

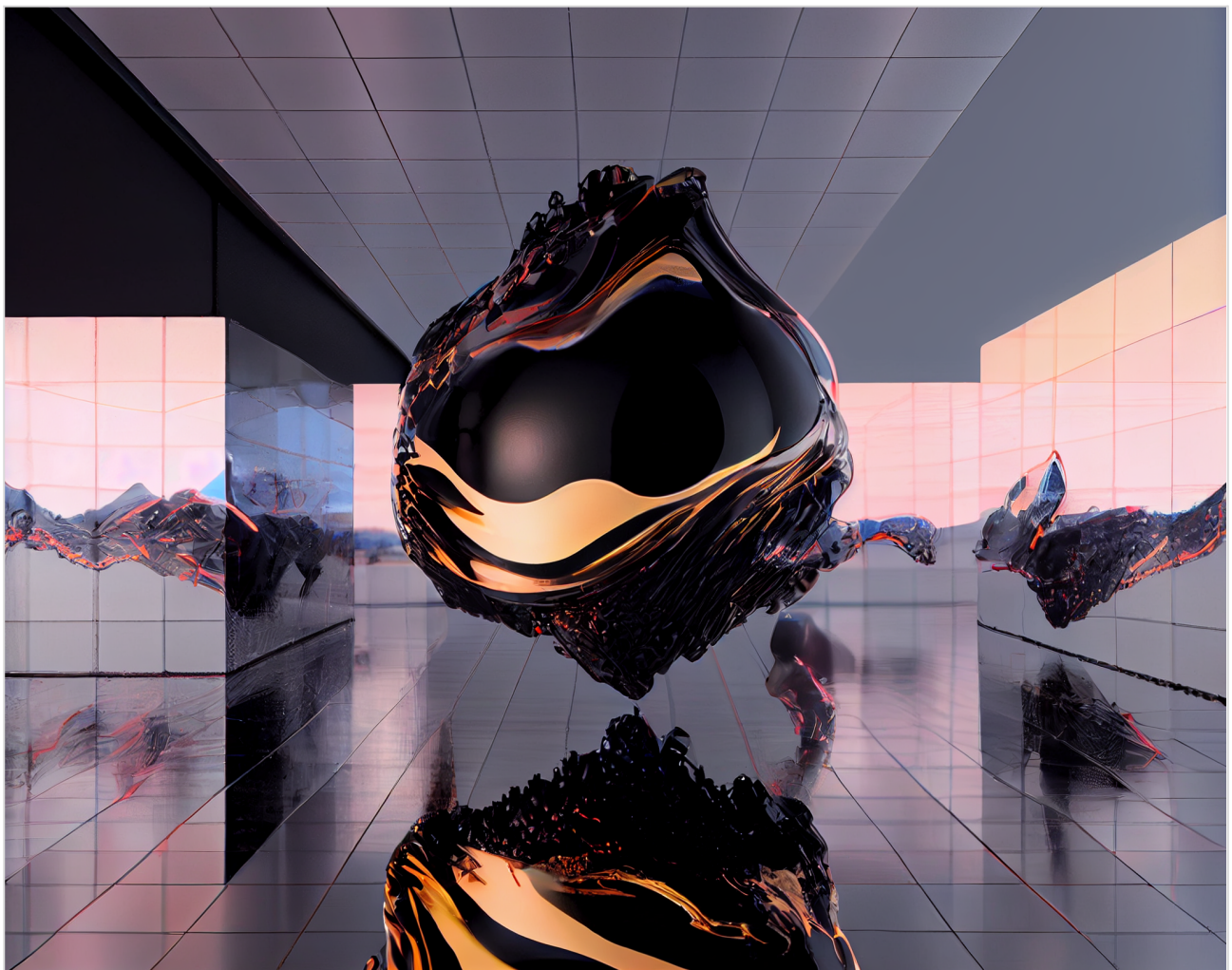
Anticiper l'avenir des métiers de la création : Web3, réalité mixte, intelligence artificielle

Cours transversal théorique BA HES-SO Genève

S2 2022-2023 | Les jeudis de 18h à 19h30

Lieu : Auditoire HEAD – Genève, bd. James Fazy 15 (près de la gare Cornavin)

[Pré-inscription](#) (lien uniquement pour les étudiant·es non HEAD)



« Floating black liquid sphere », image générée par Midjourney, décembre 2022

Intention

Accélérée par la crise du Covid 19, la rencontre entre les technologies de la réalité mixte (réalité augmentée et réalité virtuelle), du Web3 (ouvertes par la blockchain Ethereum en 2015) et de l'apprentissage automatique (*machine learning*) fait que la frontière entre monde physique et monde virtuel n'a jamais été aussi fine.

L'association entre ces trois secteurs a des implications majeures pour les champs de l'art et du design, dont ils renouvellent les modes d'expression : de nouveaux métiers apparaissent (ex. : « Metaverse architect », « Prompt writer »), et d'autres sont en mutation. Les modèles économiques des métiers de la création sont également à repenser, notamment sous l'impulsion de la blockchain. Si les NFT (« *Non Fungible Tokens* ») occupent aujourd'hui le devant de la scène médiatique, ils ne représentent pourtant qu'une brique d'un mouvement technologique bien plus large, cristallisé sous le terme de « Web3 », et qui comprend à la fois un système monétaire (Bitcoin), un système économique (DeFI), un système de propriété (NFT), un système de gouvernance (DAO), et un système d'identité (DID).

De façon plus générale, l'ensemble des domaines de la HES-SO sont concernés par ces mutations. Quelles nouveaux modèles économiques et chaînes de valeurs cet écosystème permet-il ? Comment anticiper l'avenir des métiers HES en lien avec ces technologies ?

Public

Étudiant·e·x·s en Bachelor HES-SO Genève, tous domaines confondus : Design et Arts visuels, Économie et Services, Ingénierie et Architecture, Musique et Arts de la scène, Santé et Travail social.

Objectifs

- Comprendre les enjeux historiques, économiques et politiques des technologies de la réalité mixte, de la blockchain et du *machine learning*.
- Anticiper l'avenir des métiers enseignés au sein de la HES-SO.

Format du cours

Conférences thématiques (1h + 30 min. d'échanges) alternées avec des ateliers pratiques (1h en petits groupes + débrief).

Jauge

40 personnes, dont 15 places réservées aux étudiant·es HEAD.

Planning & horaires

12 séances les jeudis de 18h à 19h30.

Salle : Auditoire HEAD – Genève, bd. James Fazy 15 (près de la gare Cornavin)

Présence

Présence sur site obligatoire.

Une absence à au moins 20% du cours (3 sessions) entraîne un échec et une note de 1 sur 6.

Rendu

Le rendu consiste en un document rédigé d'une longueur de 10 000 à 20 000 signes. La première partie du rendu consiste à analyser 3 à 4 projets parmi ceux présentés en cours. Dans une deuxième partie du rendu, il s'agira d'extrapoler ces exemples pour dégager une vision prospective des métiers HES (en fonction des filières respectives de chacun·e) en lien avec les technologies étudiées en cours.

Crédits

La HEAD – Genève, à l'origine de ce cours, délivrera 3 crédits ECTS (note /6). Chaque HES et filière sera libre d'incorporer ou non ces crédits dans son plan d'études. Les notes concernant les HES « non HEAD » seront remontées par le Bureau de la Stratégie numérique de la HES Genève.

Équipe pédagogique

Guillaume Helleu est architecte, Web3 strategist et chercheur associé à la HEAD – Genève. Il est aujourd'hui basé à Genève après avoir travaillé plusieurs années en Chine. En 2017, il commence à étudier les aspects socio-politiques et économiques des technologies blockchain. Depuis lors, il analyse ces questions dans des séries d'articles, conférences et cours. Il est le cofondateur de Hint3rland (2022) : un studio de création pour le monde décentralisé où son activité est principalement axée sur la stratégie Web3 et le storytelling auprès de grands groupes.

Site Web : <http://helleuguillaume.com>

Avec l'appui de **Anthony Masure**, professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO). Ses recherches portent sur les implications sociales, politiques et esthétiques des technologies numériques. Il a cofondé les revues de recherche *Back Office* et *Réel-Virtuel*. Il a co-organisé (avec Marie Lechner et Clémence Seurat) le cycle de rencontres « New Kids On The Blockchain » qui s'est tenu à la Gaîté Lyrique (Paris) en 2018-2019. Il est l'auteur de l'essai *Design et humanités numériques* (éd. B42, 2017) et de *Design sous artifice. La création au risque du machine learning* (HEAD – Publishing, 2023). Il a cofondé le studio de création Hint3rland.

Site Web : <https://www.anthonymasure.com>

Contexte

Ce cours transversal HES-SO Genève s'appuie en partie sur le projet de recherche « Guide méthodologique des *NFT* et technologies *blockchain* » financé par le Bureau de la stratégie numérique de la HES-SO Genève dans le cadre de l'appel à projets 2021 « Innovation pédagogique à l'ère numérique ». Dirigé par Anthony Masure (HEAD – Genève) en 2022, ce projet a pour objectif de concevoir une boîte à outils pédagogique libres de droits (lexique, schémas, syllabus de cours) à l'attention du corps enseignant.

Bibliographie

Ressources générale sur la blockchain

<https://the-crypto-syllabus.com/bibliographies>

Introduction à la blockchain et à son fonctionnement

Anthony Masure, Guillaume Helleu, « Total Record. Les protocoles blockchain face au post-capitalisme », *Multitudes*, n° 71, dossier « Dériver la finance », été 2018, <https://www.anthonymasure.com/articles/2018-05-total-record-blockchain>

Introduction aux NFT

Anthony Masure, Guillaume Helleu, « Singulariser le multiple : les NFT artistiques entre spéculation et redistribution », *Multitudes*, n° 85, novembre 2021, <https://www.anthonymasure.com/articles/2021-11-singulariser-multiple-nft-artistiques>

Aspects polémiques, économiques et créatifs des NFT

Anthony Masure, Guillaume Helleu, « Entre rejet en bloc et nouvelles chaînes de valeurs : les NFT au-delà du visible », *AOC*, septembre 2022, <https://bit.ly/3zmx4KZ>

DAO

Radical Friends: Decentralised Autonomous Organisations and the Arts, Torque, 2022

Intelligences artificielles et création

Anthony Masure, *Design sous artifice : la création au risque du machine learning*, Genève, HEAD – Publishing, 2023.

Modèle de mail pour étudiant·e·x·s HES-GE

—

Chers étudiant·e·x·s,

Dans le cadre de la Stratégie numérique de la HES-SO Genève, un cours transversal Bachelor (le premier en Suisse romande) a été créé en 2021 sur la thématique des technologies blockchain. Ce dernier est reconduit en 2022-2023 sous un autre format et intègre désormais la réalité mixte et les intelligences artificielles.

Vous trouverez plus d'informations sur ce cours transversal [à cette adresse](#).

→ Pourquoi suivre ce cours ?

La maîtrise des enjeux créatifs, économiques, sociaux et politiques des technologies émergentes est de plus en plus importante dans les sphères académiques et professionnelles, notamment pour l'avenir des métiers enseignés à la HES.

→ Comment est-il organisé ?

Ce cours prend la forme d'une série de conférences thématiques associant des apports culturels, historiques et techniques alternées avec des ateliers pratiques en petits groupes. Le cours se tient en présentiel. Le rendu consiste en un document écrit d'environ 15 000 signes comprenant des études de cas et une vision prospective des métiers HES.

→ Quand ?

Au deuxième semestre 2022-2023 (3 crédits) les jeudis de 18h à 19h30, en présentiel à la HEAD – Genève (bd. James Fazy 15, près de la gare Cornavin).

→ Qui ?

Ce cours transversal est assuré par la HEAD – Genève avec le soutien du Bureau de la stratégie numérique de la HES-SO Genève. Il est conduit par Guillaume Helleu (chercheur associé à la HEAD – Genève, cofondateur de Hint3rland) avec le soutien de Anthony Masure (prof. associé, responsable de la recherche à la HEAD – Genève).

→ Pour quel public ?

L'ensemble des étudiant·e·x·s Bachelor de la HES-SO Genève. Pas de prérequis, mais un niveau de difficulté adaptatif pour les étudiant·e·x·s plus avancé·e·x·s

→ Comment se préinscrire au cours ?

[Utiliser ce lien](#) (uniquement pour les étudiant·e·x·s non HEAD)

Dans l'attente de vous lire ou de vous retrouver dans ce cours, je vous souhaite à toutes et tous une belle journée,

Bien à vous,

