

1 июня

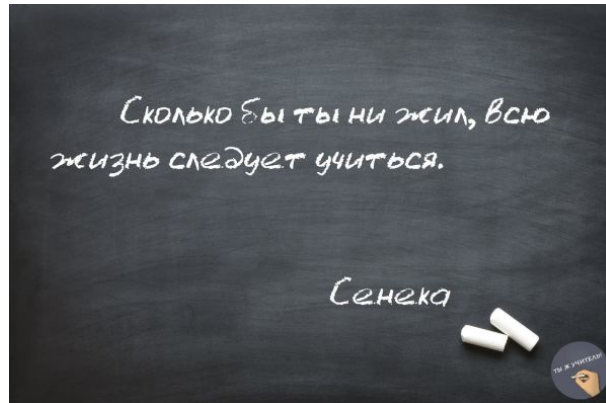
Родная литература

8 класс

Добрый день, дорогие восьмиклассники!

Мы продолжаем нашу работу в режиме дистанционного обучения.

Тема: Дон Аминадо. «Наука стихосложения». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет»



Предлагаю выполнить следующие задания:

1. Перейти по ссылке на электронный учебник и прочитать материал на стр. 209

<https://s.11klasov.net/15962-rodная-russkaja-literatura-8-klass-uchebnik-aleksandrov-a-om-aristova-ma-beljaeva-nv.html>

2. Изучить материал.

Мы часто слышим утверждение, что язык это наше богатство. С этим невозможно поспорить, ведь он обеспечивает связь поколений, он часть нашей истории, наше культурное наследие. Это богатство необходимо беречь и распоряжаться им с умом.

Люди, обладающие поэтическим талантом, владеют совершенно особым языком — языком поэзии. Создавая поэтические тексты, авторы тщательно отбирают слова и располагают их в определённом порядке, соответствующем их замыслу. Иннокентий Фёдорович Анненский, литературный критик, знаток русской поэзии и автор изысканных стихотворений, писал: «Пора вспомнить, каких часто мучительных усилий, ещё с лицейской скамьи, стоили Пушкину точность его выражений и музыкальность стихов». Мастера художественного слова сравнивают сложность процесса написания поэтических текстов с «мучением» и «кошмарным трудом». Так ли это? Вы можете поразмышлять об этом, прочитав юмористический рассказ Дона-Аминадо «Наука стихосложения» и «Третий мучительный сонет» Иннокентия Фёдоровича Анненского.

- **Знакомство с писателями**

С. 210 учебного пособия.

Дон-Аминадо — псевдоним русского поэта и писателя Аминада Петровича Шполянского (1888 — 1957), который прославился в русской литературе как сатирик и мемуарист. В 1920 году Дон-Аминадо покинул советскую Россию и уехал в Париж. Он стал летописцем русской эмиграции первой волны.

Фельетоны* Дона-Аминадо охотно читали, потому что он не только описывал разные стороны жизни «маленького человека», но и поддерживал людей, смешил, помогал выживать на чужбине.

Иван Бунин назвал Дона-Аминадо одним «из величайших российских юмористов, строки которого несут настоящее художественное

Портрет:

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Дон-Аминадо#/media/Файл:3АА1-Aminado.jpg>

*Фельетон (фр. feuilleton, от feuille — «лист», «листок») — короткая сатирическая заметка, очерк, статья.

С. 216-217 учебного пособия.

Иннокентий Фёдорович Анненский (1855—1909) — русский поэт, литератор, критик, переводчик, драматург. Он окончил отделение словесности историко-филологического факультета Петербургского университета, выучил четырнадцать языков, в том числе древнегреческий и санскрит. Анненский перевёл на русский язык двенадцать пьес великого трагика Древней Греции Еврипида, а также множество произведений классиков мировой литературы. Он много занимался исследованием русского языка и литературы, тонко чувствовал магию слова. Процесс создания стихов Анненский называл «мучительным». Он не стремился печатать свои стихи и показывать их знаменитым литераторам, чтобы услышать их мнение.

Портрет:

<https://magisteria.ru/data/2017/01/Innokentij-Annenskij-1855-1909.jpg>

3. Прочитать рассказ «Наука стихосложения» (с. 212-215, включая историко-литературный комментарий).

4. Размышляем над прочитанным. С. 215-216. Ответить на вопросы

Найдите в тексте рассказа художественные средства, вызывающие у читателя улыбку. Объясните, каким образом создаётся комический эффект.

Какова композиция рассказа? Охарактеризуйте каждую смысловую часть повествования.

Почему рассказ называется «Наука стихосложения»? В чём заключается

иронический смысл заглавия?

Найдите в тексте детали, указывающие на общественно-политические реалии советской России. Каково авторское отношение к ним? Аргументируйте свой ответ.

Помогает ли историко-культурный комментарий к рассказу понять его комический смысл?

5. Прочитать стихотворение «Третий мучительный сонет» (с. 218).

6. Ответить на вопросы

Какие чувства вызывает у поэта процесс создания стихов? Почему эти чувства противоречивы?

Как вы понимаете такие поэтические выражения, как «краса и просветленье», «минуты праздного томленья, перегоревшие на медленном огне», «туман их появления, их нарастание в тревожной тишине»?

Проследите, какие этапы проходит поэт в процессе создания стихов. Почему этот процесс автор называет «кошмарным трудом», а отсутствие возможности писать — «неравным боем»?

Какой вывод делает поэт в финальном двустишии?

Прокомментируйте сравнение в финальной строке сонета. Найдите в тексте скрытые сравнения, с помощью которых поэт описывает стихи. Распределите их на две группы контекстуальных синонимов к словам «восторг» и «мучение». Сделайте вывод о роли антитезы в стихотворении.

Найдите в стихотворении эпитеты и метафоры, определите их роль в тексте.

Домашнее задание.

Подготовиться к итоговой контрольной работе, ориентируясь на вопросы:

- 1) Какое из изученных по родной (русской) литературе произведений вам понравилось больше всего и почему? Аргументируйте свой ответ.
- 2) Как вы считаете, для чего необходимо изучать произведения, включённые в курс родной (русской) литературы.

Работы можно сфотографировать и прислать мне на Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме или в указанных выше мессенджерах.

