoint/Disjoint

Mélodique/Harmonique

Simple / Redoublé ou composé