

■ ALTERACIÓN:

En sentido amplio se denomina alteraciones a los **signos sostenido (#)**, **bemol (b)** y **becuadro (♮)** y, por tanto, son NOTAS ALTERADAS las que llevan una de esas alteraciones.

■ TONALIDAD PRINCIPAL: Se dice de la tonalidad general de la obra, la que la identifica y que coincide con la armadura del principio.

En algunas obras barrocas puede verse excepcionalmente una armadura que no coincide con la tonalidad de la obra.

■ TONALIDADES RELATIVAS: En el SISTEMA TONAL, son las TONALIDADES que tienen la misma ARMADURA. La tonalidad relativa menor de una mayor está siempre a una tercera menor descendente de distancia. Son los más cercanos entre los TONOS VECINOS.

Ejemplo: Do M - La m

Rem - Fa M

Reb M - Si b m

■ ARMADURA: Sostenidos o bemoles colocados al principio del pentagrama en el SISTEMA TONAL y derivados, y que caracterizan a un TONO. El orden en que se colocan los sostenidos es: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. El orden en que se colocan los bemoles es: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Do M y La m no tienen armadura.

■ Estas son las armaduras de las 30 tonalidades posibles en el Sistema Tonal.

